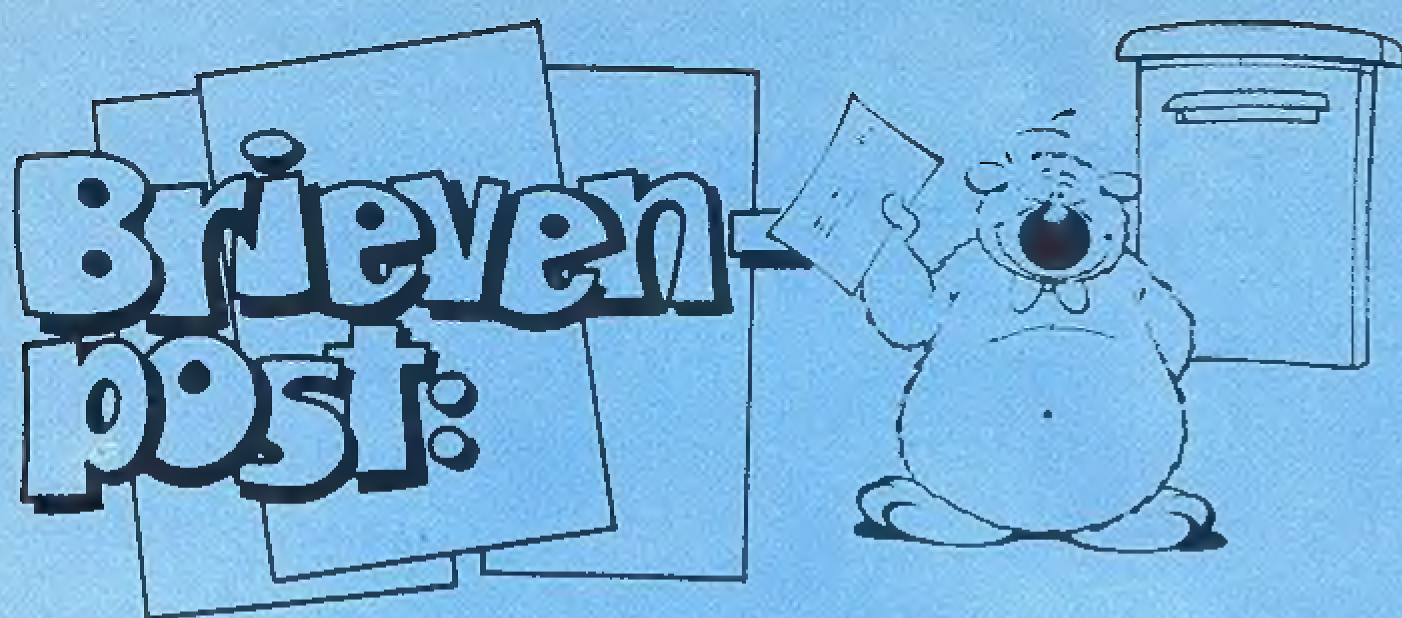


kuifje
Nr 42
44e jaargang
10-10-89
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT
EUROPALIA 89
日本
JAPAN IN BELGIUM
SNEEUW
DE RODE DAGERAAD
45 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Hallo redactie en Dommel,
Ik hoop dat jullie zin hebben om dit briefje van een trouwe lezer door te pluizen en op m'n brandende (oei, wat heet!) vragen te antwoorden. Misschien stel ik een overbodige vraag, maar dat komt dan doordat ik Kuifje in een verzamelband lees. Daarvan heb ik er nu al 66. Zo is het ook makkelijk om dit leuke weekblad in een goede staat te bewaren. Ik zal jullie niet vervelen met een meterslange waslijst van top tienen, twintigen, enz. Maar ik laat graag weten dat ik Sterne, Bédu, Rosinski en last but not least Andreas *de* absolute top vind.
Nu die dringende vragen van me:
1. Komen er nog nieuwe delen in de Collectie Auteurs?
2. Wanneer komt het nieuwe album van Adler uit?
3. Kunnen jullie me een lijst bezorgen met het volledige oeuvre van Andreas?
4. In een oud nummer stond een artikel over de briljante Frank Frazetta. Welke (Engelstalige) boeken zijn er van deze duivelskunstenaar op de markt?



5. Zijn de volgende uitgaven nog verkrijgbaar:
- *Corentin en de wegen van het wonderlijke*
- *Verzameling Kuifje 161?*
6. Zouden jullie Marvano niet kunnen strikken in dit weekblad te verschijnen?
7. Mogen we nog iets verwachten van Bob de Moor in Kuifje?
Ik laat het hierbij, hoewel ik nog uren door had kunnen zeuren. Ik hoop dat jullie me een antwoordje terugsturen, anders moet ik nog zes weken plus een jaar wachten voor ik dit briefje in de brievenrubriek kan lezen.

Dieter van den Buys
Bredene, België

Tja, als je echt niet kan wachten, heb ik misschien een tip voor je. Je raadt het al? Nee? Nou, dan moet je het zelf maar weten.
Wat betreft je vragen: die zijn niet allemaal een twee drie te beantwoorden, maar ik doe m'n best. Vooral vraag 3 en 4 zouden zelfs een stripdeskundige dagen werk geven.
1. Nee.
2. In oktober. Titel: Dood in transit.
3. We kunnen je een persbiografietje opsturen, met daarop een lijst van vertaalde albums. Heb je daar niet genoeg aan, dan verwijzen we naar het tijdschrift Zozolala. Nummer 40 was grotendeels aan Andreas gewijd. (Redactie-adres: Newtonstraat 36, 6533 KG Nijmegen NL).
4. We hebben geen idee. Steek je licht 'ns op bij een stripwinkel.
5. zie 1.
6. We geven je suggestie door aan de hoofdredacteur.
7. Bob de Moor werkt momenteel aan het laatste Blake en Mortimer- verhaal en aan zijn eigen serie Cori de Scheepsjongen, maar het zit er niet in dat die strips in Kuifje komen.
Dat was het weer voor deze week. Tot de volgende... WAF,
Dommel



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

C. Gine
D. Convard

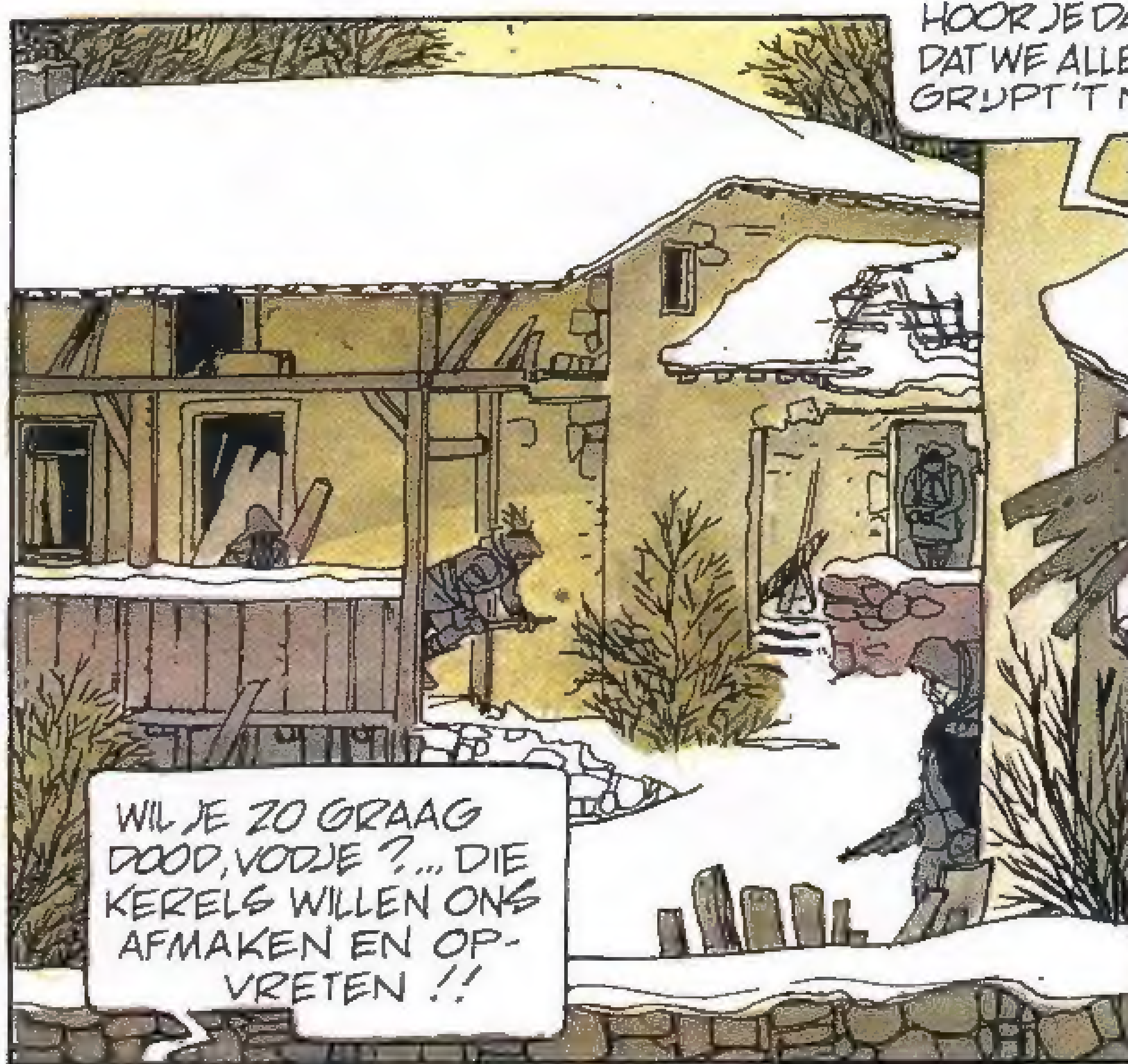
SNEEUW

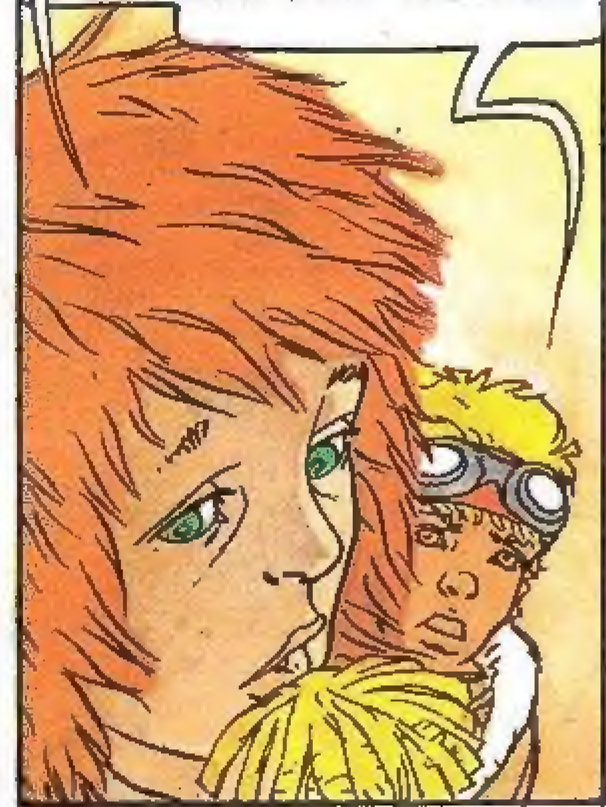
SAMENVATTING: Sneeuw aanvaardt de taak die Northman hem toevertrouwd: de Twaalf sleutels recupereren vooraleer de doders van Buiten ze in hun bezit krijgen! Zijn eerste doel is Nr. 2: de Schot... Op zijn weg, neemt hij wat rust in een verwoest dorp en ontmoet er een vreemd meisje...











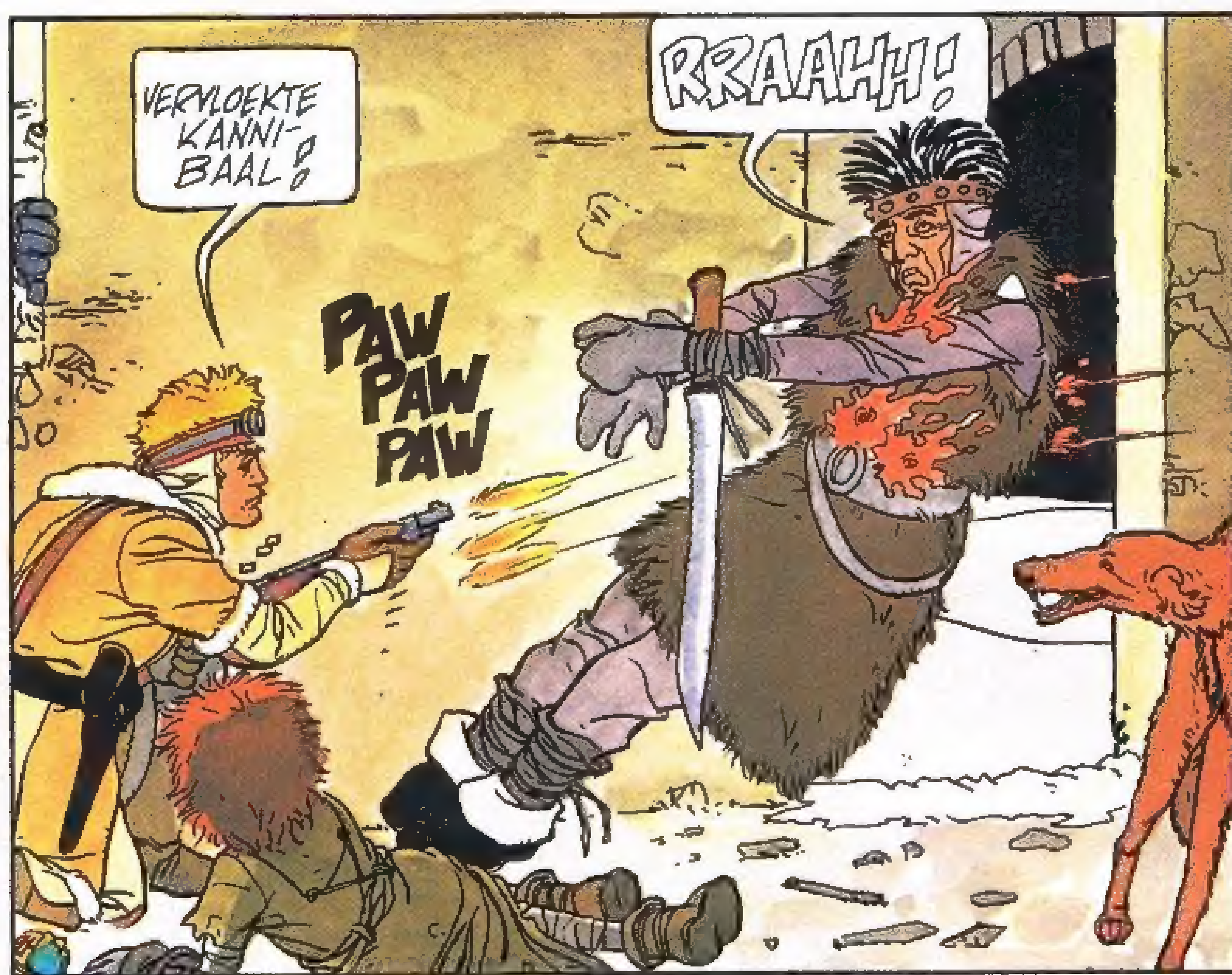


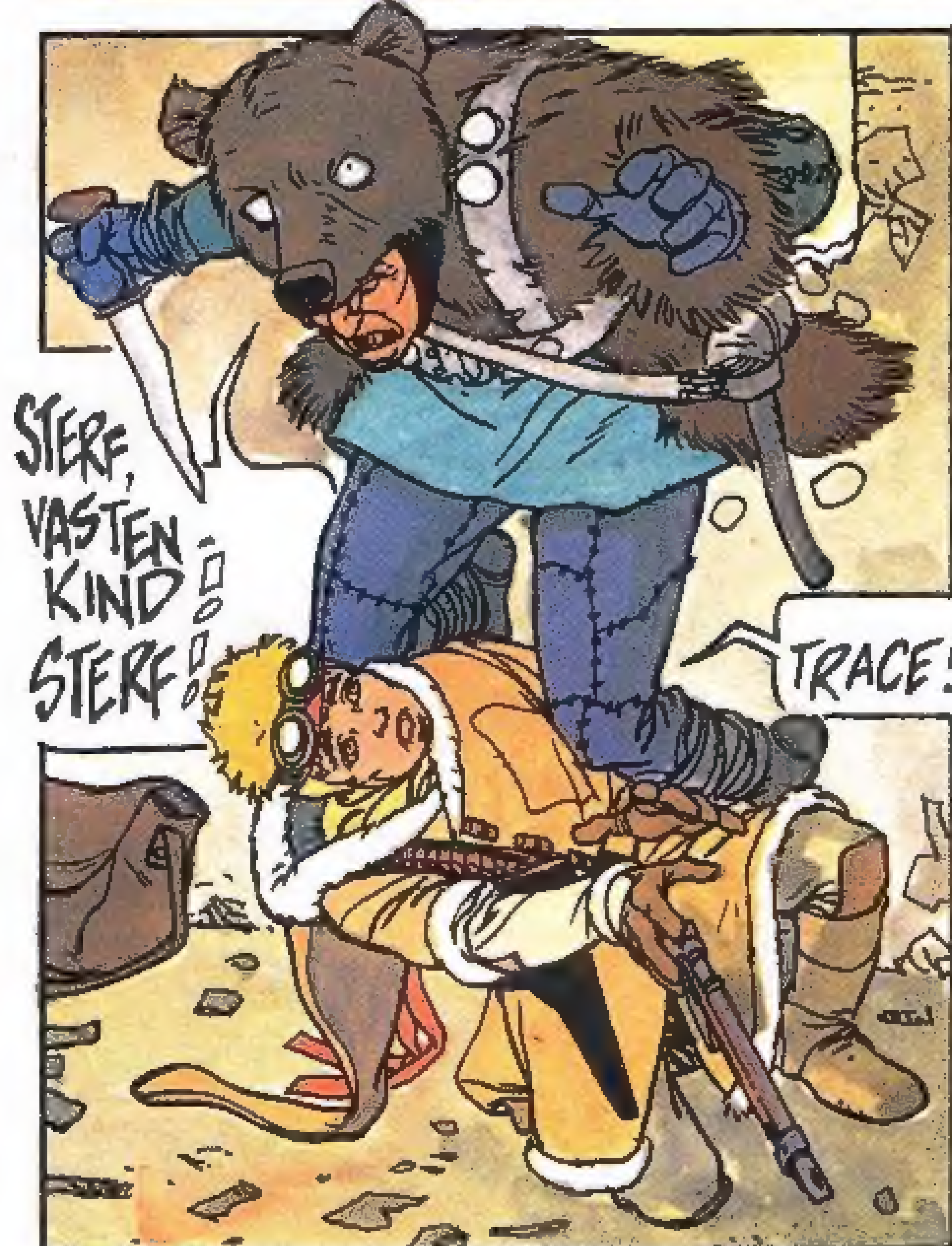




SNEEUW *DE RODE DAGERAAD*























OPEENS KWAMEN DE REFLEXEN ... DE HELE OPVOEDING VAN NORTHMAN TERUG... SNEEUW REAGEERDE MET Z'N LICHAAM... ZONDER NA TE DENKEN!



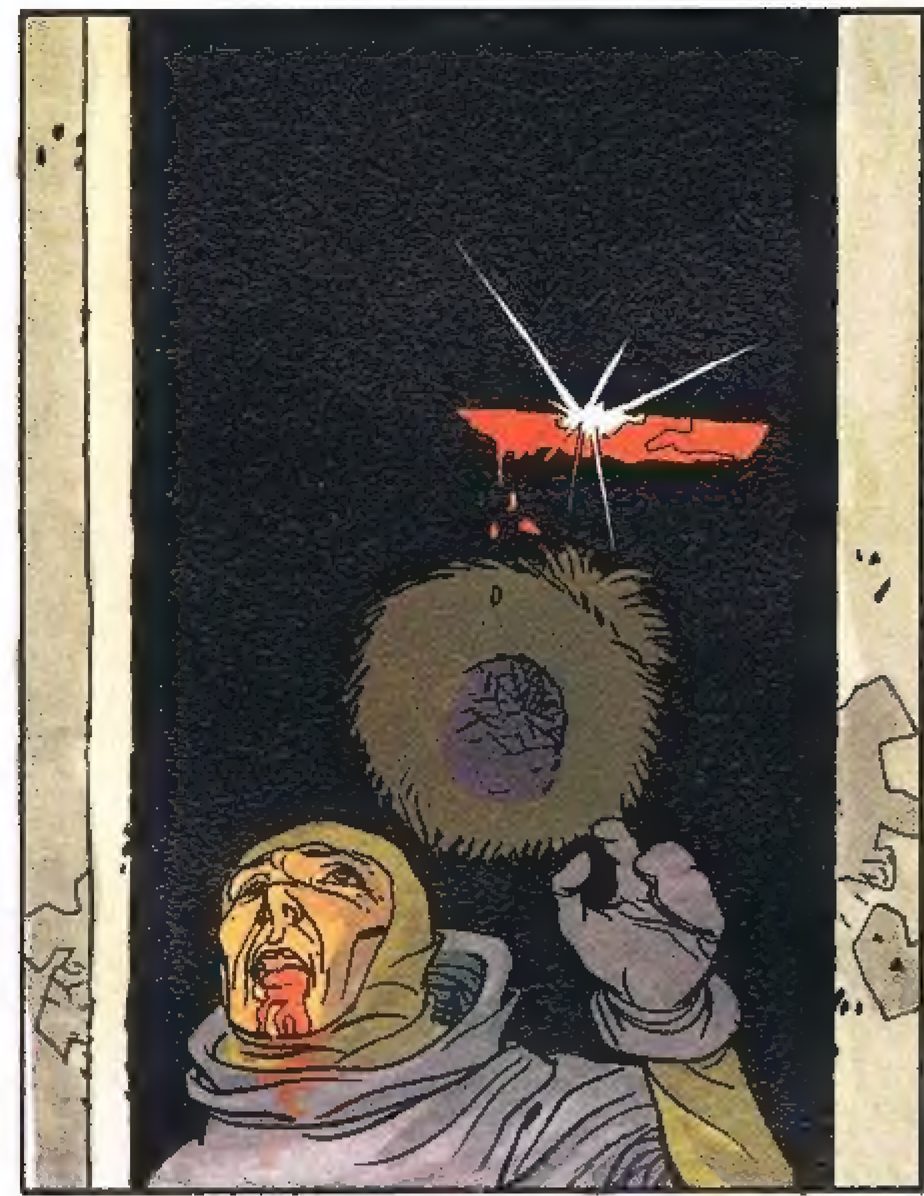


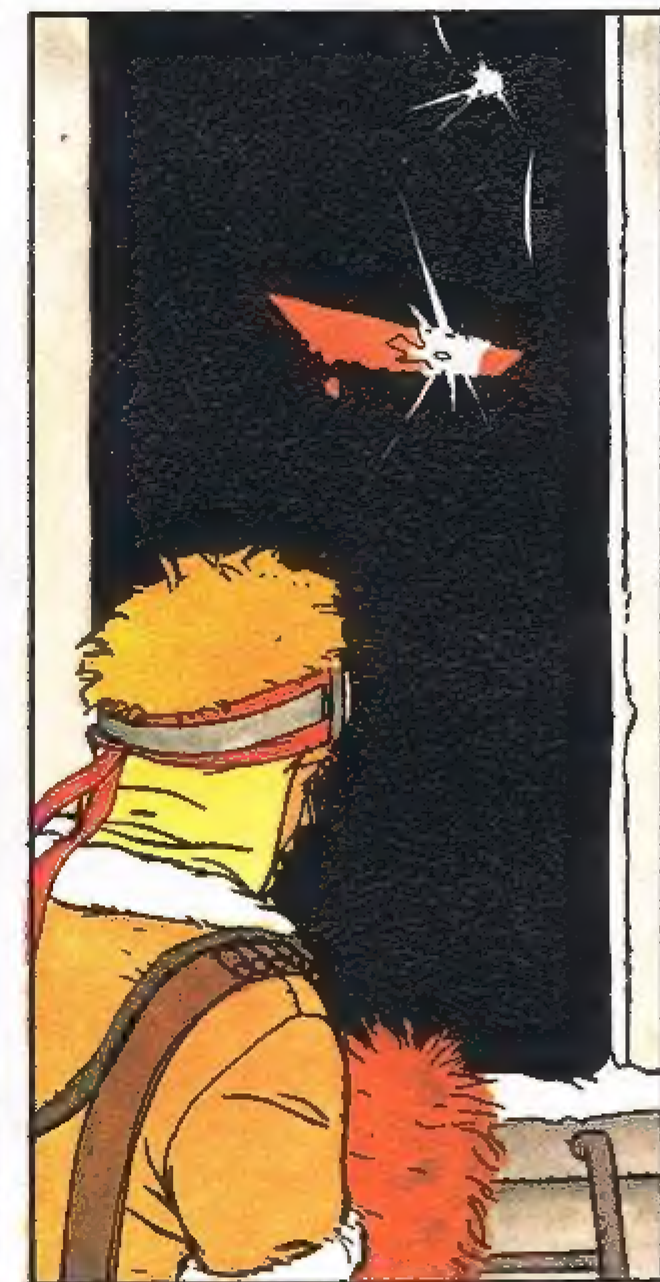


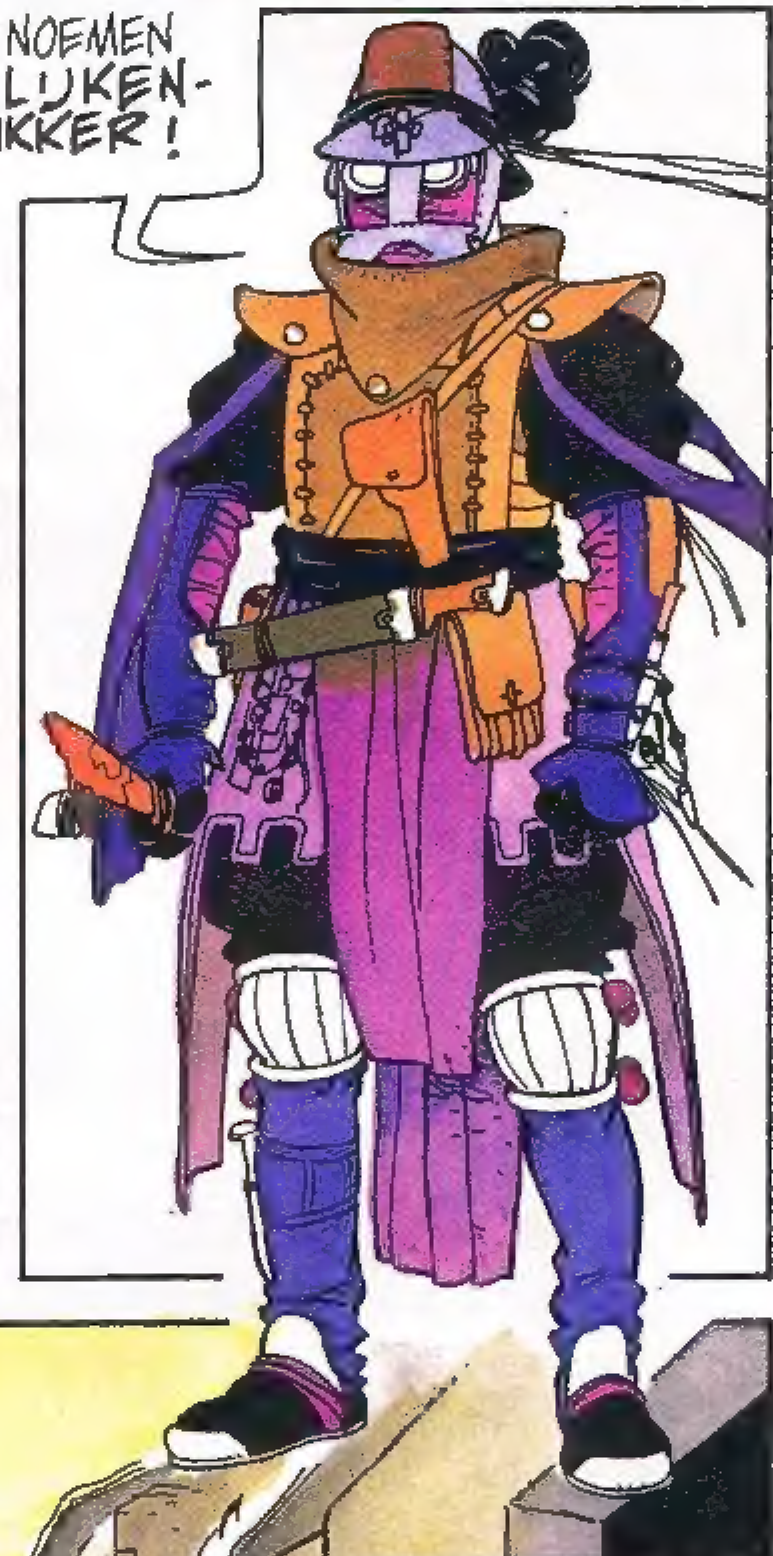


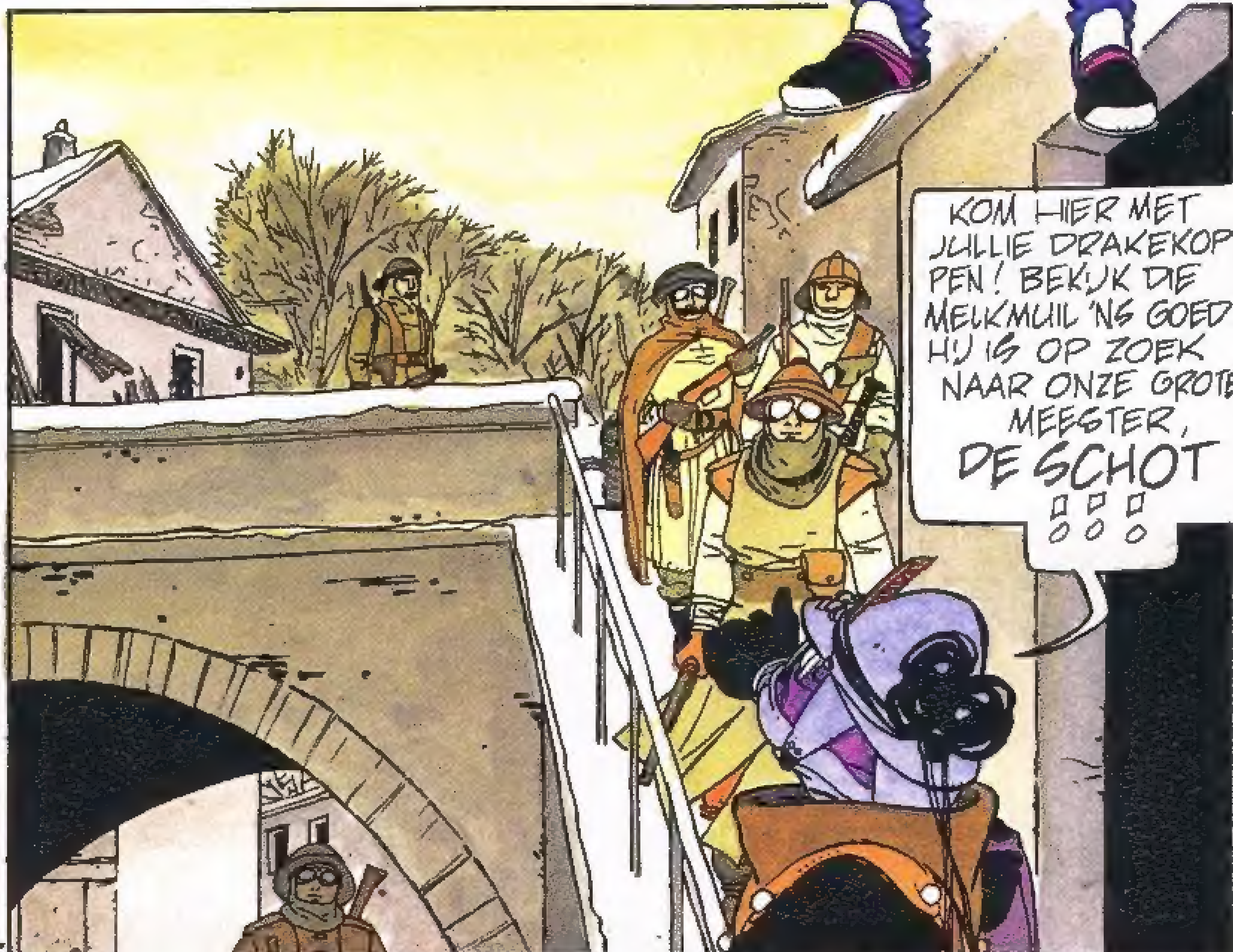






ZAG JE DAT ? GRANAAT WERD ZO OPENGESNEDEN !
PROBEER HET MAAR NIET TE BEGRIJPEN, VOORJE... WE GAAN ER VANDOOR !



ZE NOEMEN ME LIJKENPIKKER !

IK WENS JE EEN LANG LEVEN, REIZIGER ! WIE BEN JIJ ? MET JE VREEMDE STRIJDWIJZE, DIE HOND EN DAT KIND ?!
IK REIS NAAR HET ZUIDEN ! ZE VERTELDEN ME DAT DAAR EEN KAMP IS DAT GELEID WORDT DOOR EEN ZEKERE SCHOT... HIJ SCHIJNT IEDEREEN TE ETEN TE GEVEN....

KOM HIER MET JULLIE DRAKEKOPPEN ! BEKIJK DIE MELKMUIL 'NS GOED ! HIJ IS OP ZOEK NAAR ONZE GROTE MEESTER, DE SCHOT !!!

HET LOT IS JE GUNSTIG GEZIND, JONGEN! IK, LIJKENPIKKER, BEN DE OORLOGSHEER VAN DE SCHOT!... MIJN MEESTER HEEFT ME LANGS DE DORPEN GEZONDEN OM VLUCHTELINGEN TE....

...REDDEN VAN DE BUITENWONERS !?

DAT IS EEN MOOIE OPDRACHT!

WE HEBBEN HETZELFDE REISDOEL... DIT ZIJN MIJN KRIJGERS!... EEN BETER ESCORTE KRIJG JE NOOIT MEER !?...

DANK JE, LIJKENPIKKER! MAAR WAAROM ZET JE JE HELM NIET AF... HET GEVECHT IS VOORBIJ ....?...

EEN GEVECHT IS NOOIT... VOORBIJ! DAT STAAT IN DIT BOEKJE....

Ons alterego is 'n verrader... want alles, zelfs de dood is bedrieglijk....

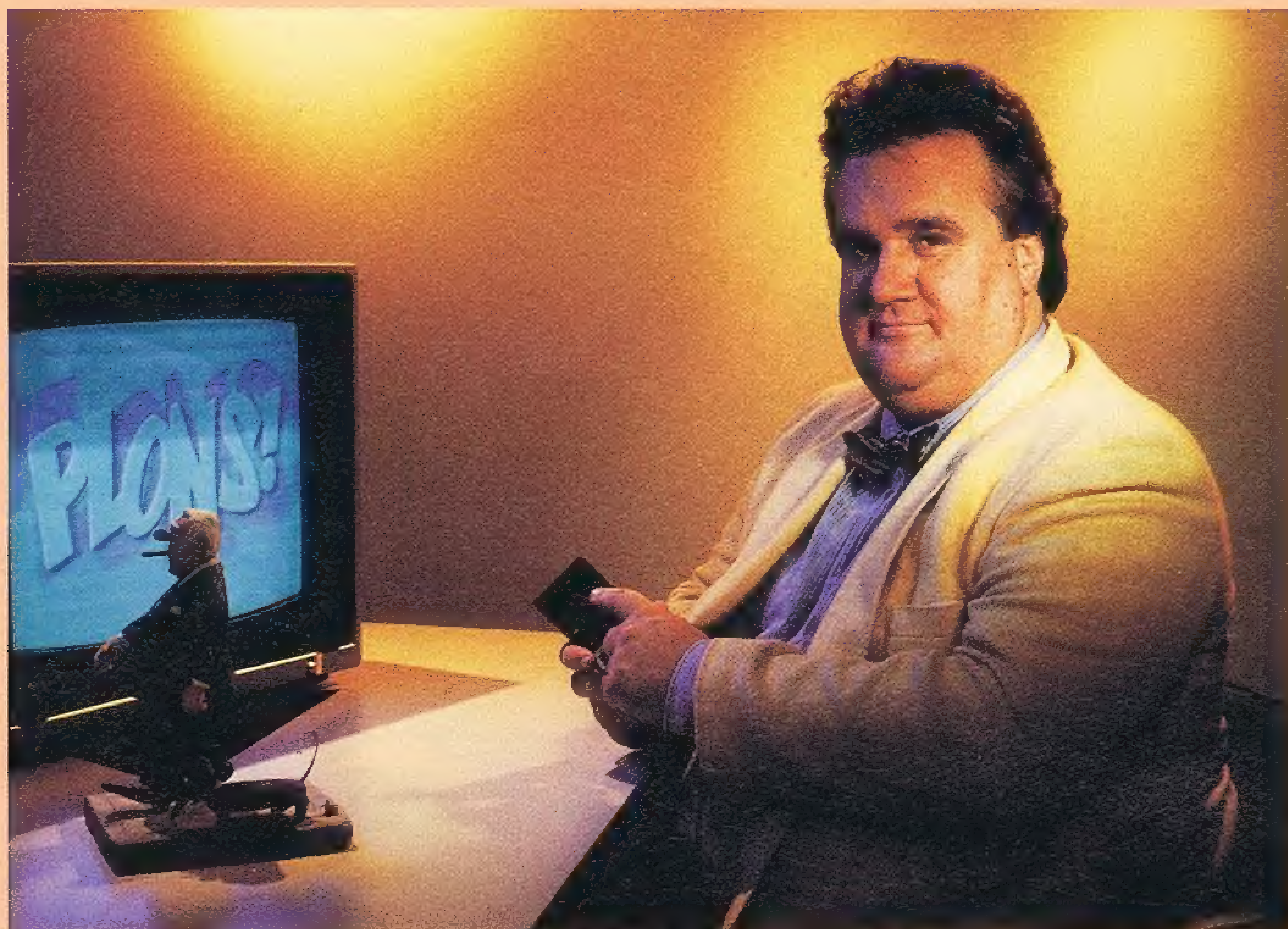
HIJ DOODDE EENS PER ONGELUK EEN KNAAP, DIE DAT BOEKJE BIJ ZICH HAD. ZIJN VADER OF MOEDER HAD HEM LEREN LEZEN.... SINDSDIEN LEEST, HERLEEST EN LEEST HET AAN FLARDEN.... KOM, WE VERTREKKEN...!?

SNEEUW NEEMT ME MEE, GROTE BROER... JE BLIJFT TOCH TEGEN ME PRATEN, HÈ? BLIJF BIJ ME... DAT GEEFT ME 'N VEILIG GEVOEL...!?

SCHIET OP! WEG BIJ DEZE RUÏNES! IK WIL NU WAT ANDERS ZIEN DAN BLOED EN WAANZIN!....

wordt vervolgd

200 MAAL WORDT VERVOLGD



HAN PEEKEL, GELIEFD BIJ KINDEREN IN NEDERLAND EN BELGIE

Een van de grootste Hilversumse producenten is ongetwijfeld het fenomeen Han Peekel. In zijn jeugd hoopte de nu 42-jarige Wordt Vervolgd-presentator ooit een radioprogrammaatje te hebben. Dat hij eens, met Wouter Stips, aan het hoofd zou staan van een bloeiend bedrijf waar meer dan 250 mensen, al dan niet in vaste dienst, hun brood zouden verdienen kon hij toen niet vermoeden.
Maar ondanks zijn, schrik niet, 400 programma's per jaar, is de 'televisie-boer' zoals hij het zelf noemt, toch het meest bekend door zijn programma Wordt Vervolgd.

- Het is het best bekeken familieprogramma. Warry van Kampen was destijds (ruim tien jaar geleden - RvW) mijn mentor toen ik bij de KRO werkte. Ik was daar weggegaan en voor mezelf begonnen. Soms toetste ik mijn ideeën bij hem. Ik zeg: ''Warry, weet je dat 40 % van de verkochte boeken strips zijn? Gek toch, dat er geen programma op t.v. is over dat onderwerp. En met tekenfilm doen ze ook niets. . .'' Voor mij tijd iets te bedenken, een programma waarin zowel strips als tekenfilms zaten. Warry vond het een goed idee. Daar waren Wouter Stips en ik zelf ook heilig van overtuigd. Later is Kees de Bree (stripkenner bij uitstek - RvW) erbij betrokken geraakt.
Nu zijn we al zeven jaar op de buis. Dat is bijzonder in dit land.

- Het is geen programma voor de specifieke liefhebber. Dan waren we zeer waarschijnlijk al na de twaalfde uitzending gestopt. Als we ooit zover gekomen zouden zijn. Het is iets voor de hele familie. Ik weet best dat 50 % van mijn kijkers kinderen zijn; de rest zijn volwassenen. Het is vooral de vrolijkheid van het programma die aanspreekt. Het is een soort mengvorm, want we nemen onze klantjes zeer serieus. Ik waak ervoor om ze met een soort Ome Han-toon aan te spreken. Ik communiceer met ze door ze recht in de ogen te kijken. Ik improviseer mijn teksten. Er staat geen *auto-cue* onder de camera (daar leest een presentator vaak zijn teksten vanaf). Dan krijg je van die dode ogen. Ik probeer oprecht door het glas heen te kijken. Ik wil ze een soort vriendelijkheid, geborgenheid bieden. Zo dat ze plezier hebben, thuis.

- Ik heb een grote bewondering voor Hergé. Je kunt het gerust adoratie noemen. Het is een man met uitzonderlijke kwaliteiten. In taal, verhaallijn en tekenstijl. Dat maakte het voor de tekenaars na hem moeilijk: zij moesten minstens zijn niveau hebben. Door Hergé is het striptekenen tot een respectabel vak uitgegroeid. Strips verzamel ik vanaf mijn jeugd. Thuis heb ik zo'n 15.000 exemplaren. Ik weet waarover ik praat. Ik haat fanatisme. In het stripgebeuren kom je dat vaak tegen, maar dat hoeft voor mij niet. Het gaat om het plezier.
En ik houd ook van tekenfilm. Als ik humeurig thuiskom, trek ik me terug in mijn studeerkamer. Die ziet eruit als die van Ollie B. Bommel, alleen is er geen open haard. In het nieuwe Wordt Vervolgd-seizoen heb ik ook zo'n ruitjesjas aan. Droopy, Donald Duck. . . Ik heb ze wel 200 keer gezien, maar iedere keer weer kan ik erom lachen. Waarschijnlijk het feest der herkenning. Ik heb plezier in die ''bewegende schilderijen'', zoals ik ze altijd noem.

- Ik hoop ooit zelf een tekenfilm te maken, als tekenfilmproducent. Ik hoef geen Nederlandse Disney te worden. Je moet nooit imiteren. Maar je kunt wel van anderen leren: kijken hoe Disney het doet. De klassieke Disney-tekenfilms, daar geloof ik in. Maar de weg ernaar toe is lang. Al meer dan twee jaar ben ik ermee bezig. Het is een kwestie van geld, het talent en de know-how zijn aanwezig. We moeten uitkijken dat die niet verdwijnen.

- Kuifje weekblad is een vriend uit mijn jeugd. Ik kreeg wel eens een exemplaar van mijn ouders. Toen ik zakgeld kreeg, nam ik meteen een abonnement. Stapels ingebonden exemplaren heb ik. Een fijne herinnering. . .

Rein van Willigen

P. Desmet

VIVA ZAPAPA









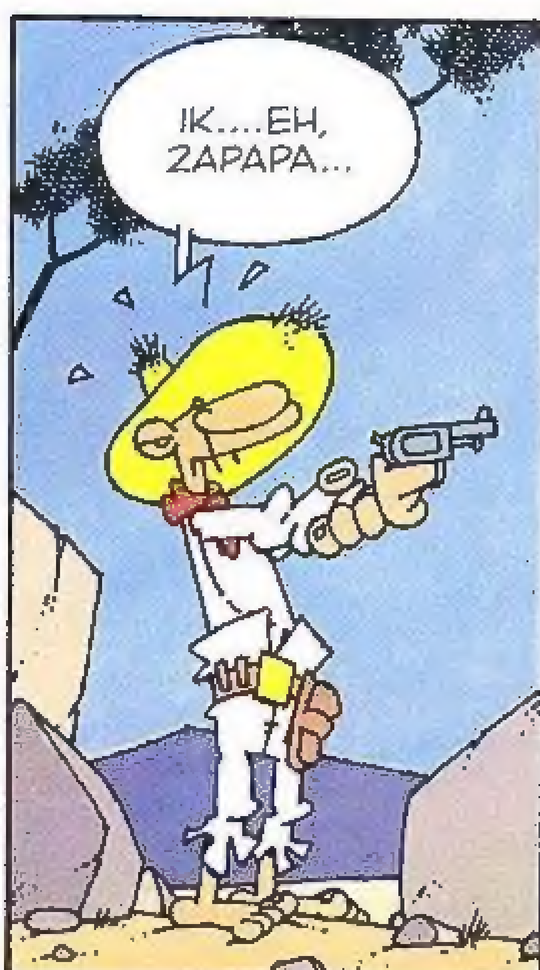


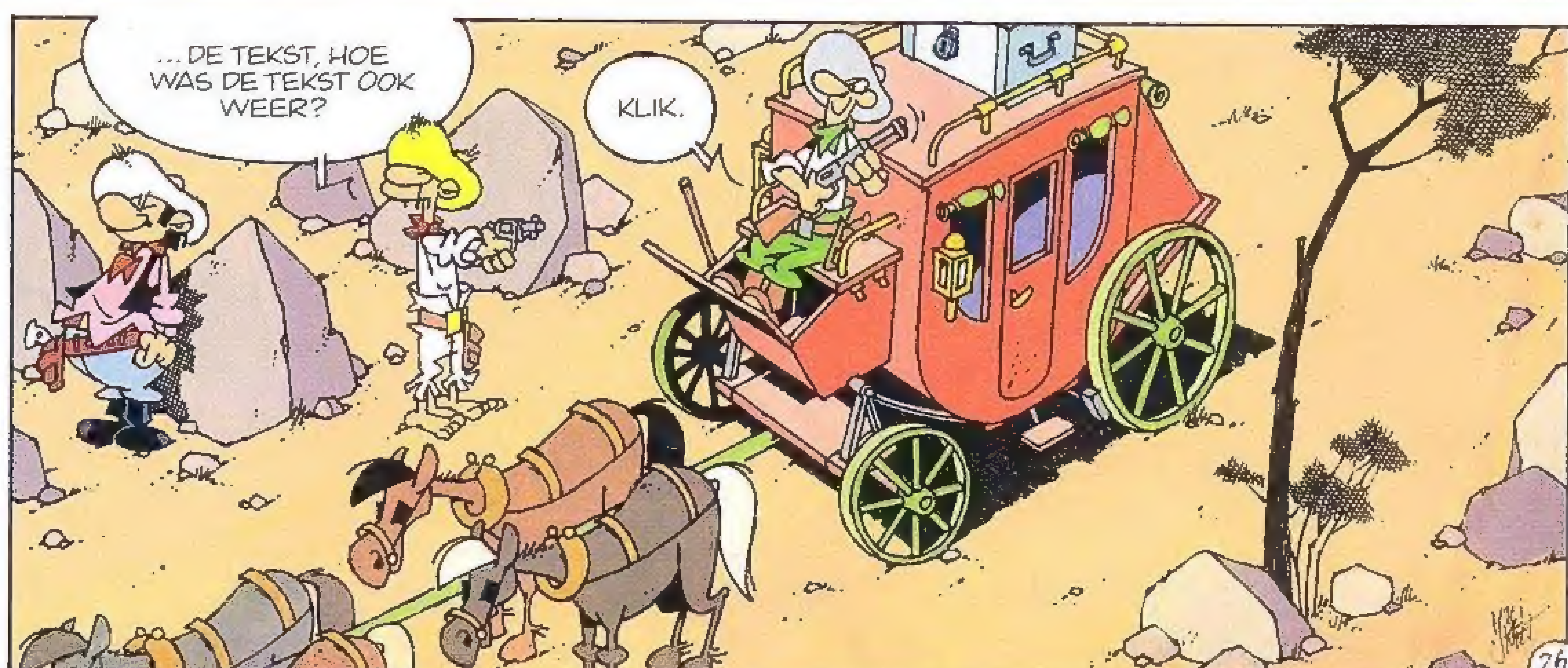












JAPAN IN BELGIE

Eén keer in twee jaar wordt in België de Europalia gehouden, een grootscheepse culturele manifestatie waarop een land zich presenteert aan de Europese Gemeenschap. Twee jaar geleden was dat Oostenrijk, dit jaar is Japan aan de beurt.

Tijdens de Europalia zullen aspecten van de cultuur van het oude en van het nieuwe Japan aan de orde komen.

Het is onmogelijk in dit nummer van Kuifje een compleet overzicht van de activiteiten te geven. We willen ons beperken tot de voornaamste tentoonstellingen. Ook daaruit moeten we een keuze maken, want in totaal zijn het er meer dan dertig! Wil je meer weten over bijvoorbeeld de vele muziek-, theater- en filmvoorstellingen die op het programma staan, dan kun je daarvoor de speciale infolijn van de Europalia bellen: tel. (02) 514.42.85. Er is ook een speciaal programmaboekje waarin alle onderdelen van het festival worden vermeld.



Japan en de barbaren

Lange tijd was Japan ontoegankelijk voor buitenlanders. De Portugese missionarissen en kooplui die in de zestiende eeuw nog met open armen waren ontvangen, werden in de zeventiende eeuw vervolgd en geweerd. Het land werd van de buitenwereld afgesloten. Japanners mochten ook niet naar het buitenland reizen. Japan maakte zich zorgen over de economische en religieuze invloed van de buitenlanders. De Japanners waren bang dat ze, zoals veel andere Aziatische landen, door het westen gekoloniseerd zouden worden. Tijdens deze eeuwen van isolatie, die tot 1854 duurde, werd echter een uitzondering gemaakt voor Chinezen en Nederlanders. De Nederlanders hadden in 1609 een vergunning gekregen om met Japan handel te drijven, maar ze mochten zich alleen op het kunstmatige eilandje Desjima vestigen, in de baai van Nagasaki.

Op Japanse prenten is te zien welke indruk de Hollanders maakten. De roodharige barbaren worden afgeschilderd als pompeus, potsierlijk en lomp: olifanten in de porseleinkast van de Japanse beschaving. De Japanners keken hun ogen op hen uit en staken in hun karikaturen de draak met hen.

Maar Desjima was voor de Japanners meer dan een handelspost. Het was tegelijk een 'doorgeefluik' van kennis. Via de Hollanders maakten ze kennis met de ontwikkelingen in de westerse wetenschap en technologie, wat leidde tot de opkomst van de *Ran'gakoe* of Hollandse wetenschap, de grondslag voor de modernisering van Japan.

In de negentiende eeuw kon de invloed van de buitenlanders niet langer worden tegengehouden. De Japanners waren bang dat het westen desnoods met geweld een einde zou maken aan hun onafhankelijkheid. Het westen wilde gebruik kunnen maken van de Japanse havens om steenkool in te nemen. Bovendien was het land in economisch opzicht een voor het westen onontgonnen gebied. In 1854 werd een voorlopig handelsverdrag met de Verenigde Staten gesloten. Het isolement was voorbij.

Aan het einde van de jaren dertig verslechterde de verhouding tussen Japan enerzijds en anderzijds de Verenigde Staten en Groot-Brittannië. In de nacht van 7 op 8 december 1941 viel Japan de Amerikaanse vloot in Pearl Harbour aan, het begin van een oorlog die vier jaar zou duren en voor Japan desastreus zou eindigen. De Verenigde Staten dwongen de capitulatie af door twee atoombommen te werpen. Op 6 augustus werd Hiroshima vernietigd, drie dagen later Nagasaki: de stad waar de Japanners voor het eerst met de westerse beschaving kennis hadden gemaakt.
Na de nederlaag van 1945 moest het land in economisch opzicht opnieuw worden opgebouwd. Aanvankelijk gebeurde dat door de producten uit het westen nauwkeurig te kopiëren. Er werd in het westen nogal meewarig op gereageerd: wat uit Japan kwam was goedkoop maar tweederangs, namaak. Een bekende anekdote vertelt over een westerse camera die in Japan werd nagemaakt. De camera was ooit beschadigd: er zat een gaatje in, dat met een plaatje was afgedicht. Alle camera's die de Japanse fabriek aan de hand van dit voorbeeld namaakte, werden voorzien van een gaatje met een plaatje eroverheen.
De neerbuigendheid waarmee Japanse producten lange tijd bekeken werden, maakte uiteindelijk plaats voor bewondering en zelfs afgunst. Het verslagen Japan, dat er van de geallieerde overwinnaars zelfs geen eigen leger en luchtmacht op na mocht houden, ontwikkelde zich in economisch opzicht tot een van de machtigste landen ter wereld. De optische en electronische industrie behoren tot de meest geavanceerde ter wereld. Japanse producten zijn nog altijd relatief goedkoop, maar kwalitatief behoren ze tot de beste ter wereld. Op veel gebieden heeft Japan Europa en Amerika overvleugeld. Kijk om je heen en je ziet welke belangrijke plaats Japan in het westen heeft veroverd: televisietoestellen, camera's, computers, auto's, cd-spelers, walkmen, noem maar op. Het Land van de Rijzende Zon is niet meer uit ons dagelijks leven weg te denken.

Tentoonstellingen

Van de Japanse kunst zijn vooral de prenten in het westen bekend. Het was drukwerk in een grote oplage, dat bijvoorbeeld ook gebruikt werd om aardewerk in te pakken dat naar Europa werd geëxporteerd. De Japanse prentkunst had aan het einde van de vorige eeuw grote invloed op het werk van onder anderen Vincent van Gogh, Paul Gauguin en Henri de Toulouse-Lautrec, die bepaalde aspecten ervan overnamen, zoals de grote kleurvlakken en de scherpe contouren. Als je zelf wilt zien hoe het drukken van zo'n prent in zijn werk gaat, kun je op 24 oktober terecht in het Paleis voor Schone Kunst in Brussel (10.30 u, 14 u en 16 u) en op 12 t/m 15 oktober in het Paleis des Beaux-Art in Charleroi (zelfde tijden).
In dat laatste museum zijn onder de gezamenlijke noemer **Japanse prentkunst** vijf wisselende tentoonstellingen te zien, die telkens twee weken duren en elk zo'n 200 prenten omvatten. Het werk van de beroemdste Japanse kunstenaar, Katsushika Hokusai, is te zien van 14 - 26 november. De vier andere kunstenaars zijn: Hanurobu (28/9 - 15/10), Utamaro (17/10 - 29/10), Sharaku (31/10 - 12/11) en Kuniyoshi (28/11 - 10/12).

De belangrijkste tentoonstelling van de Europalia is **De mens: beeld en evenbeeld** in het Paleis voor



Schone Kunsten in Brussel (27 september - 26 november). Het is een overzichtstentoonstelling van ongeveer 150 werken, die een beeld geven van de Japanse kunst vanaf het midden van de Jomon-periode (3000 - 2000 v. Chr.) tot het begin van de negentiende eeuw, met de menselijke figuur als thema. De meeste kunstwerken op de expositie zijn voor het eerst buiten Japan te zien.
Het eerste deel van de tentoonstelling is gewijd aan de vroegste, religieuze kunst. Het tweede deel behandelt de relatie tusen de mens en zijn omgeving en laat de verschillen tussen de zuiver Japanse traditie en de Chinese invloeden daarop zien. Het derde deel is gewijd aan de portretkunst: hoe ziet de Japanner zichzelf?



De tentoonstelling **Japanse Boeddhistische kunst (7de - 19de eeuw)** in de Bank Brussel Lambert in Brussel (28 september - 26 november) geeft een overzicht van het boeddhisme in al zijn aspecten. De godsdienst kwam in de zesde eeuw vanuit China naar Japan, dat tegelijk daarmee ook de continentale beschaving overnam. Het boeddhisme verspreidde zich snel en had een grote invloed op de Japanse kunst. Tien eeuwen lang nam de godsdienst ook politiek een bevoorrechte positie in.



In het Cultureel Centrum van Hasselt is de tentoonstelling **Schertsend geschetst** te zien (28 september - 10 november), met Haikupenseelschilderingen van de zeventiende tot de twintigste eeuw. De *haiga* is de visuele weergave van de in het westen bekendere *haiku*, een kort drieregelig gedicht. Een haiga is een combinatie van poëzie, calligrafie en schilderkunst, die niet al te zwaar op de hand is. Door de ironie en de speelsheid van de tekeningen zijn ze verwant aan de westerse cartoons en stripverhalen.

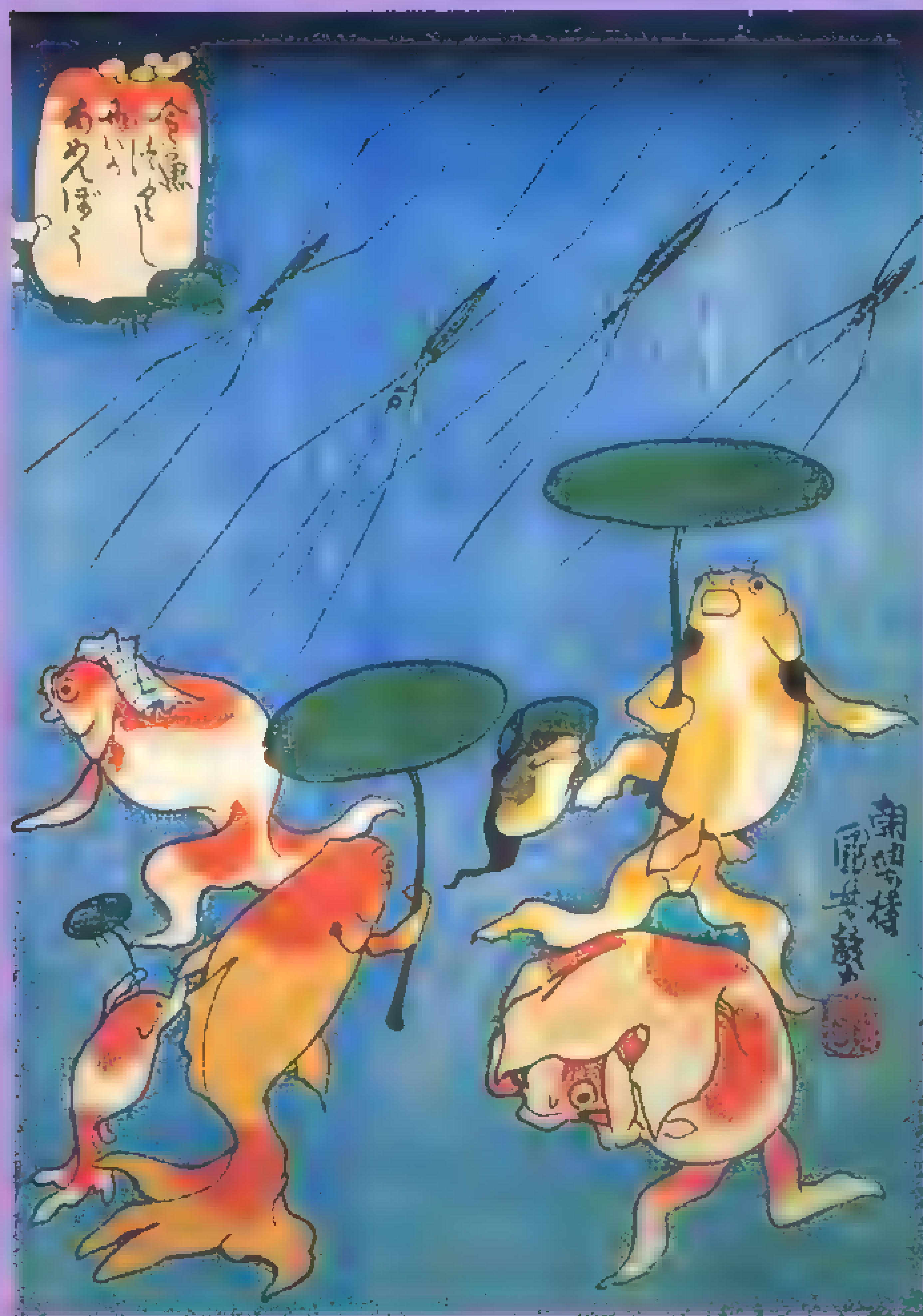
In Luik en Brussel zijn drie tentoonstellingen met Japanse kostuums te zien.



Daarvan is vooral de expositie **Daimyo: krijgsadel** in het Musée de l'Art Wallon in Luik (3 oktober - 3 december) het meest spectaculair. Er zijn helmen en harnassen te zien, voorbeelden van de klassieke Japanse wapensmeedkunst. De wapens en wapenrustingen waren ook in vredestijd een prestigezaak, waarbij het uiterlijk belangrijker werd dan de doeltreffendheid. Helm en wapenvest werden steeds meer aangepast aan de persoonlijkheid van de krijger. Ze getuigen van tegengestelde tendensen in de Japanse kunst: het overdadige en barokke, dat tot uiting komt in de vorm van de helmen, en de neiging tot stileren die in de harnassen is terug te zien.

In de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis is **De luister van het No theater** te zien (28 oktober - 17 december). Het zijn schitterende maskers, kostuums en requisiteiten die gebruikt werden bij *No*-voorstellingen. No is een verheven, aan strenge regels gebonden vorm van theater, in tegenstelling tot het meer volkse en improviserende *Kabuki*. De tentoongestelde kostuums dateren uit de zeventiende eeuw. Ze zijn gemaakt van geweven of geborduurde zijde en rijkelijk versierd met plantaardige, dierlijke of geometrische motieven.

In het Bellevuemuseum in Brussel is de tentoonstelling **Takakura** te zien (30 september - 16 november), met keizerlijke hofkleding. De Takatura-familie bezat zeven eeuwen lang het monopolie op het ontwerpen van keizerlijke gewaden. De familie is eigenaar van een unieke collectie ontwerpen, kledingstalen, staatsiegewaden, accessoires, siergordels, waaiers, hoeden, poppen, documenten en handschriften die getuigen van de oude familiegeheimen. De Takatura's kregen hun laatste opdrachten van de Meiji- en Taishokeizers (tot 1926). Blikvangers op de tentoonstelling in het Bellevuemuseum zijn de gewaden en accessoires die eigendom waren van de Meiji-keizerin, poppen van keizerin Eisho (1847) en andere stukken uit de achttiende en negentiende eeuw.



Ook aan de invloed van de Portugezen en de Nederlanders in Japan zijn aparte tentoonstellingen gewijd. De Portugese schepen deden in de zestiende eeuw regelmatig Japanse havens aan. De Japanners noemden ze *Namban*: Barbaren uit het zuiden. Op de tentoonstelling **Nambankunst** in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (30 september - 17 december) is te zien welke invloed de Portugezen hadden.

Vanuit de havenstad Nagasaki verspreidde zich een Nambanmode over Japan, die zich uitstrekt tot de klederdracht en de woordenschat, maar die ook in de beeldende kunst en de kunstambachten is terug te vinden. De Portugese schepen, de jezuïeten in hun Japanse kerken, de officieren en hun gevolg werden onder andere op grote, met goud en zilver uitgevoerde kamerschermen afgebeeld. Die zijn nu in het bezit van de Portugese staat, maar werden voor deze tentoonstelling aan België uitgeleend.

Het materiaal voor de tentoonstelling **Oranda** in de Generale Bank in Brussel (5 oktober - 16 december) komt voor een deel uit het Rijksmuseum voor Volkenkunde in Leiden. Het laat zien hoe de Japanners naar de Nederlanders keken, en omgekeerd. Ook toont de tentoonstelling dat de huidige snelle ontwikkeling van Japan teruggaat op een drang naar perfectie en een nieuwsgierigheid naar het westen die al honderden jaren oud is.





ONNA

Onna is het Japanse karakter voor «vrouw». In dit album is te lezen hoe drie vrouwen opgroeien, die dicht bij de Rijzende Zon geboren zijn. En waarom zou de lezer niet met hen meeleven, deelgenoot worden van hun gevoelens, en hun lichamelijke en geestelijke ontwikkeling volgen?

De vrouw is een droom en de gedroomde vrouw haar dubbelganger, die haar als een nachtelijke schaduw vergezelt.

Inderdaad, hoe verder we teruggaan in de tijd, des te dichter bij de zon, de meisjes geboren lijken te worden. Dat geldt voor de Kelten, voor de Scythen, voor de eerste Samoerai.

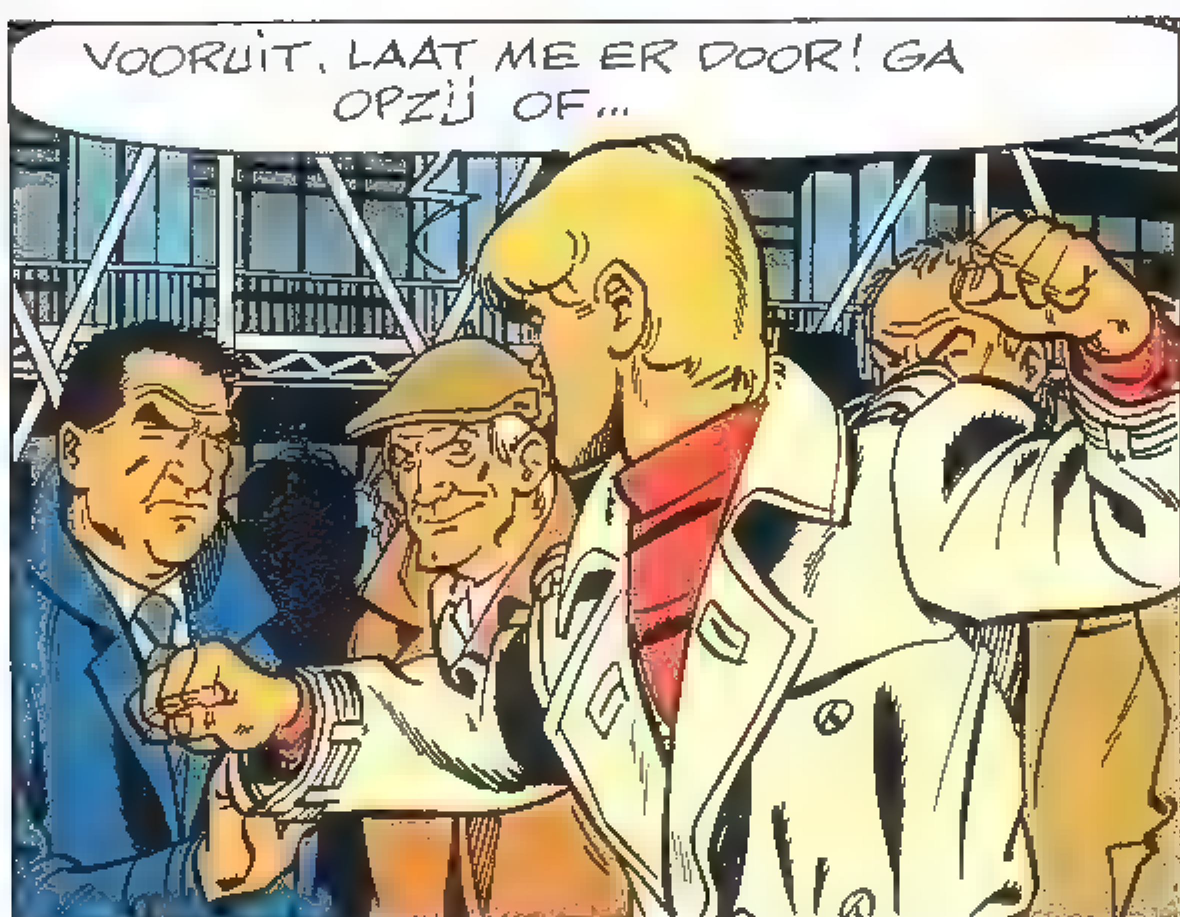
door J.-Y. Delitte en J.-L. Vernal

64 pagina's kleur 350 BF / 19,95 fl

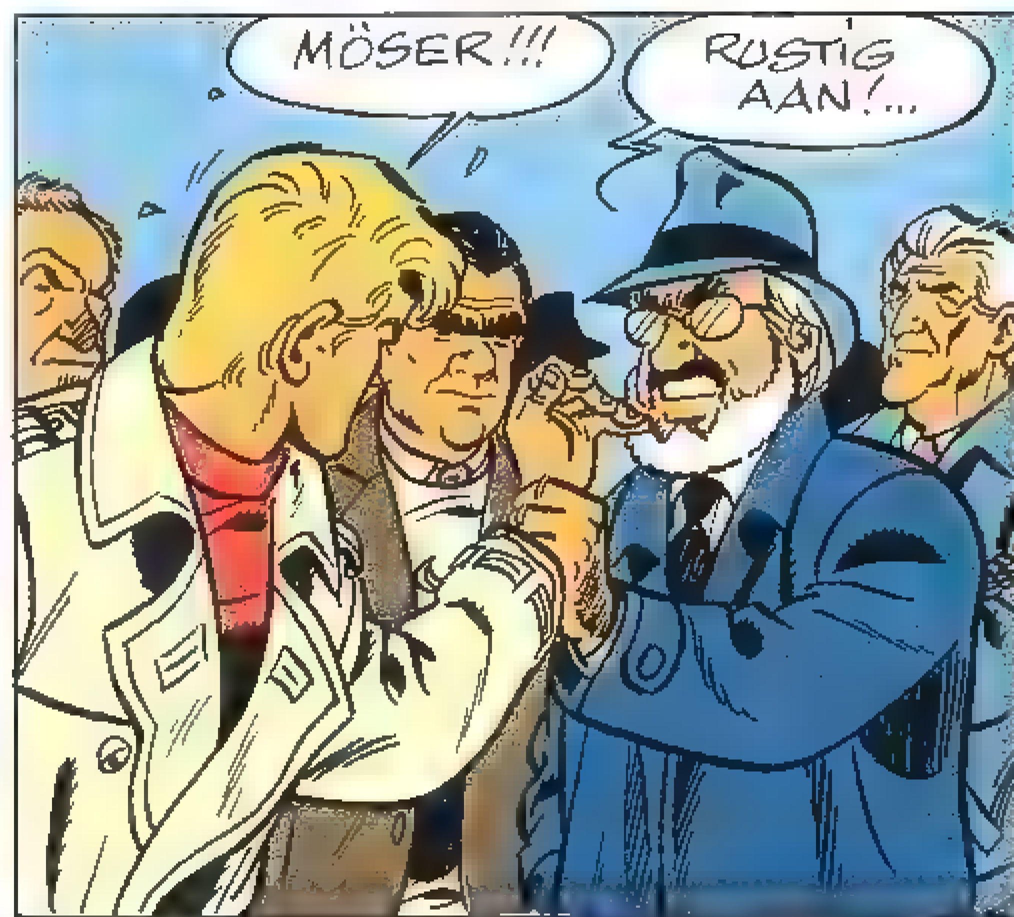


Tibet
A.P. Duchâteau

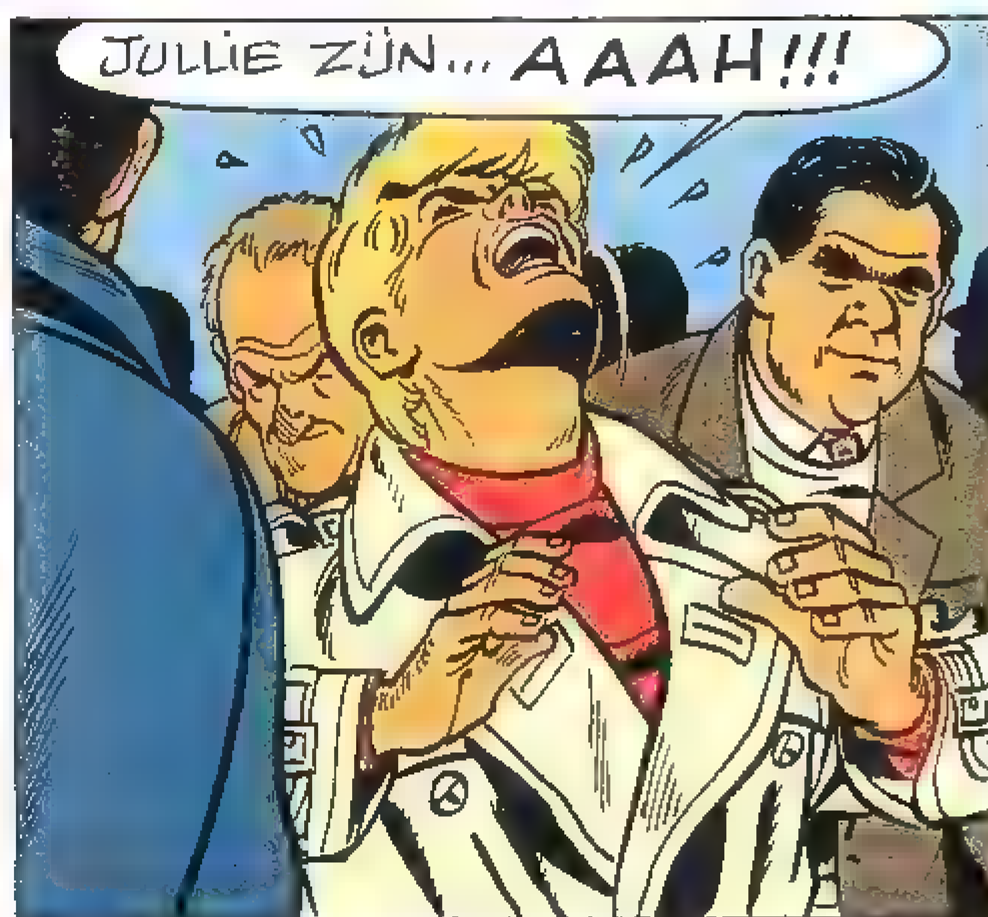
RIK RINGERS HET GEHEIM VAN AGATHA

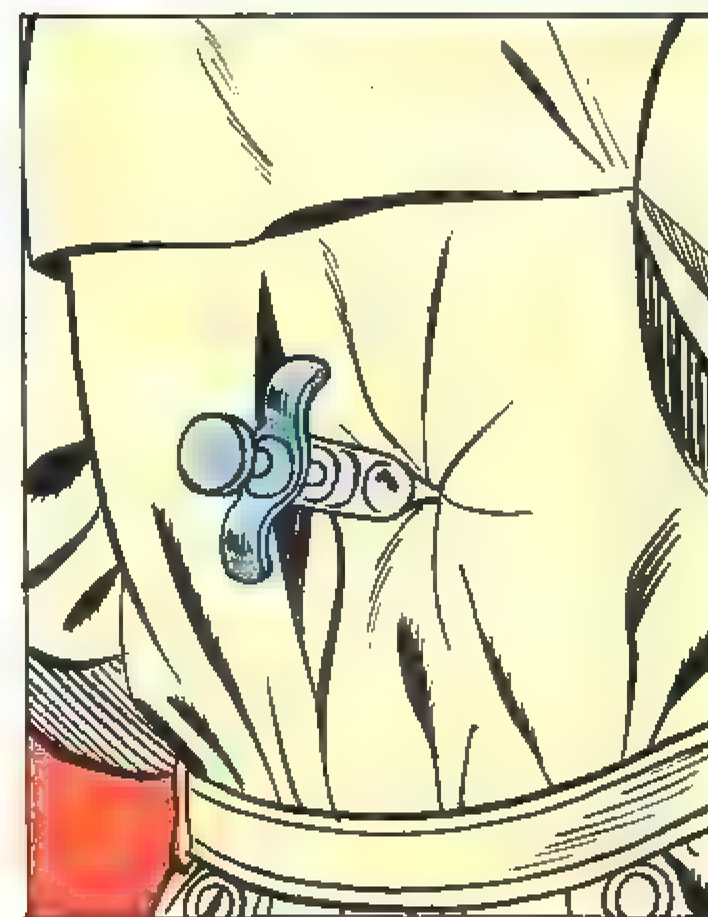








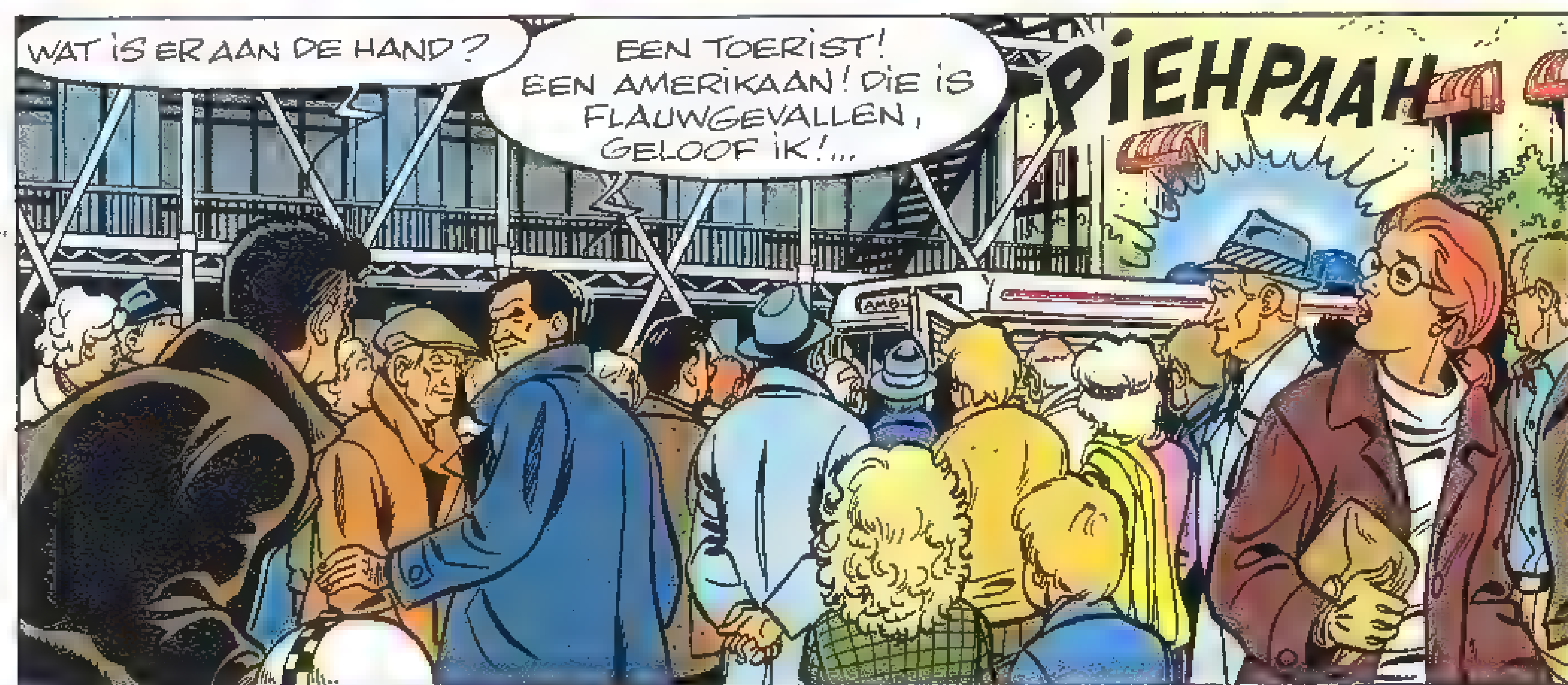




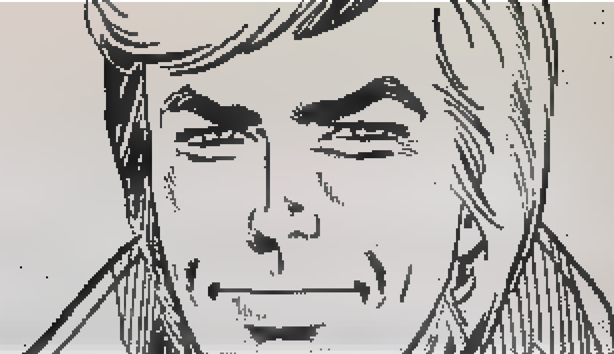




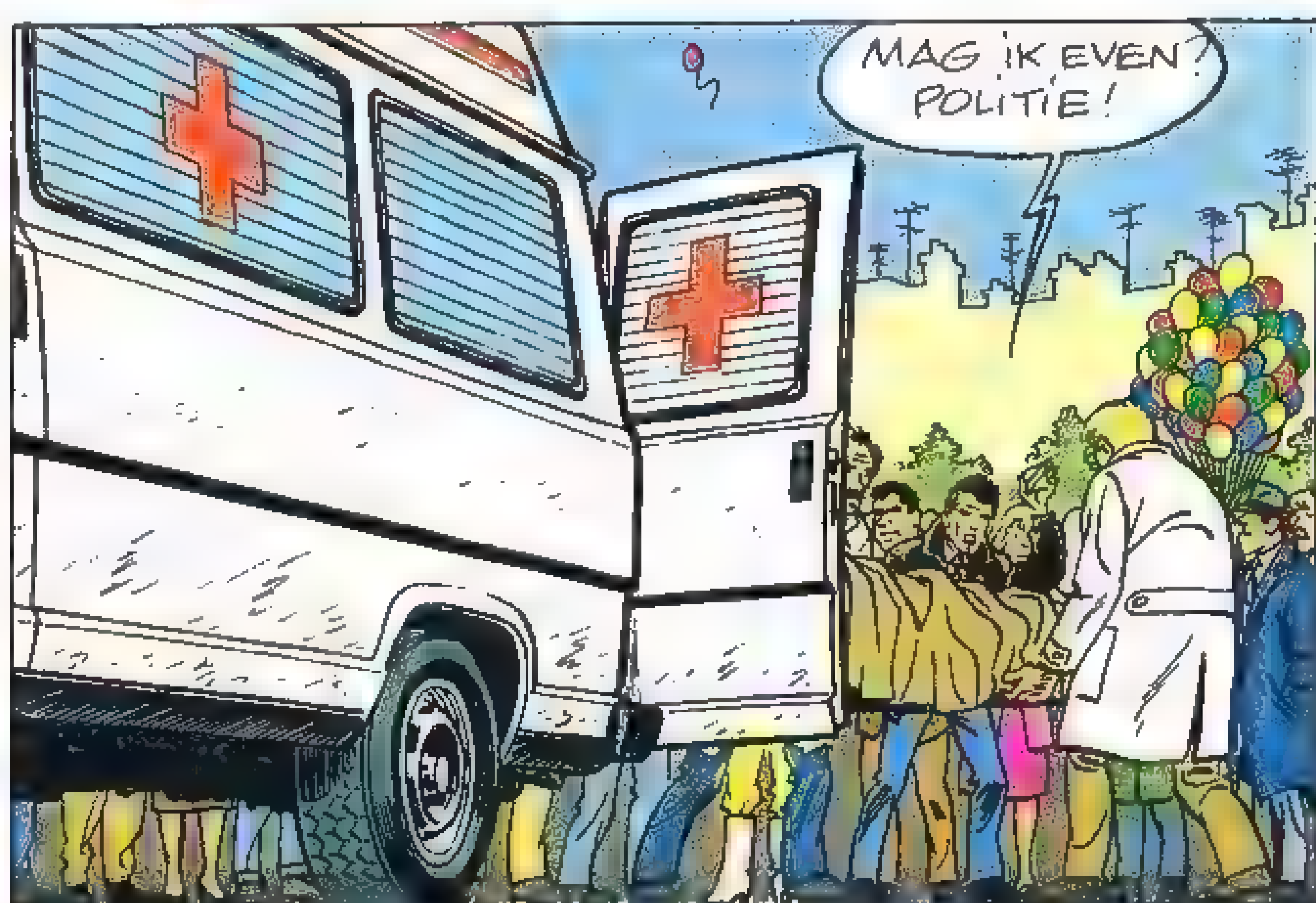




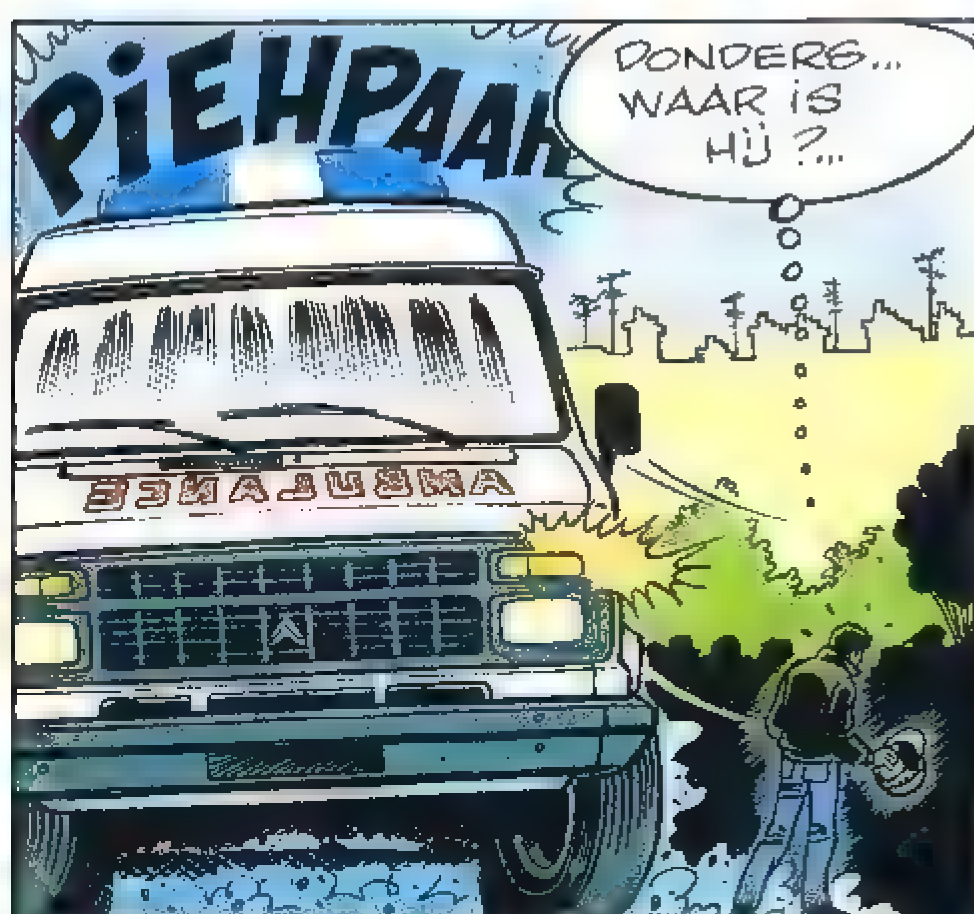




SAMENVATTING: Rik begeeft zich naar de afspraak met Napo in het Beaubourg centrum... discreet gevolgd door een agent van commissaris Baardemakers! Maar plots wordt Rik omringd door een massa. Is dit een val?





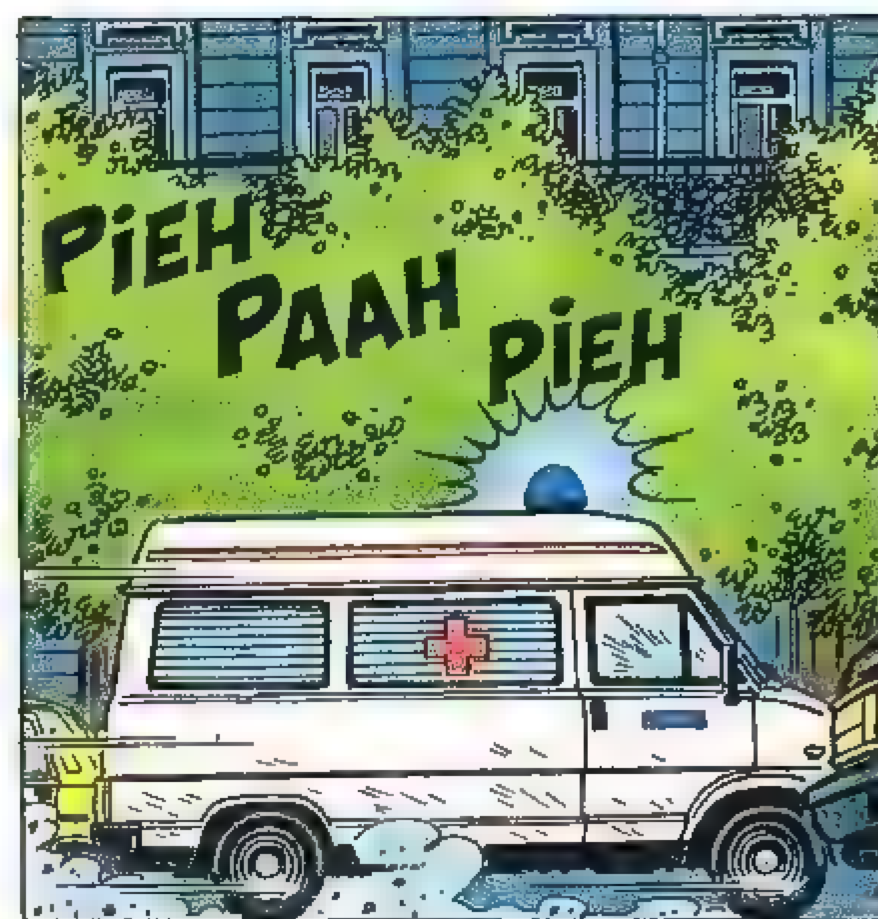


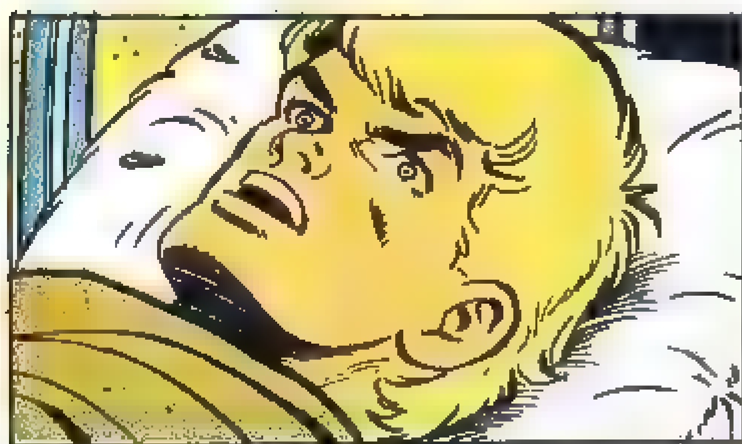


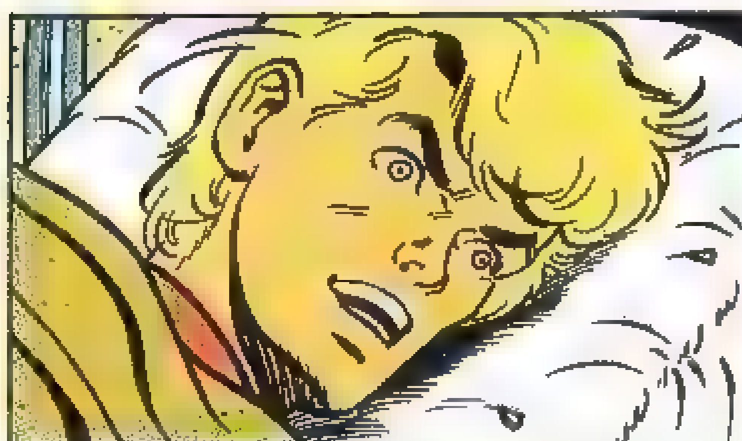










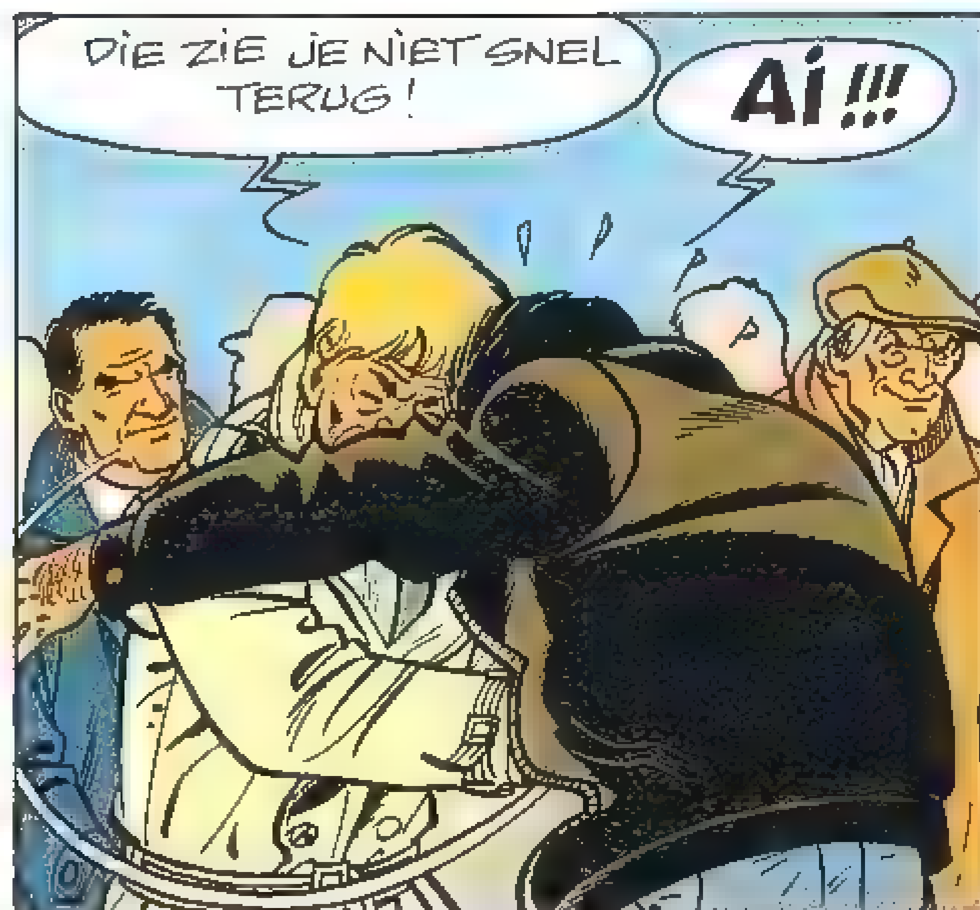






RIK RINGERS


HÉ JIJ DAAR! ZOEK JE NOG STEEDS JE VRIEND?


DIE ZIE JE NIET SNEL TERUG!
Ai !!!


BAARDEMAKERS HAD GELIJK! IK BEN VEEL TE IMPULSIEF! IK HAD ME MOETEN INDEKKEN! EN DIE PUBLICITEITSSTUNT... WERKTE JE MET DIE LUI SAMEN?...


NEE!... ZE HEBBEN ME GE-DWONGEN... GEDREIGD. IK WEET TE VEEL EN JIJ NU OOK!


IK HEB GEEN ZIN ALS EEN IDIOOT HET LOODJE TE LEGGEN! WAAR WETEN WE TE VEEL OVER? HEEFT DAT IETS TE MAKEN MET DAT MANU-SCRIPT VAN AGATHA CHRISTIE?...


UITSTEKENDE VRAAG!!

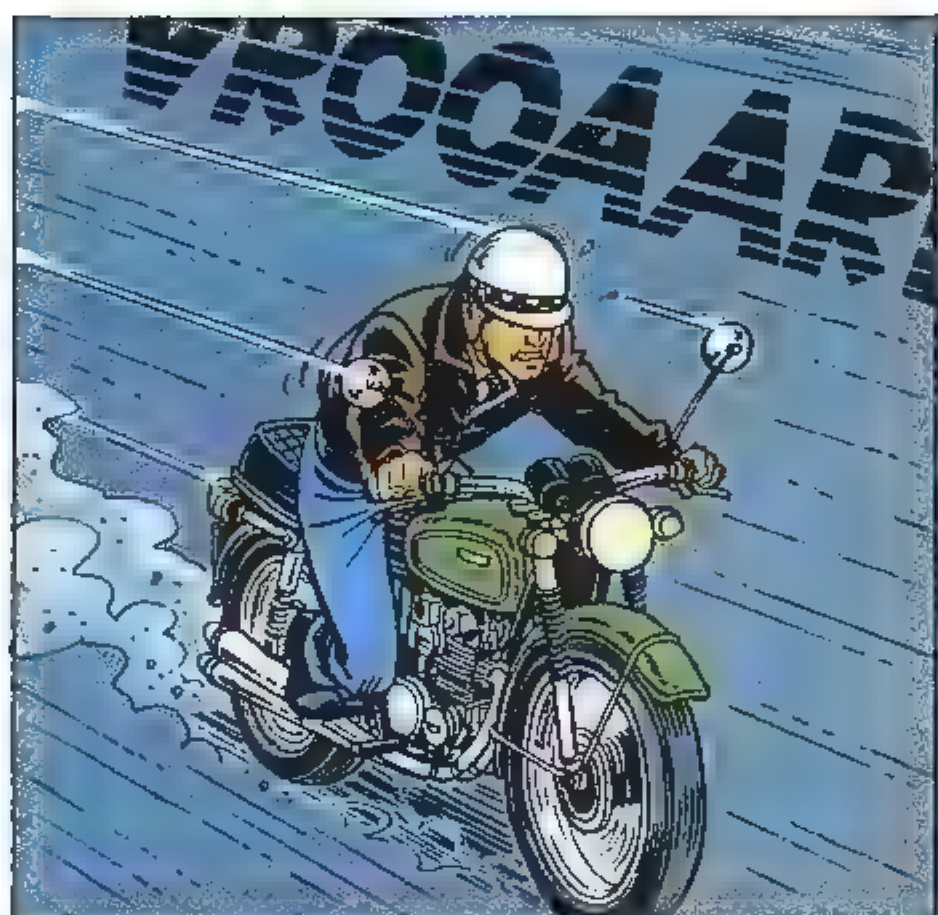

HET ANTWOORD LIGT IN HET DODENRIJK! HET ONNODIGE RISIKO MENSEN THUIS OM ZEEP TE HELPEN VERMIJDEN WE. EEN GESTOLEN AMBU-LANCE... IDEAAL OM IN TE STERVEN! MAAR DIT KEER MIST DIT WAPEN ZIJN DOEL NIET!
MEELIJ!


IK WIL NIET STERVEN!!
DE REAKTIE VAN HEN DIE HUN EIND ZIEN AANKOMEN, BOEIT ME ... DIE KAMERA FILMT JULLIE LAATSTE ADEMTOCHT... VOOR M'N PERSOONLIJKE VERZAMELING!


HIJ SCHIET HEM NEER... EN IK... IK KAN NIETS, MAAR DAN OOK NIETS DOEN!

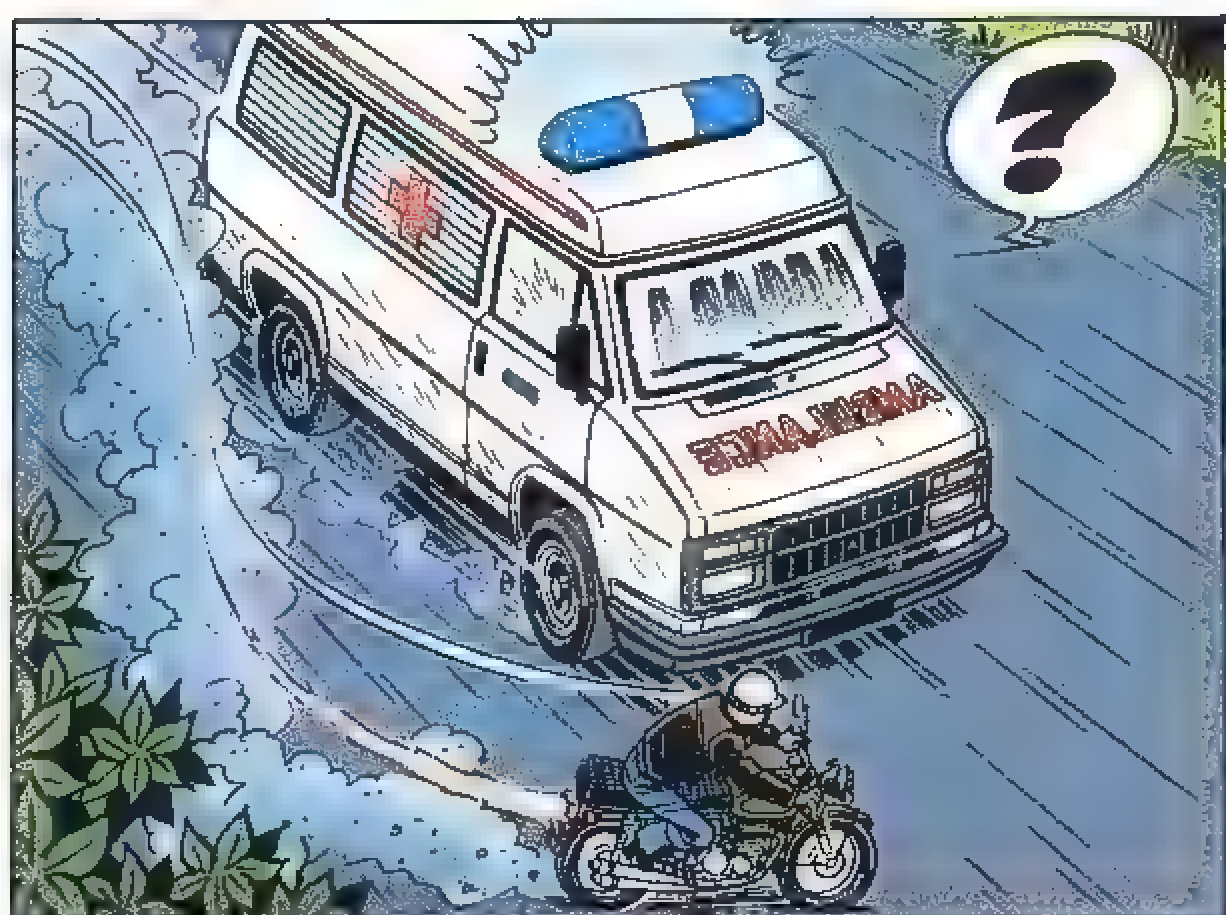

ZIEZO! DAAR HEBBEN WE MEE AFGEREKEND! NU ALLEMAAL RUSTIG DOORLOPEN...
MAAR...?


STOMMELING!! DAT IS NIET DE SME-RIS DIE RIK RINGERS VOLGDE! JE HEBT DE VERKEERDE TE PAKKEN GEHAD!!!



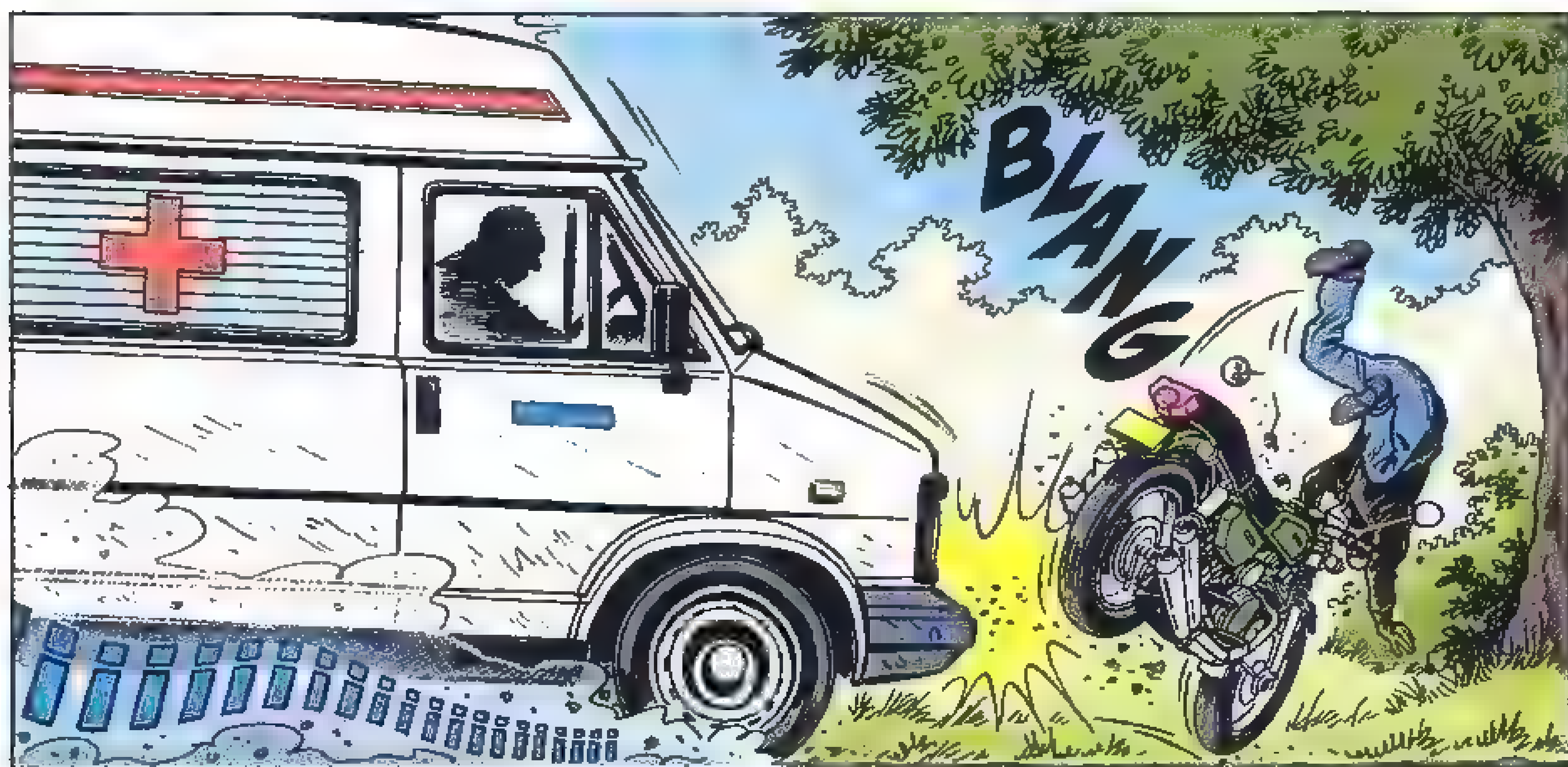




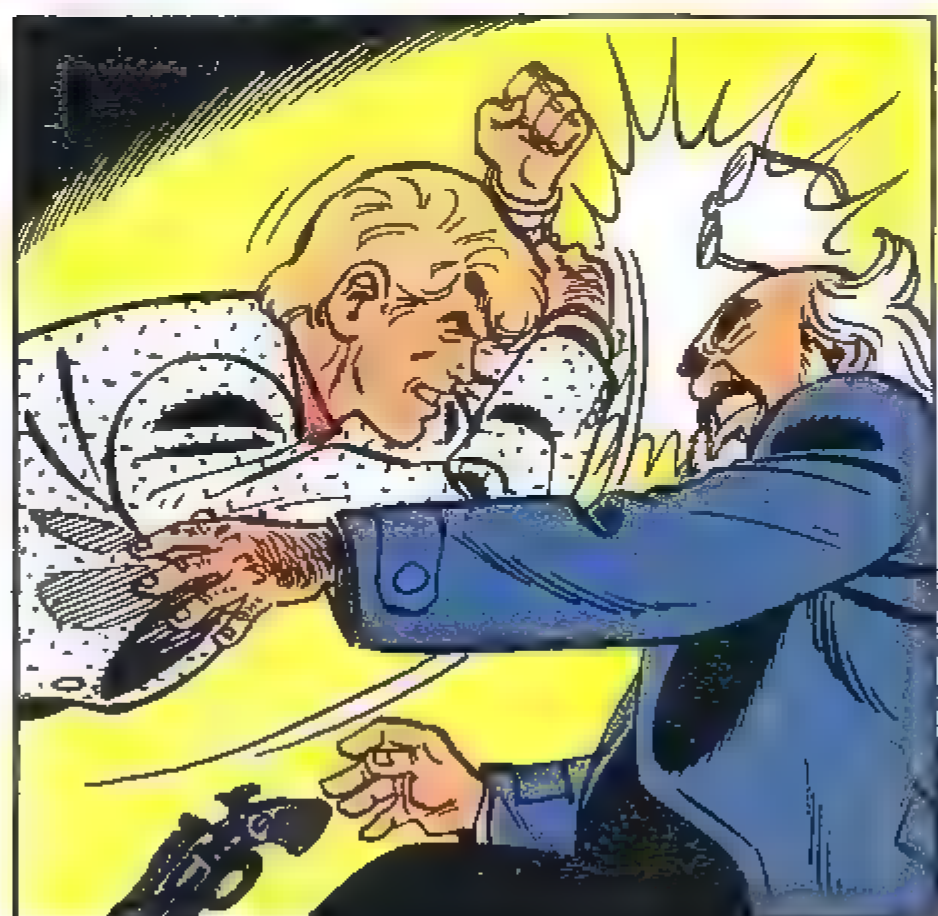


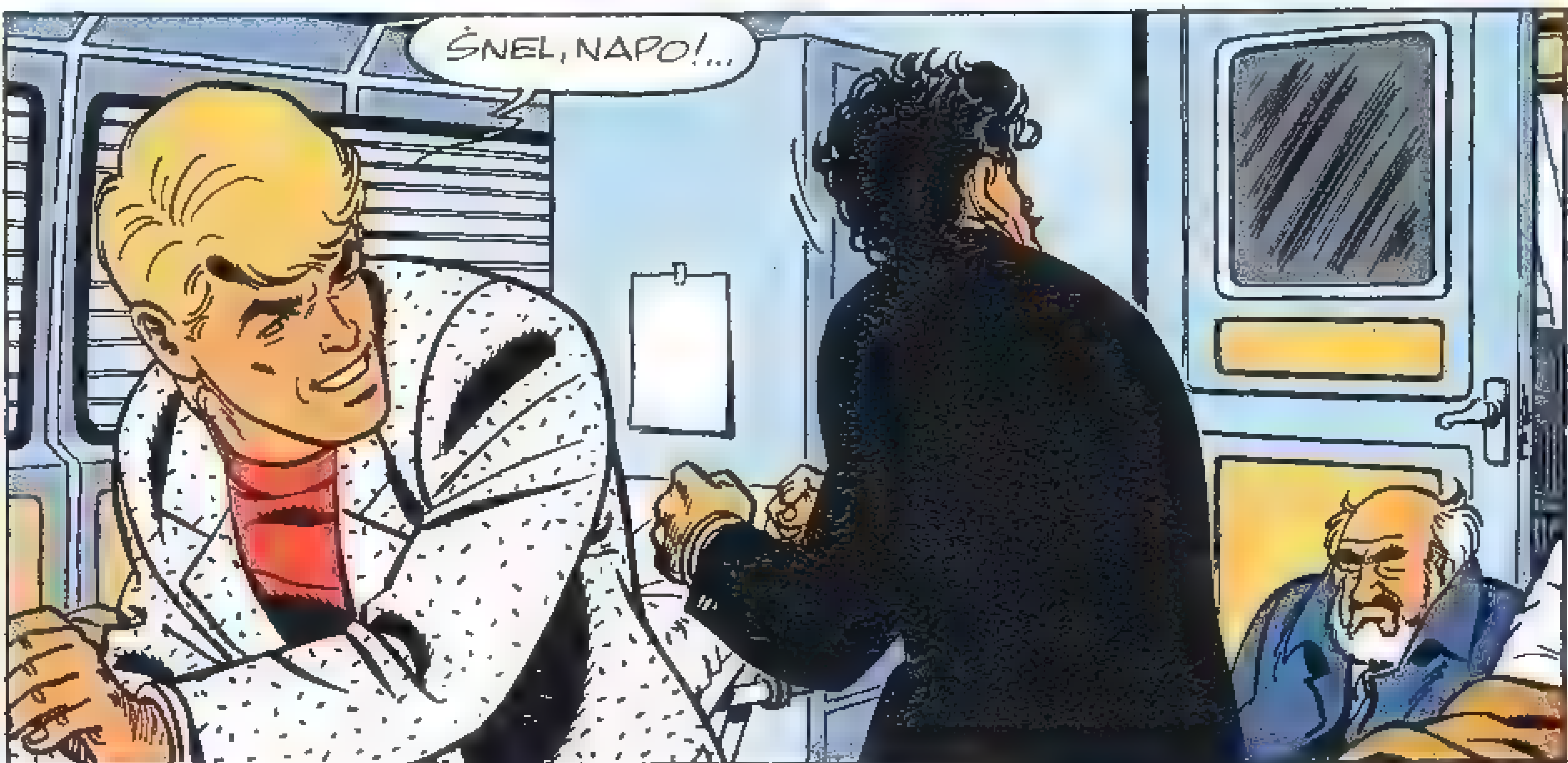












wordt vervolgd

KNIPOOGJE

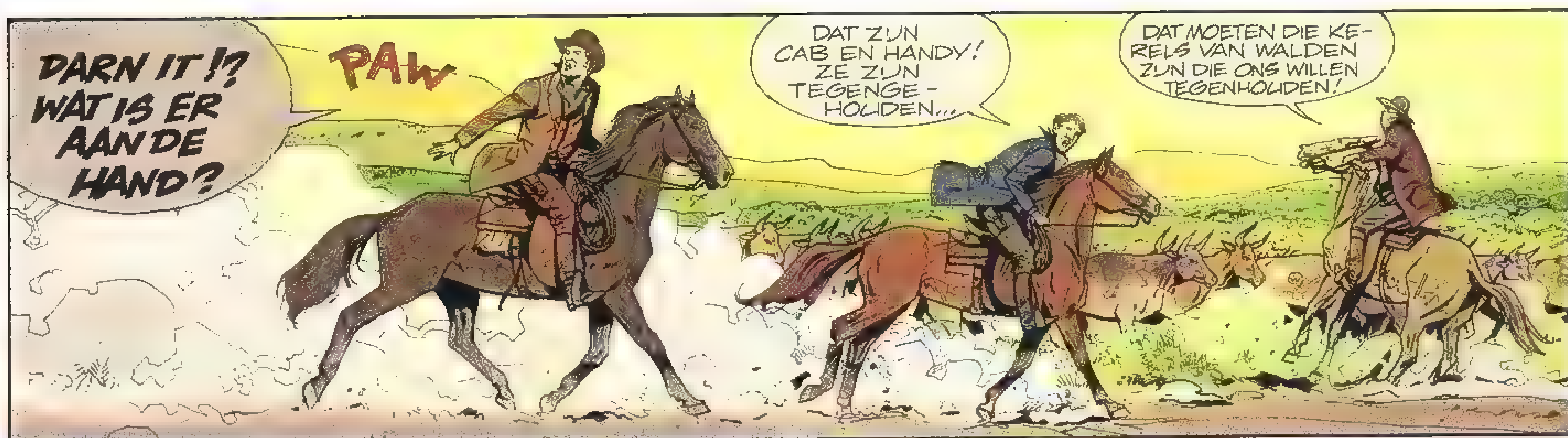
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

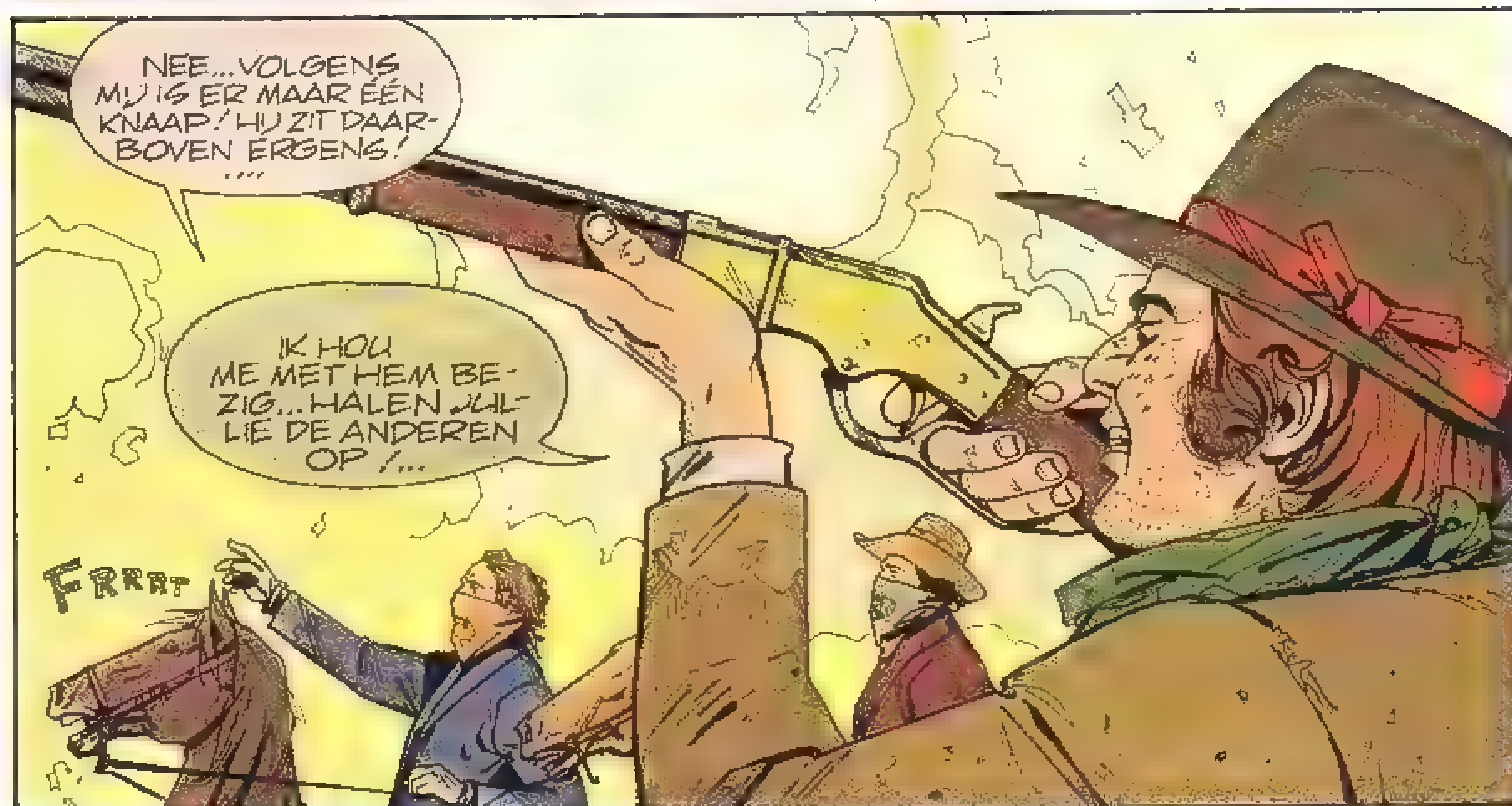

PLACE VENDÔME
Cartier
Cartier
ERNST

Marc-Renier
F. Giroud

JACKSON

SAMENVATTING: Jackson aanvaardt de taak die de dode hem heeft toevertrouwd; het geld dat hij zal verdienen zal hem in staat stellen Noémie een wat makkelijker leven te laten leiden... Na weken, komt hij eindelijk op de gronden van Walden toe...

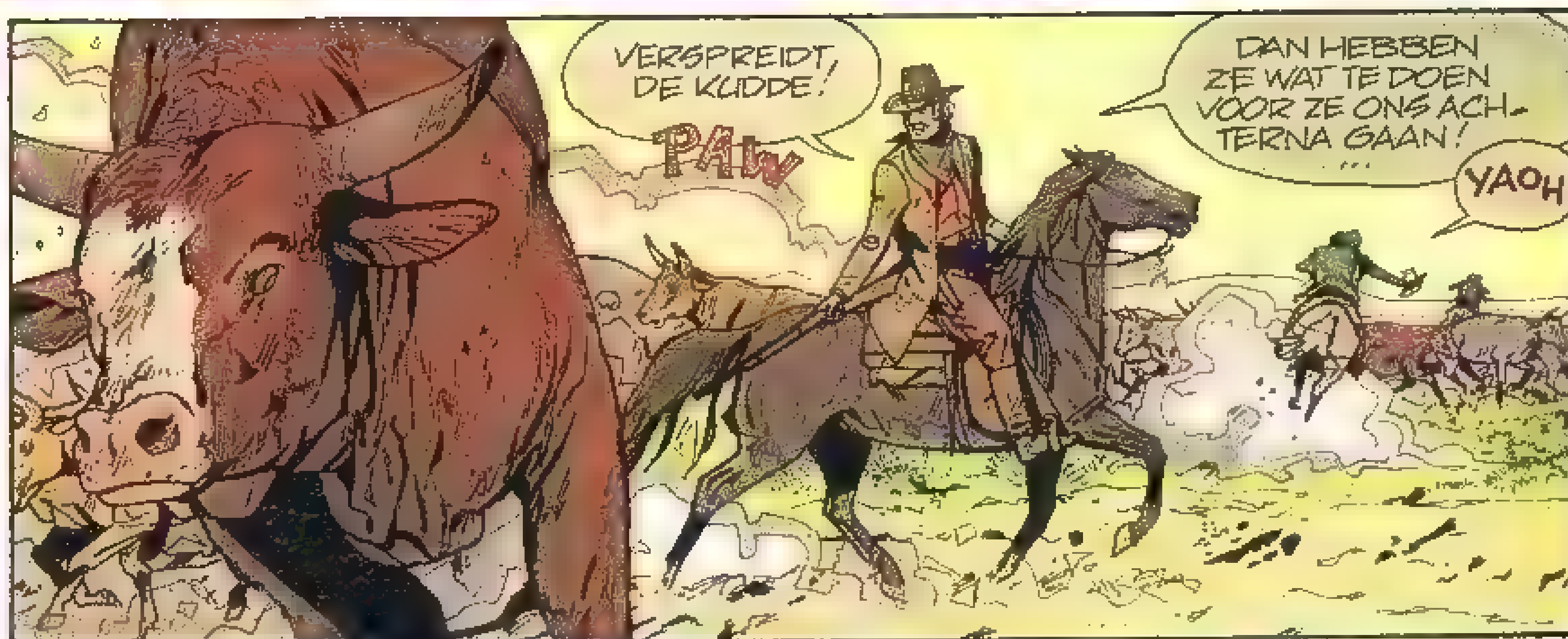


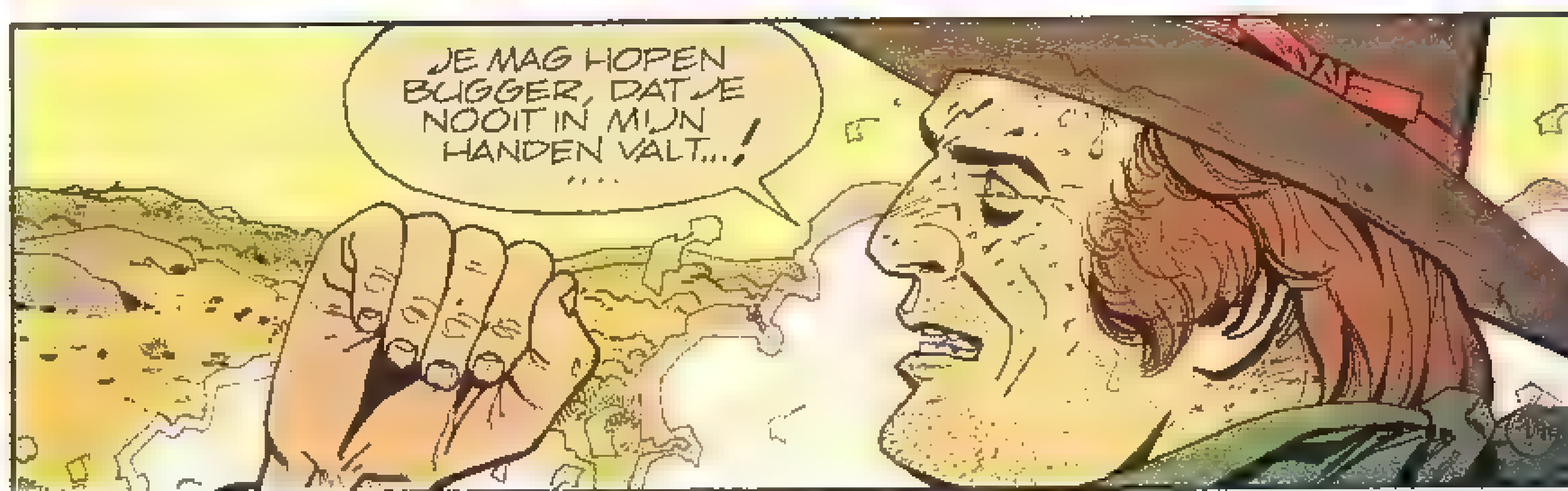


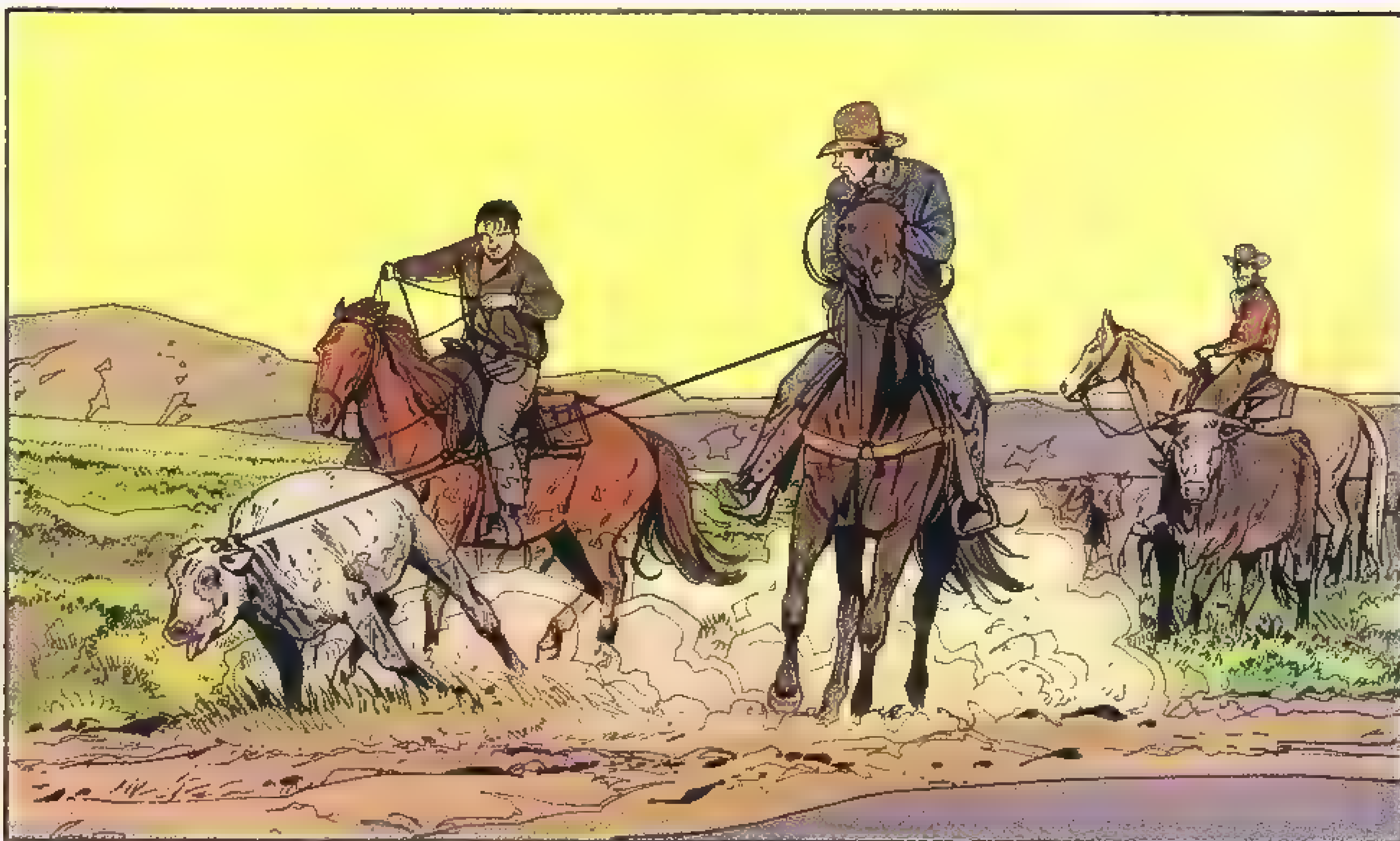
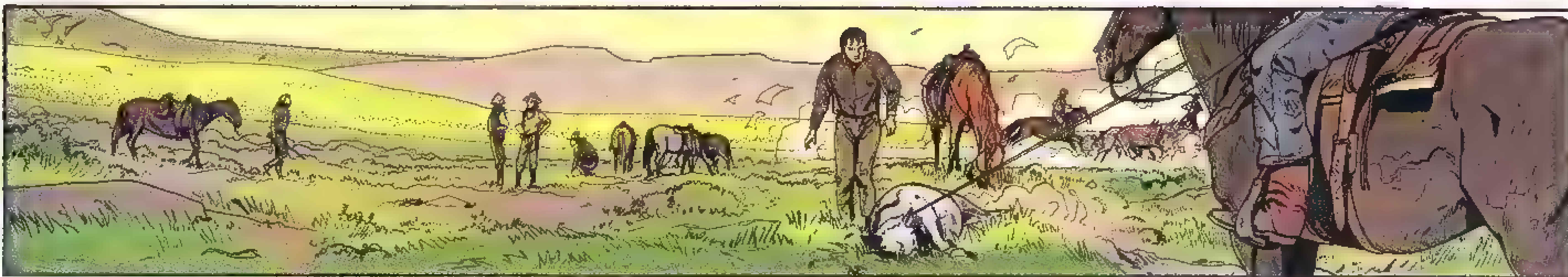


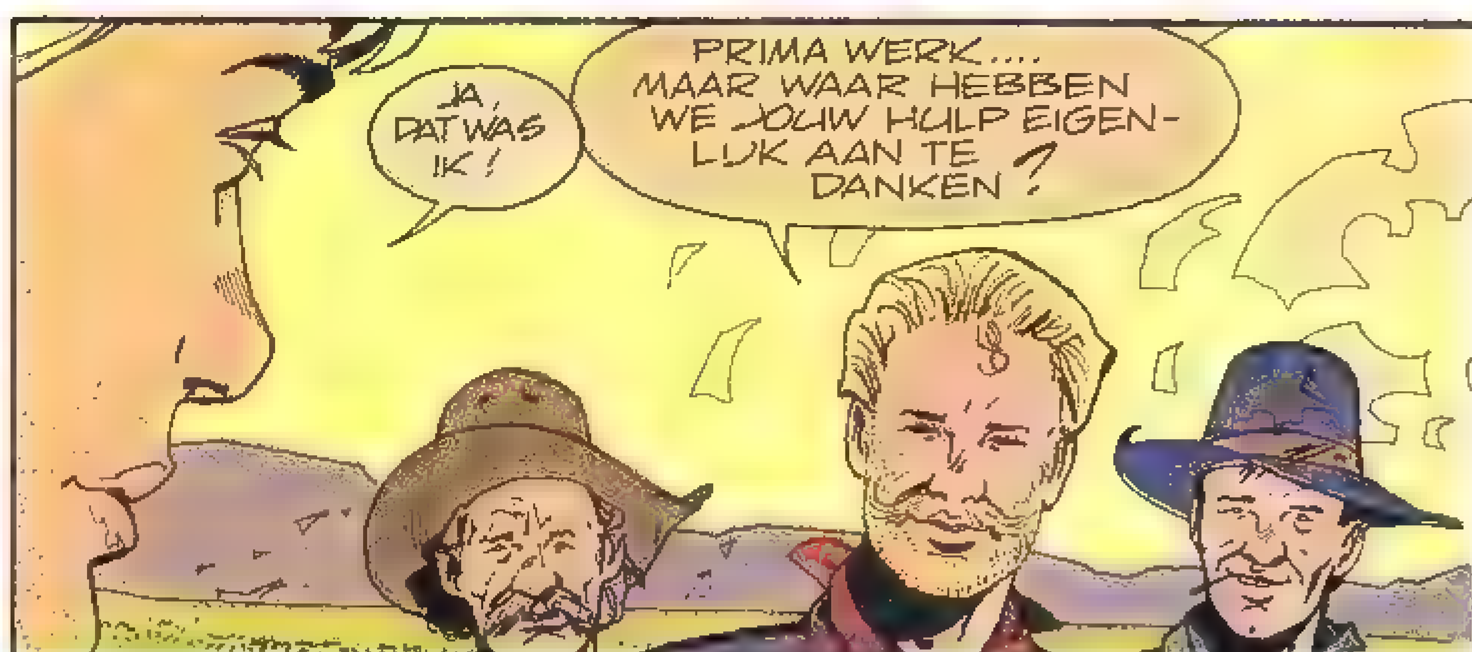




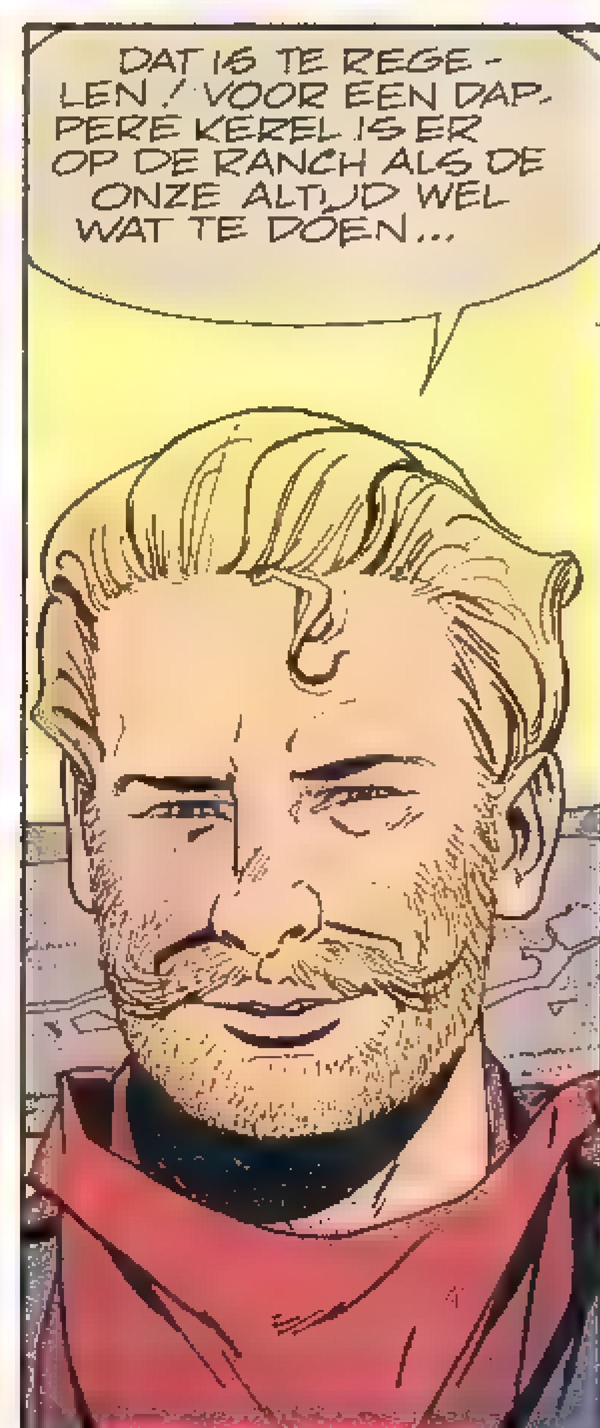




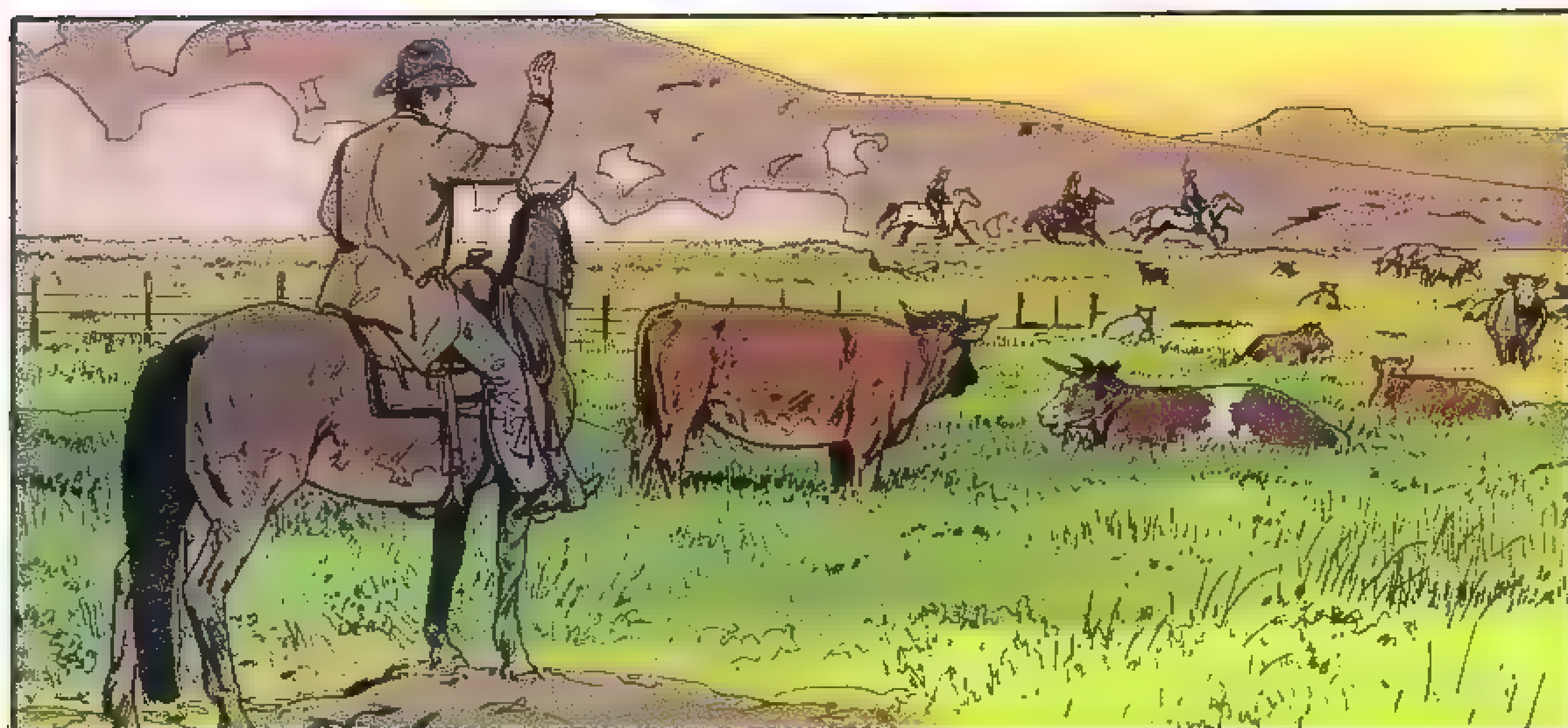
HI!
HEB JIJ OP DAT BOEVENTUIG GESCHOTEN ?...

JA, DAT WAS IK!
PRIMA WERK.... MAAR WAAR HEBBEN WE JOUW HULP EIGENLIJK AAN TE DANKEN ?

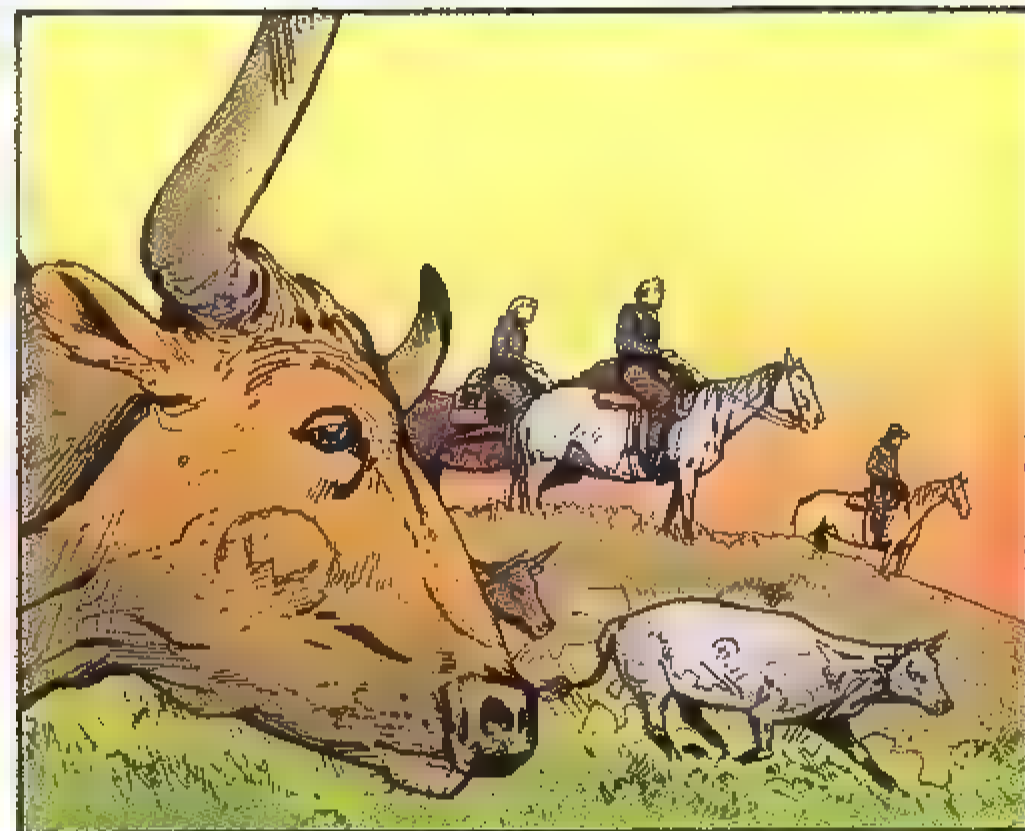
LATEN WE ZEGGEN.... AAN EEN BEHOEFTE EEN BEETJE TE TRAINEN... EN OMDAT IK LIEVER OP PLUNDERAARS DAN OP COWBOYS SCHIET...
HA! HA! HA! DIE VOORKEUR ZINT ME WEL! IK BEN CHETT RANDALL, VOORMAN VAN DE WALDEN RANCH.... KAN IK IETS VOOR JE DOEN, MISTER...?

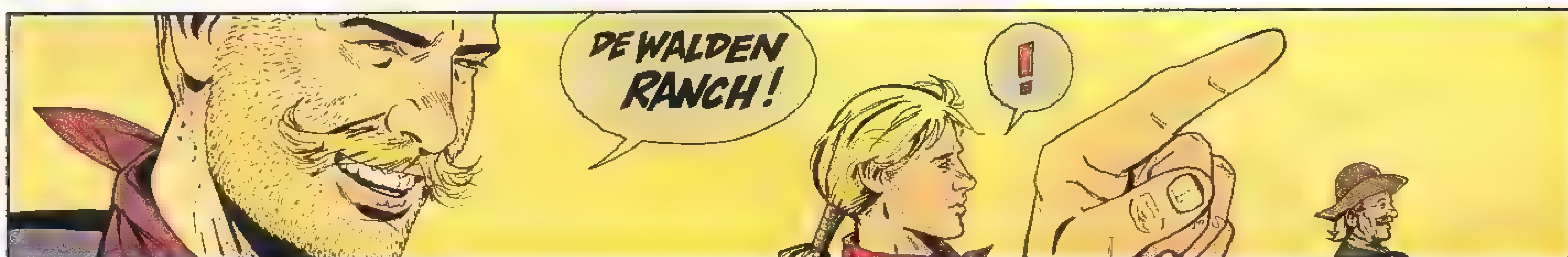
JACKSON.... EN OF... KOGELS ZIJN DUUR EN IK BEN ER BIJNA DOORHEEN... ALS JE DUS WERK VOOR ME HEBT....

DAT IS TE REGELEN! VOOR EEN DAPPERE KEREL IS ER OP DE RANCH ALS DE ONZE ALTIJD WEL WAT TE DOEN...

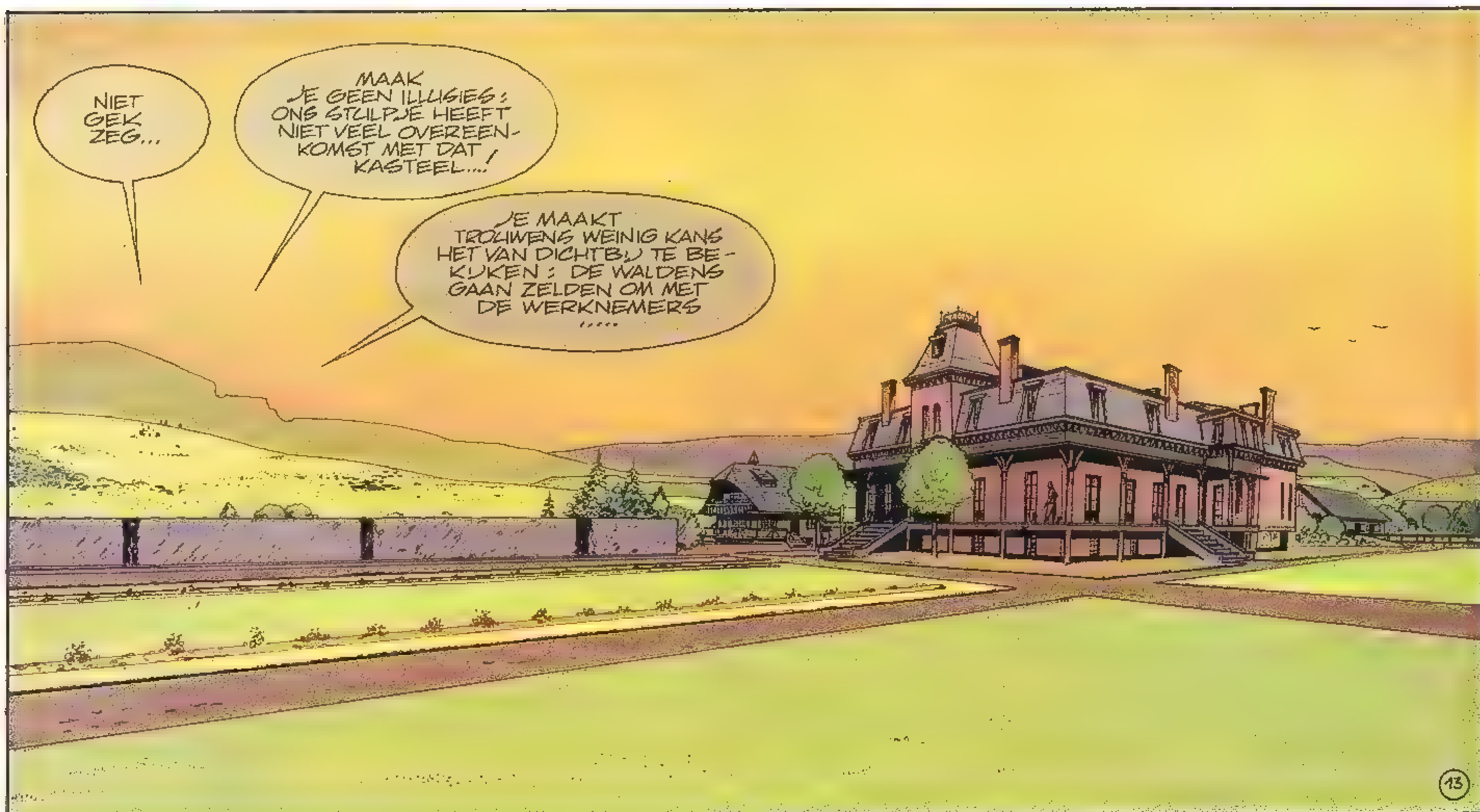


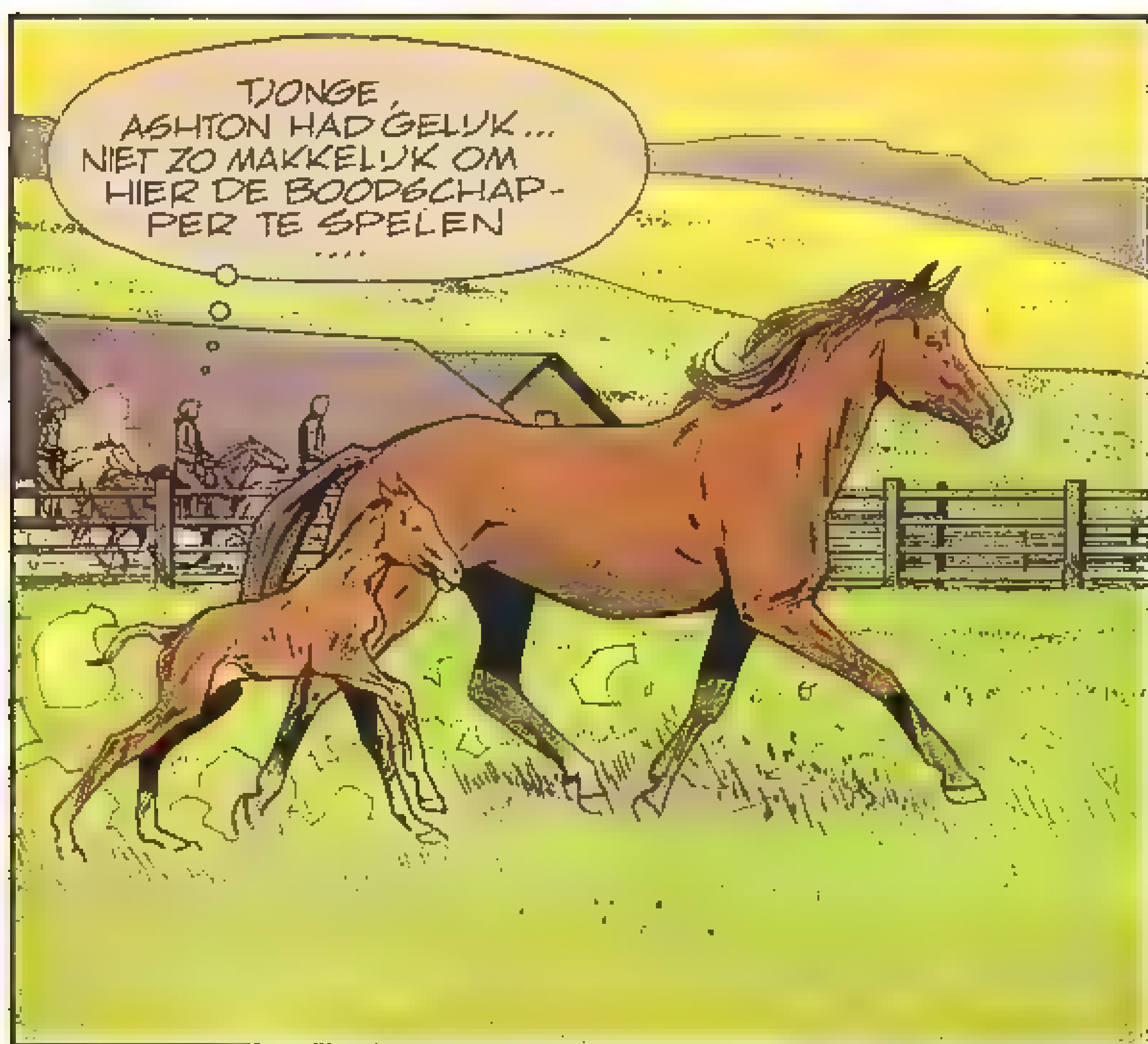

EARL

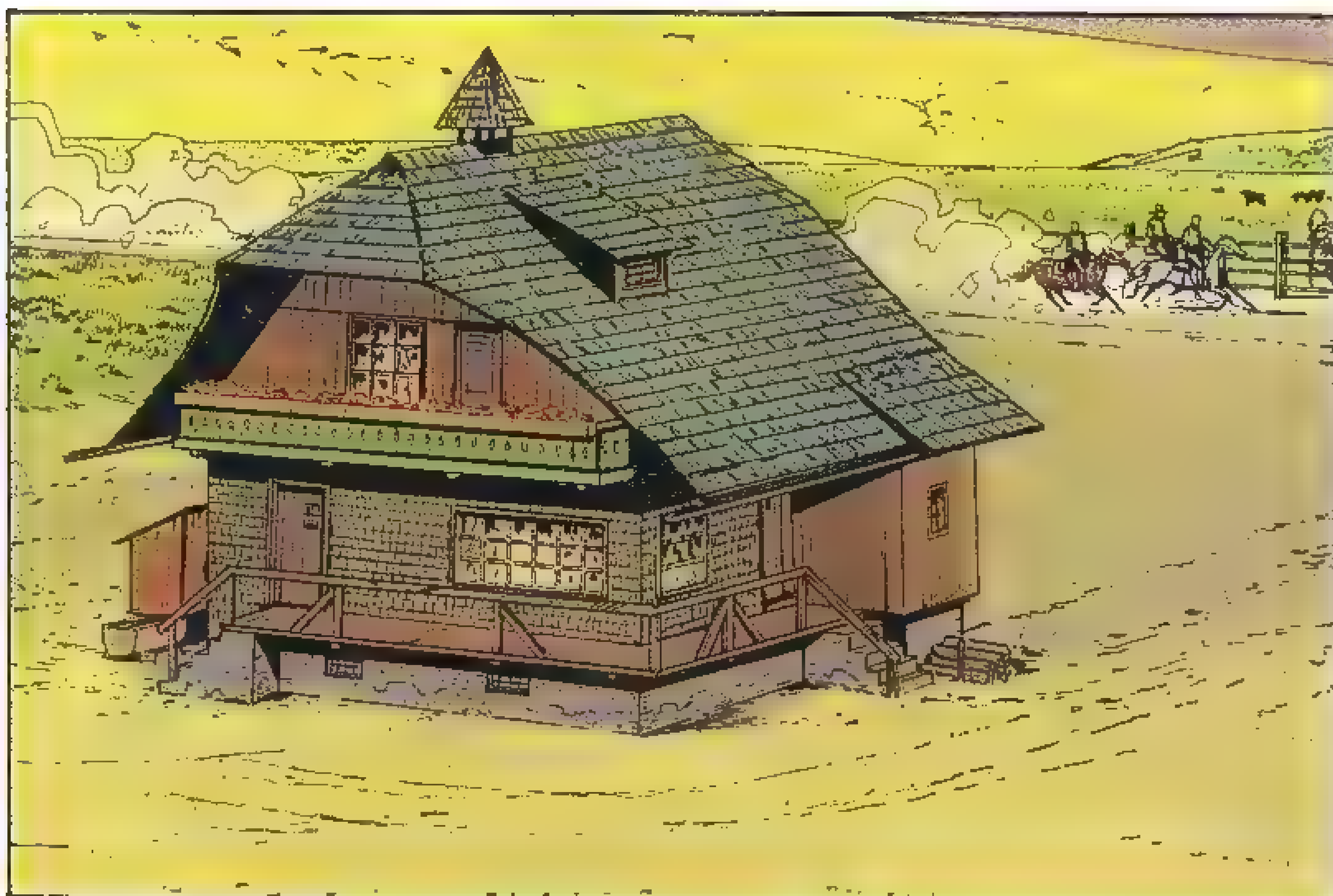


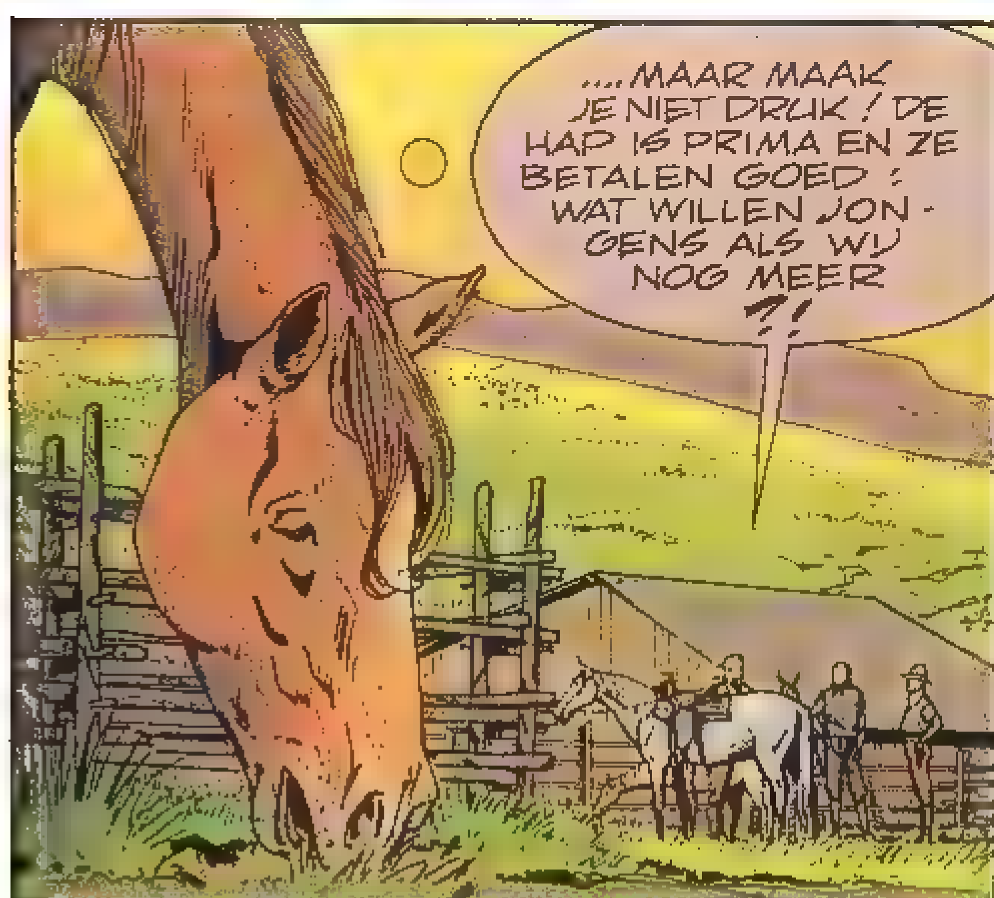



DE WALDEN RANCH!
!


NIET GEK ZEG...
MAAK JE GEEN ILLUSIES: ONS STULPJE HEEFT NIET VEEL OVEREEN-KOMST MET DAT KASTEEL...!
JE MAAKT TROUWENS WEINIG KANS HET VAN DICHTBIJ TE BE-KIJKEN: DE WALDENS GAAN ZELDEN OM MET DE WERKNEMERS .....


TJONGE, ASHTON HAD GELUK... NIET ZO MAKKELIJK OM HIER DE BOODSCHAPPER TE SPELEN ....




....MAAR MAAK JE NIET DRUK ! DE HAP IS PRIMA EN ZE BETALEN GOED : WAT WILLEN JONGENS ALS WIJ NOG MEER ?!


WALT ZAL JE WIJZEN WAAR JE SLAAPT. MORGENVROEG MOET JE PARAAT ZIJN.... JOUW WERK BESTAAT UIT HET BEWAKEN VAN DE WESTBEGRENZINGEN, OKÉ ?....





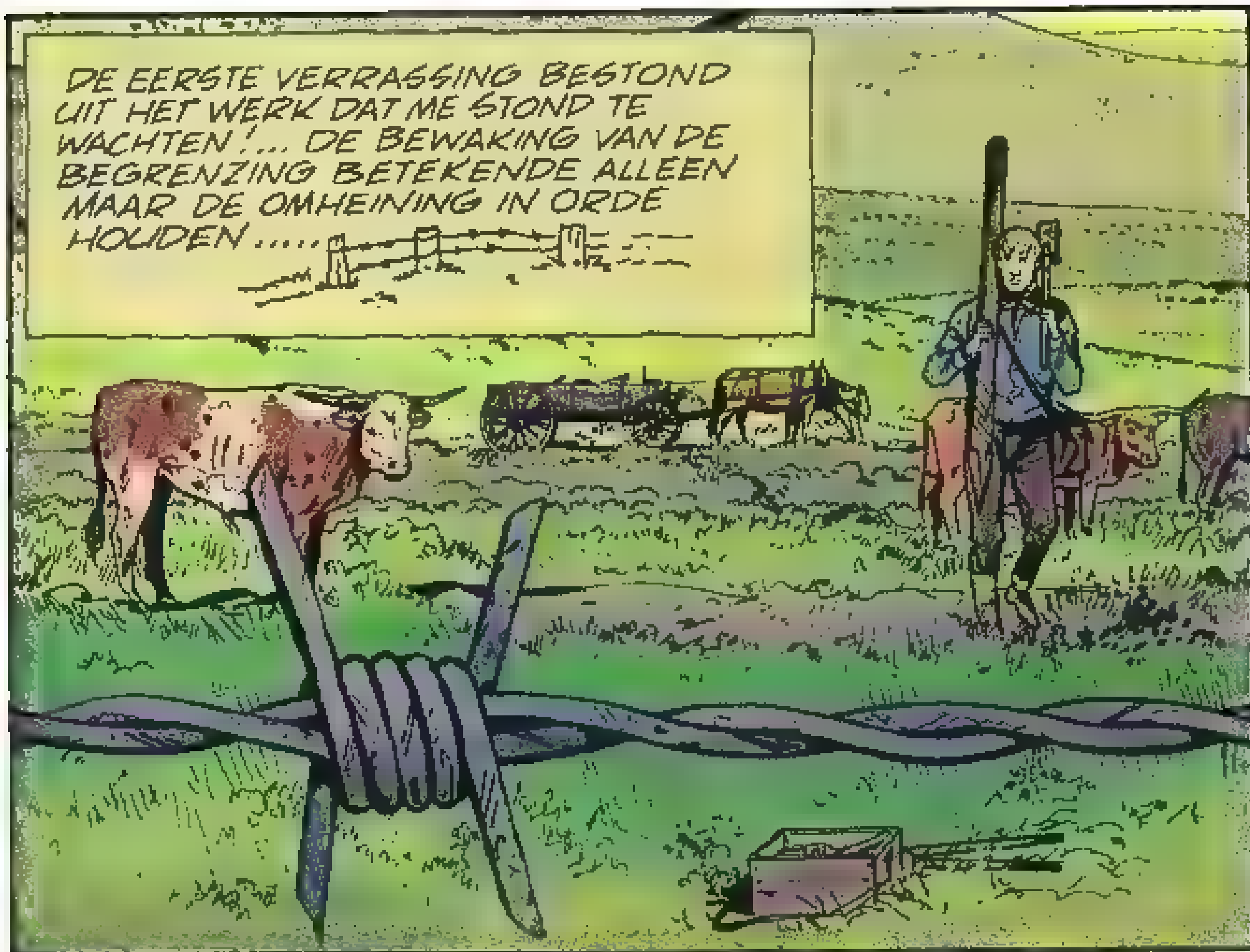


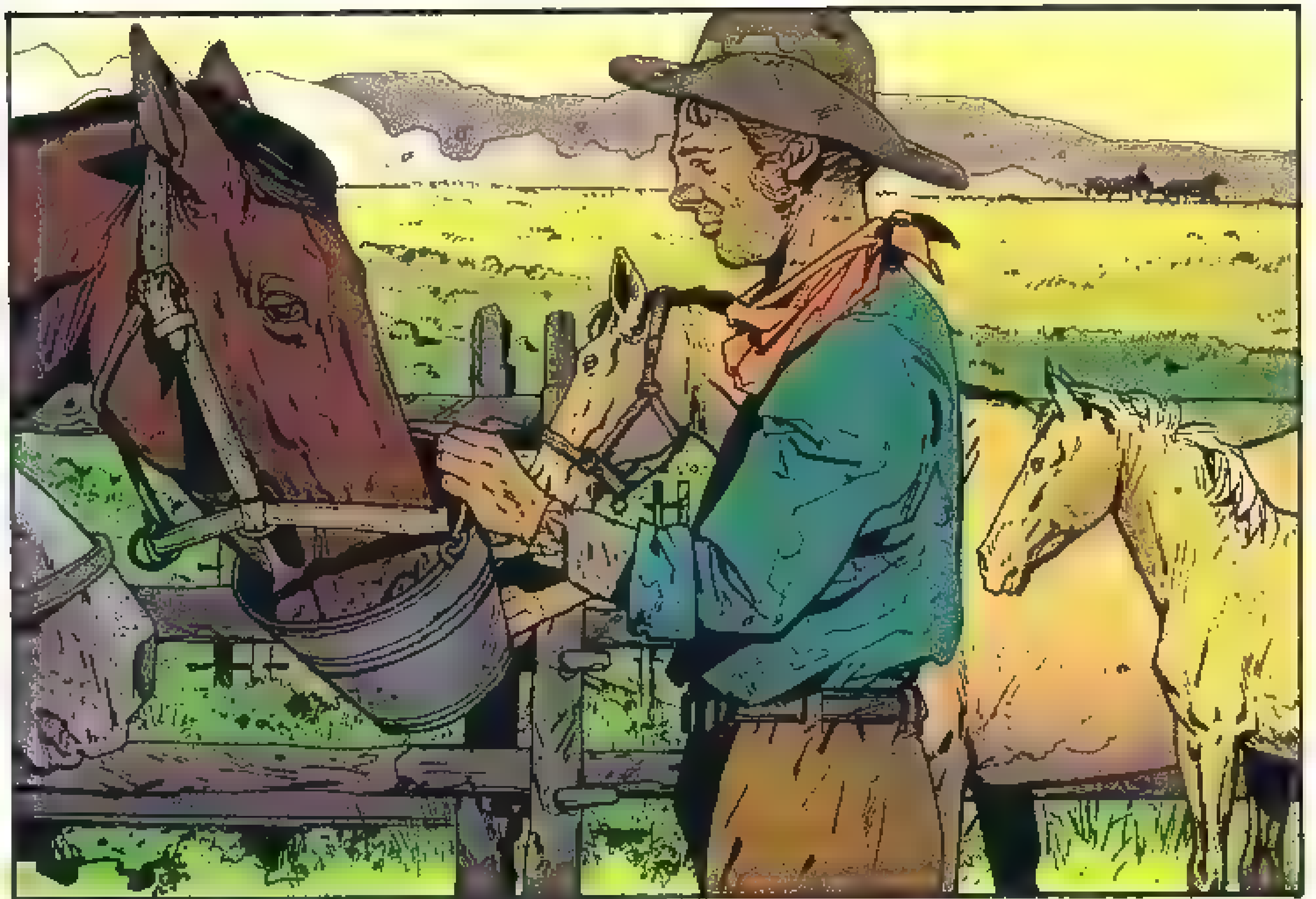

FOLGERS
COFFEE


ZEG WALT,... DAT VREEMDE GEBOUW NAAST DE RANCH.... WAT IS DAT EIGENLIJK ?
OCH, EEN GRIL VAN DE BAAS...'T ZIJN DUITSERS, HIJ EN Z'N VROUW...'T SCHIJNT IN DE STIJL VAN DAAR TE ZIJN...

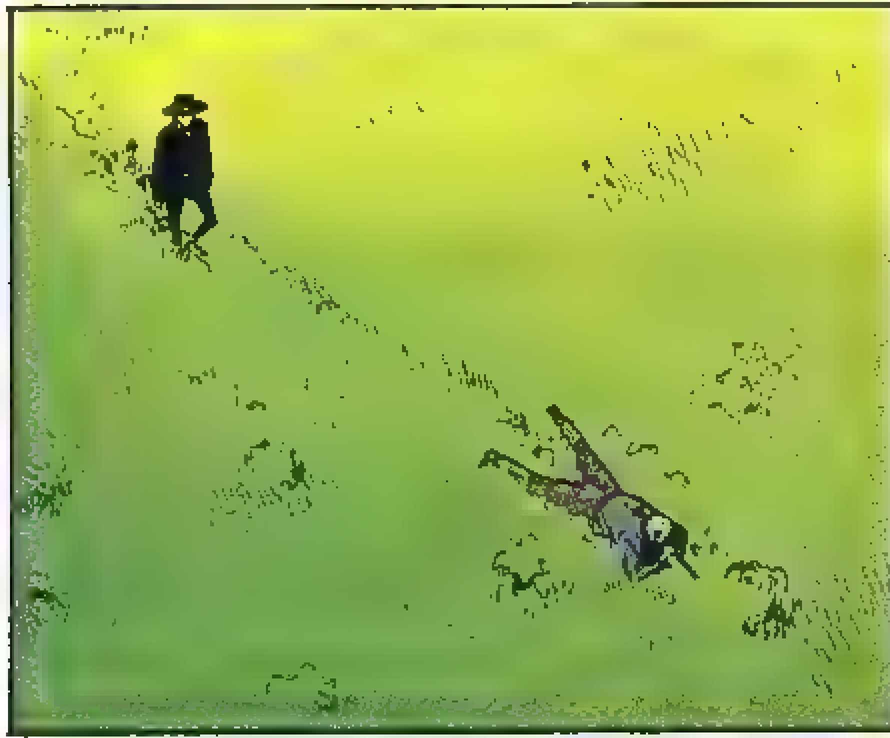

ACH, PRIMA FIGUUR DIE WALDEN ... MAAR SOMS EEN BEETJE VREEMD... TJA... EEN BEETJE VREEMD ....




DE EERSTE VERRASSING BESTOND UIT HET WERK DAT ME STOND TE WACHTEN!... DE BEWAKING VAN DE BEGRENZING BETEKENDE ALLEEN MAAR DE OMHEINING IN ORDE HOUDEN.....



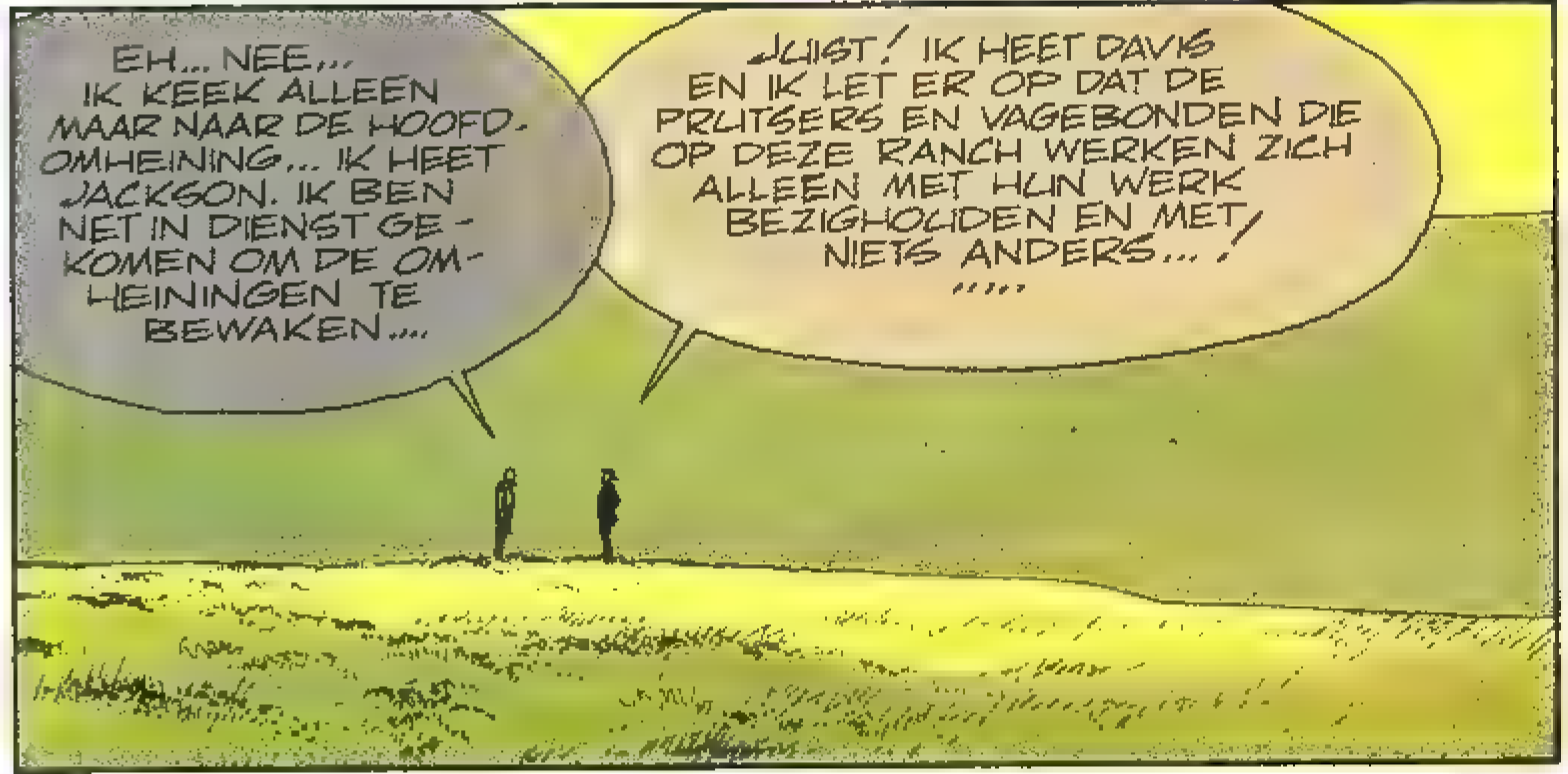

EEN TAAK DIE ME EEN BEETJE TEGENVIEL... MAAR DIE ME ONDANKS ALLES EEN ZEKERE BEWEGINGSVRIJHEID GAF....

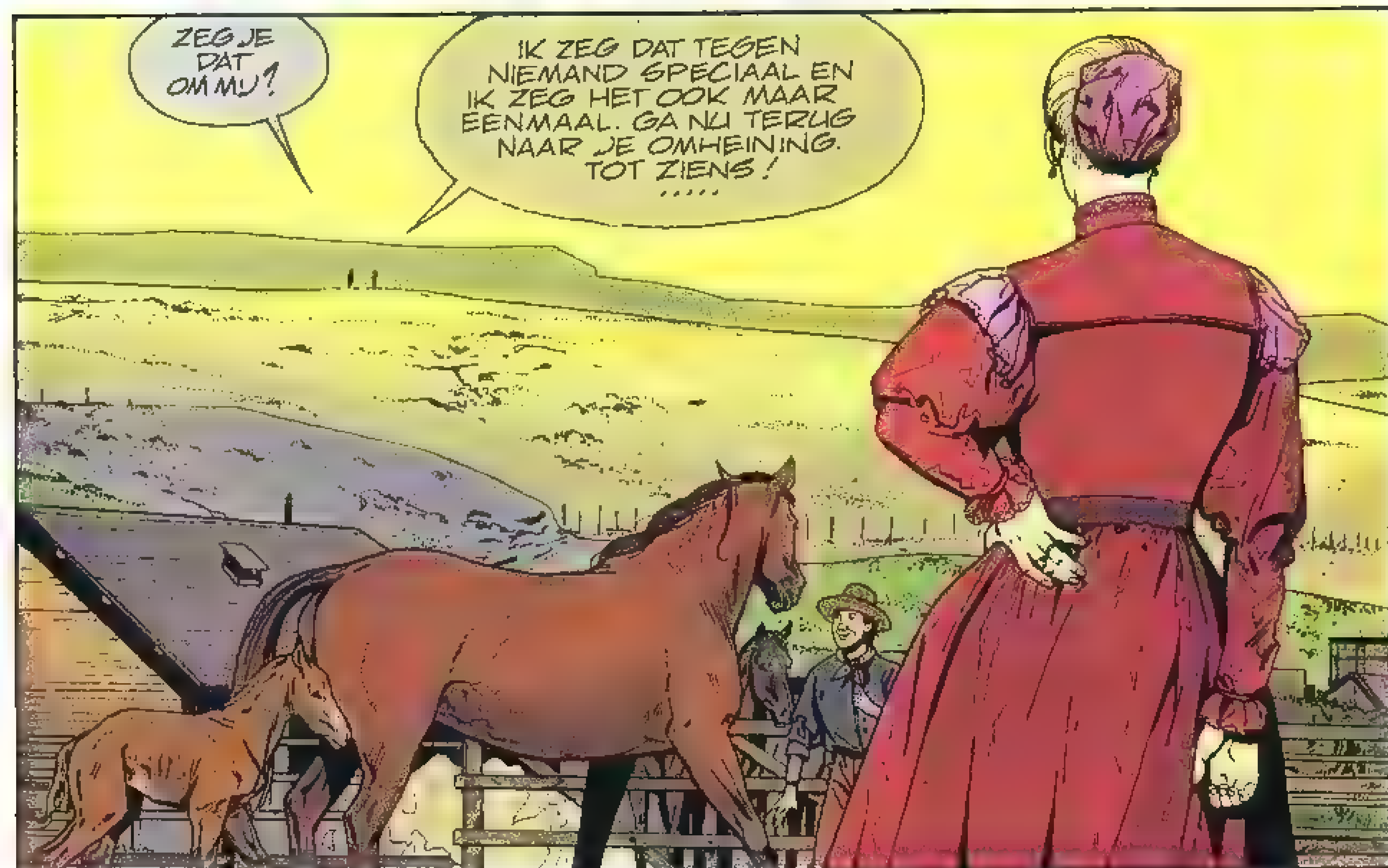


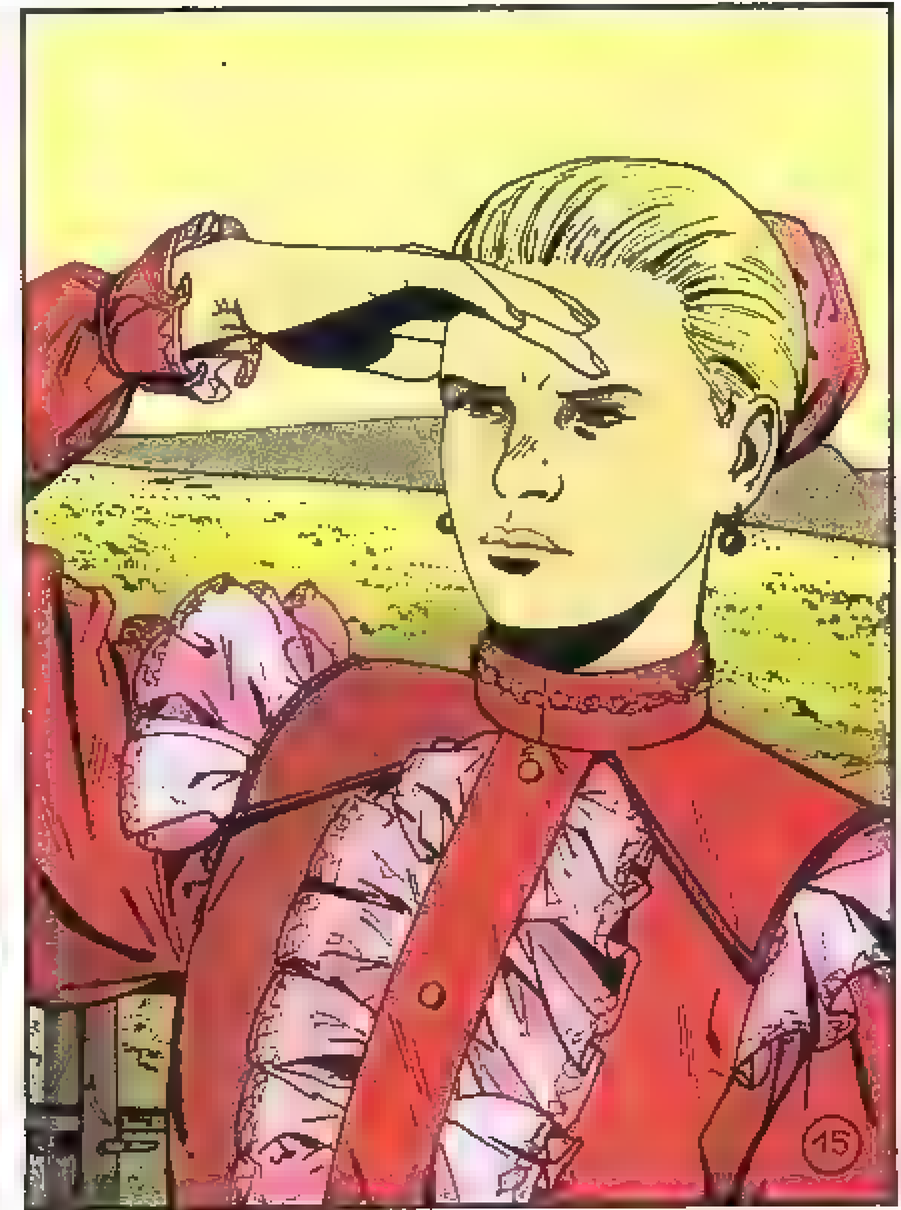


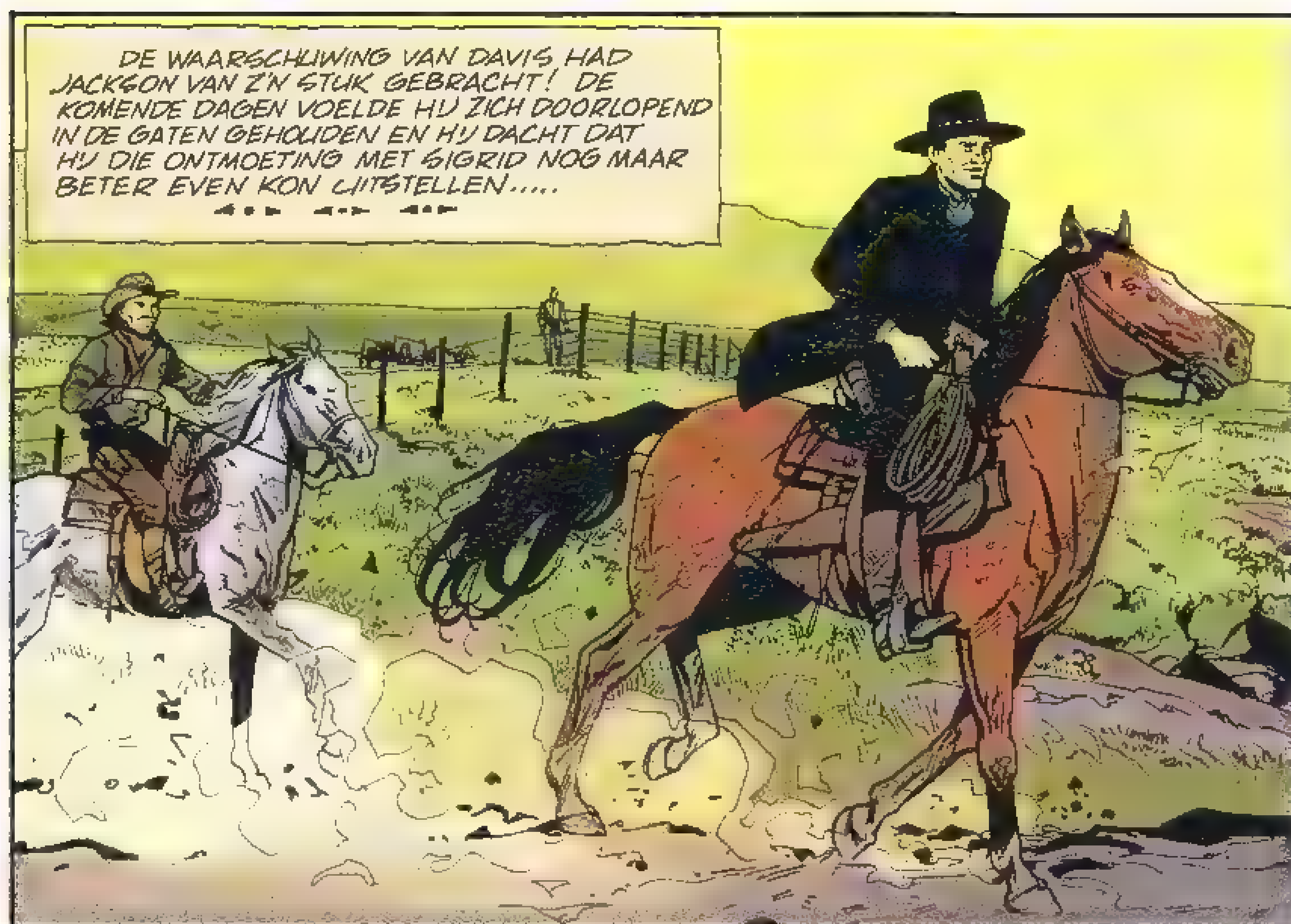

BEN JE GEÏNTERESSEERD IN JONGE BEESTEN?



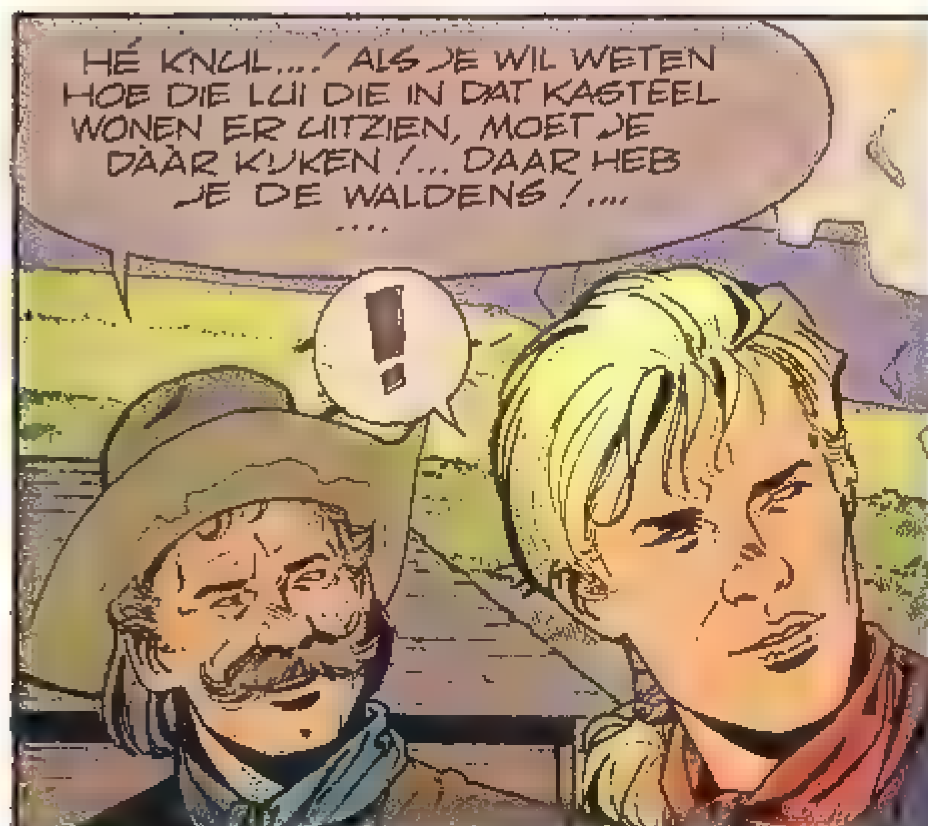

EH... NEE... IK KEEK ALLEEN MAAR NAAR DE HOOFDOMHEINING... IK HEET JACKSON. IK BEN NET IN DIENST GEKOMEN OM DE OMHEININGEN TE BEWAKEN....
JUIST! IK HEET DAVIS EN IK LET ER OP DAT DE PRUTSERS EN VAGEBONDEN DIE OP DEZE RANCH WERKEN ZICH ALLEEN MET HUN WERK BEZIGHOUDEN EN MET NIETS ANDERS...!
.....


ZEG JE DAT OM MIJ?
IK ZEG DAT TEGEN NIEMAND SPECIAAL EN IK ZEG HET OOK MAAR EENMAAL. GA NU TERUG NAAR JE OMHEINING. TOT ZIENS!
.....

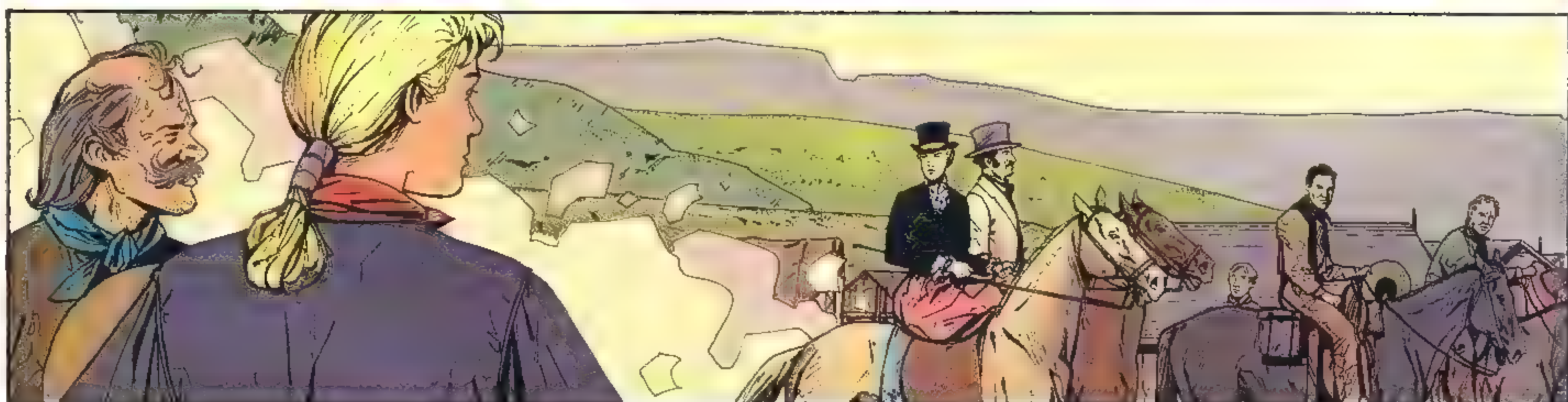


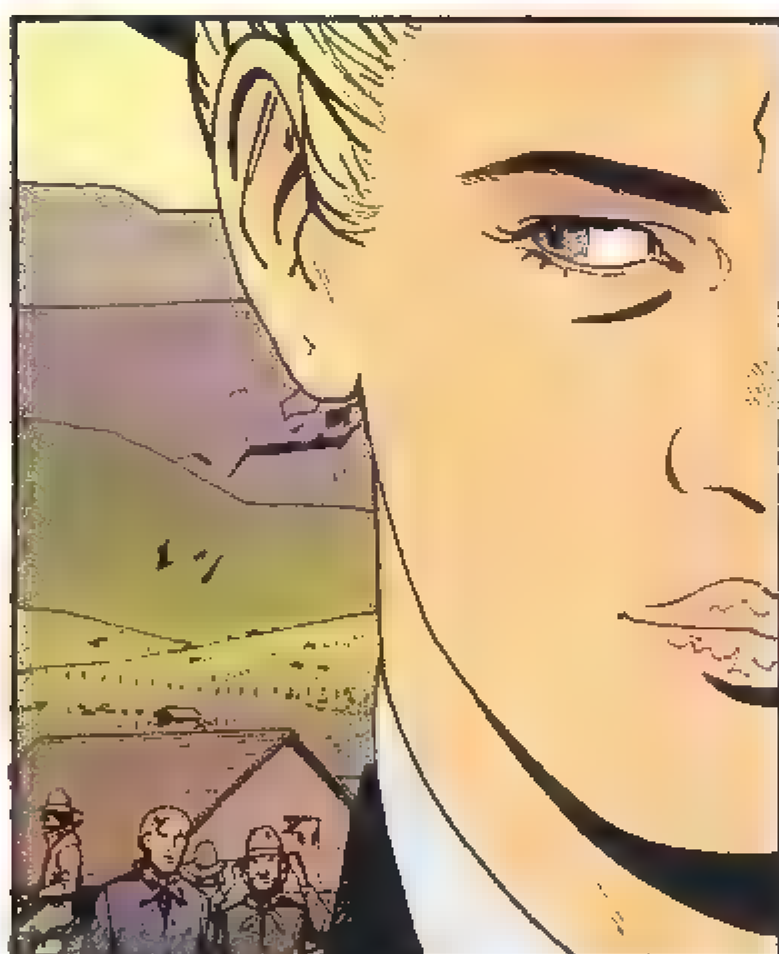

DE WAARSCHUWING VAN DAVIS HAD JACKSON VAN Z'N STUK GEBRACHT! DE KOMENDE DAGEN VOELDE HIJ ZICH DOORLOPEND IN DE GATEN GEHOUDEN EN HIJ DACHT DAT HIJ DIE ONTMOETING MET SIGRID NOG MAAR BETER EVEN KON UITSTELLEN.....

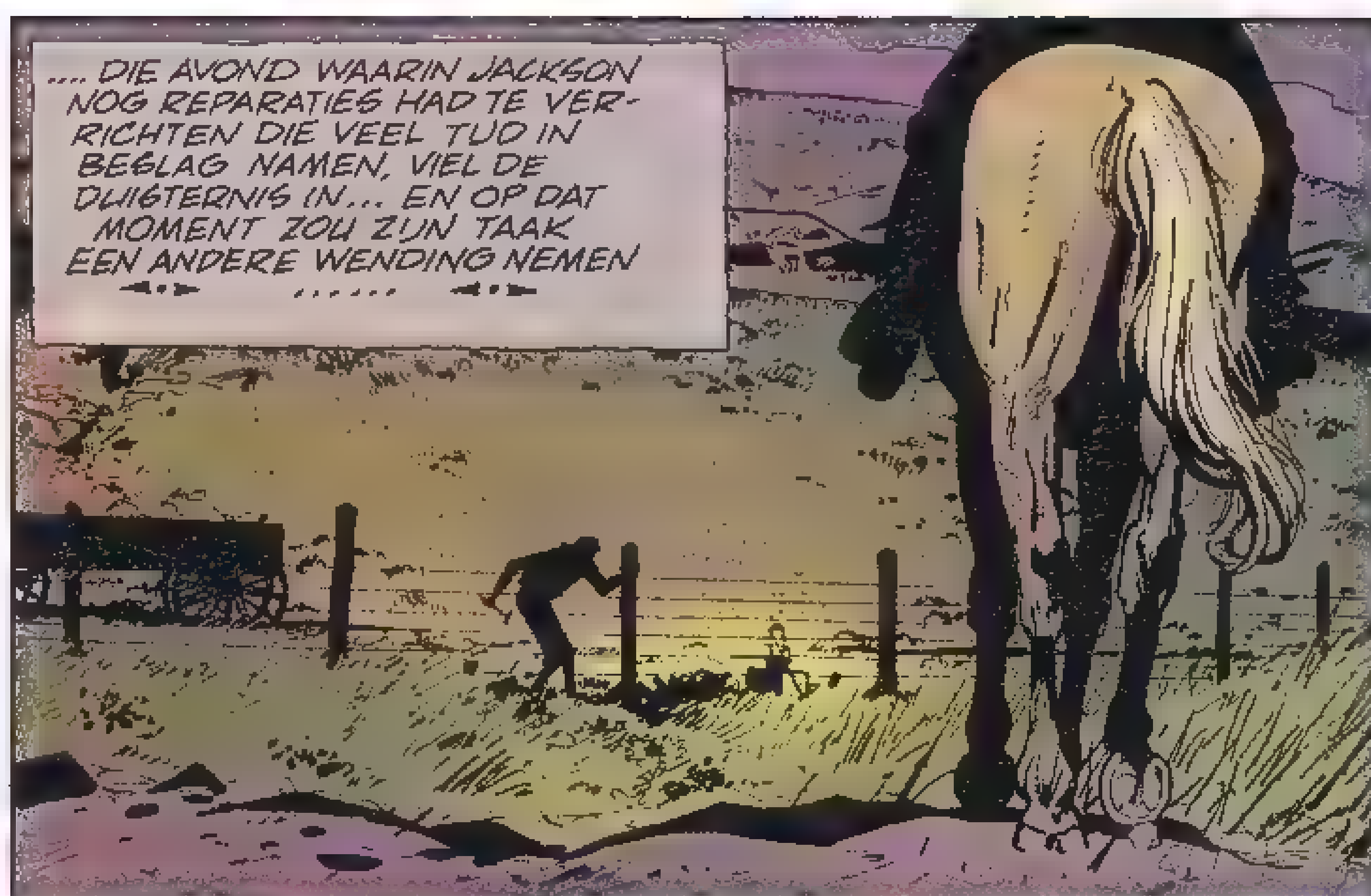

MAAR DE BRIEF VAN ASHTON LAG HEM ZWAAR OP DE MAAG....


HÉ KNUL...! ALS JE WIL WETEN HOE DIE LUI DIE IN DAT KASTEEL WONEN ER UITZIEN, MOET JE DAAR KIJKEN!... DAAR HEB JE DE WALDENS!.....
!







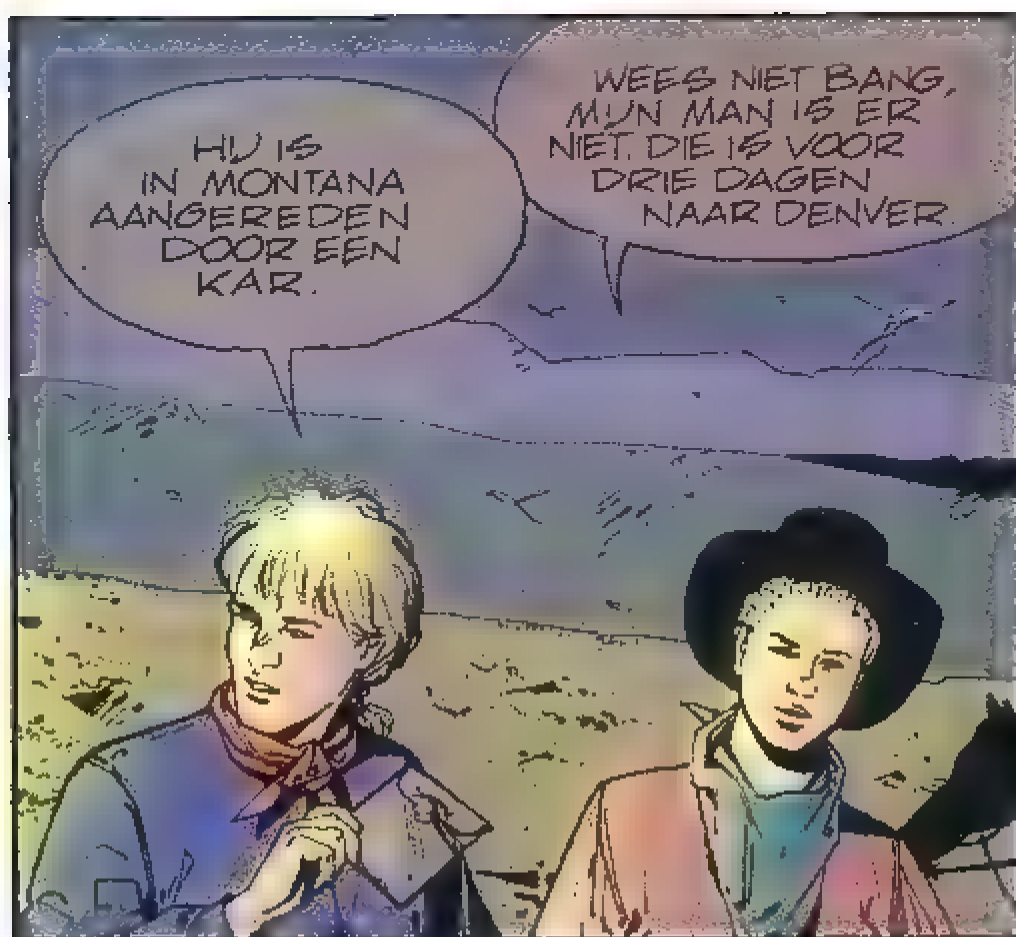

...DIE AVOND WAARIN JACKSON NOG REPARATIES HAD TE VERRICHTEN DIE VEEL TIJD IN BESLAG NAMEN, VIEL DE DUISTERNIS IN... EN OP DAT MOMENT ZOU ZIJN TAAK EEN ANDERE WENDING NEMEN

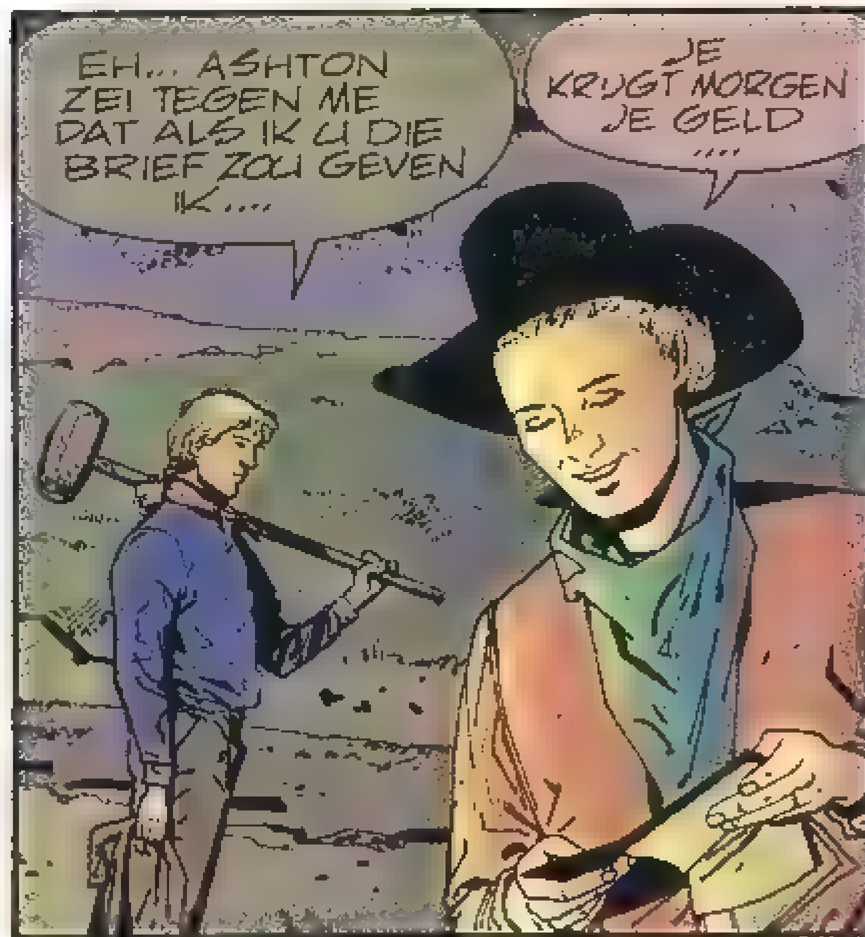

ER IS ASHTON IETS OVERKOMEN, NIET-WAAR?

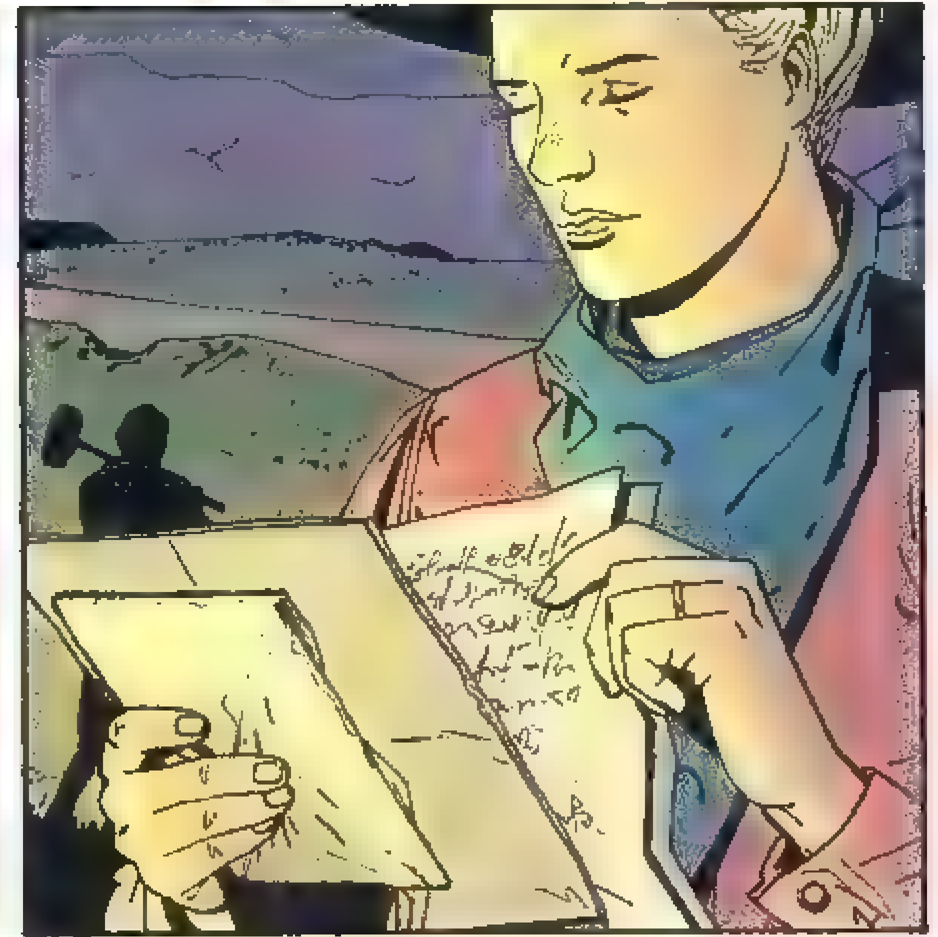


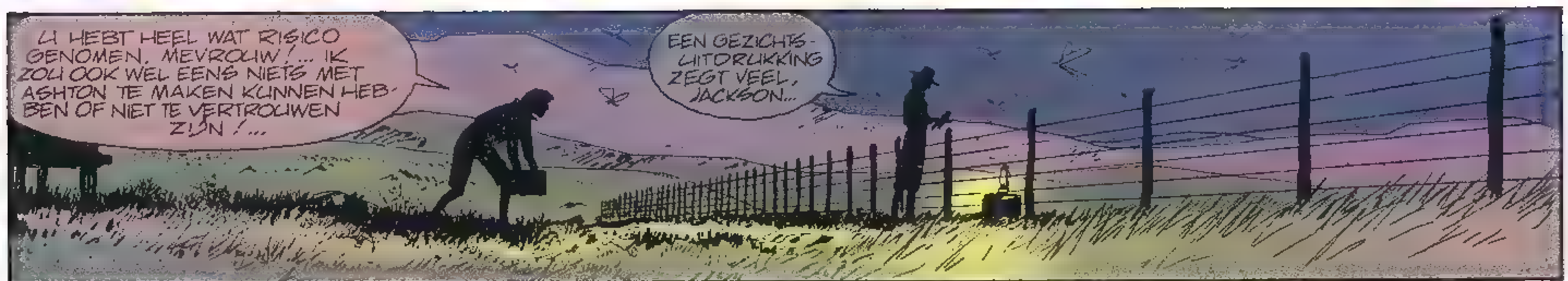












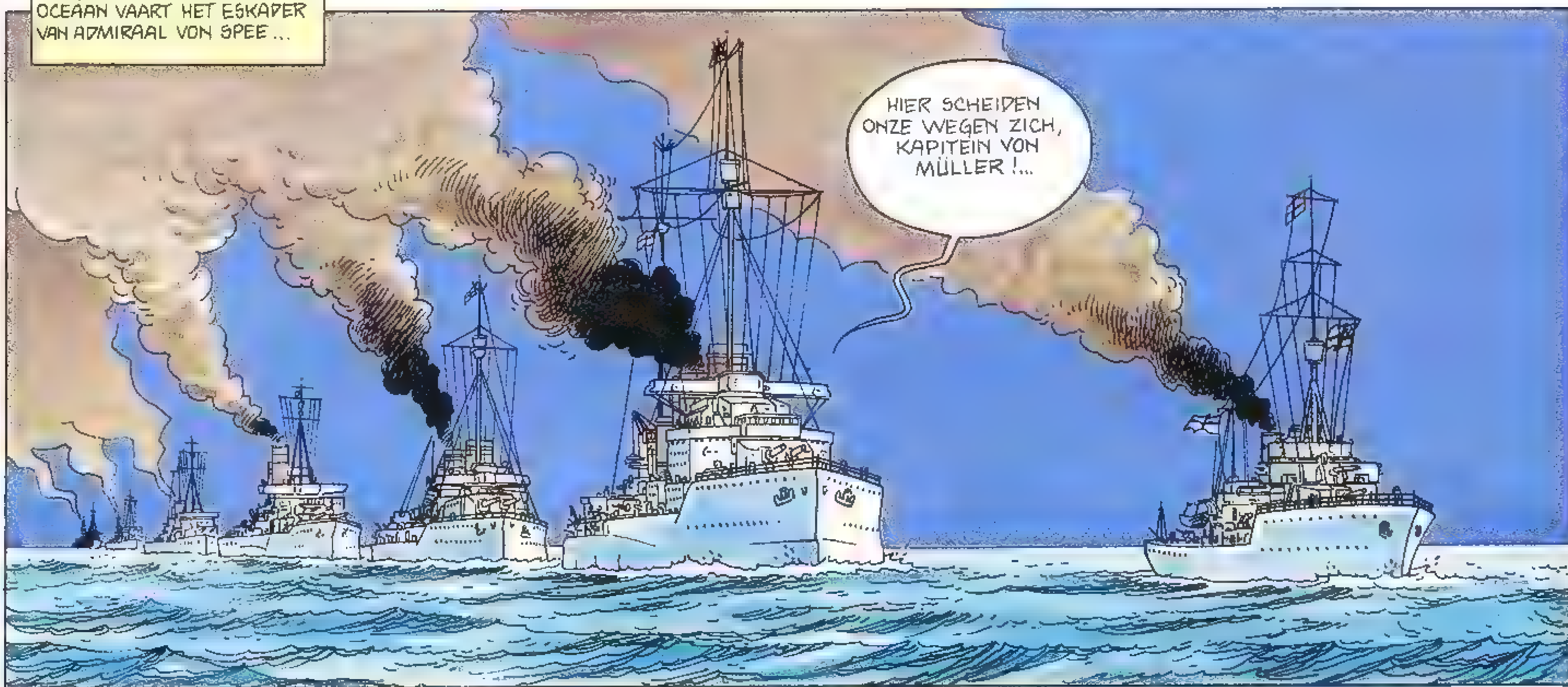


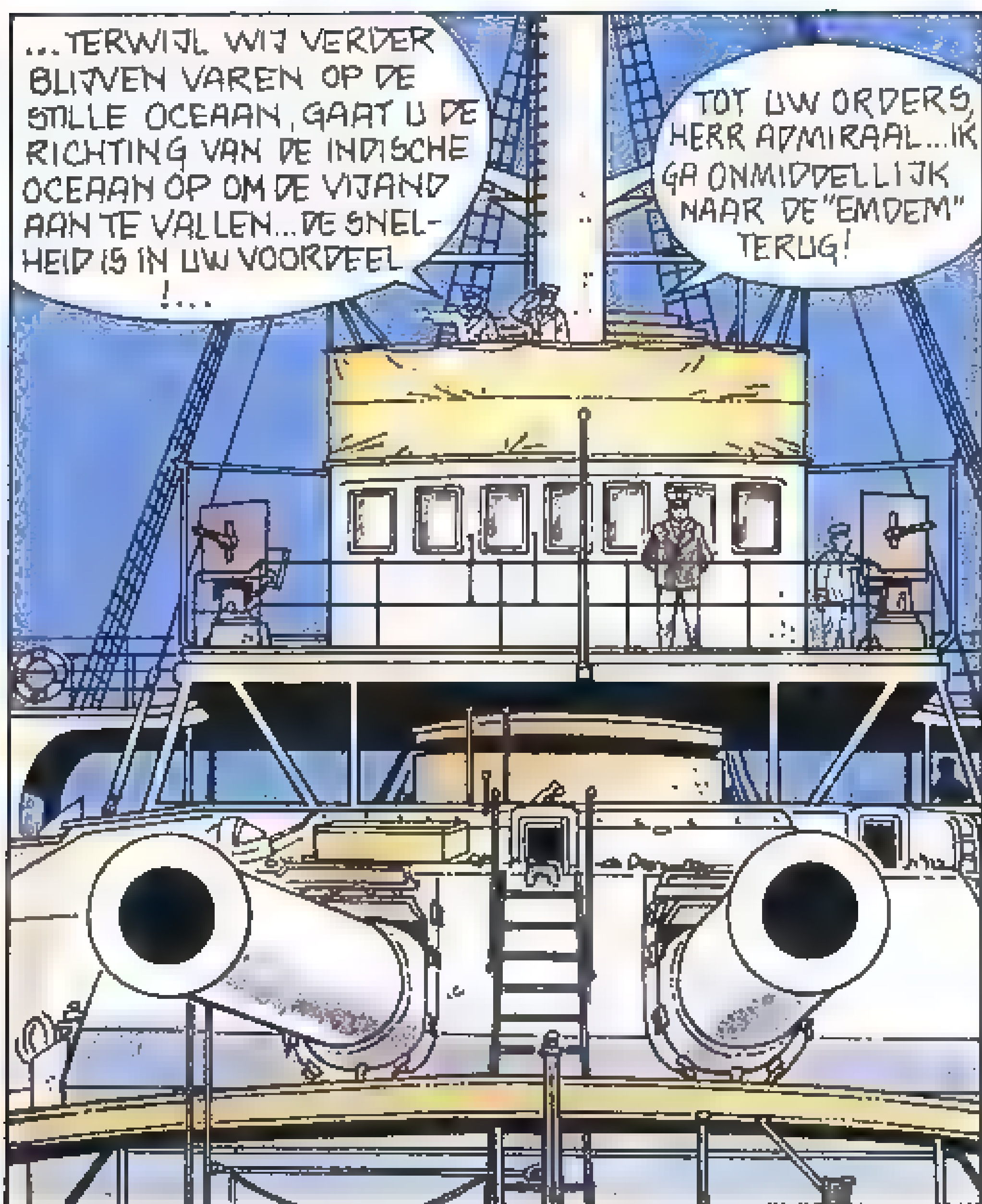




wordt vervolgd

HET ONGRIJPBARE KAPERSCHIP





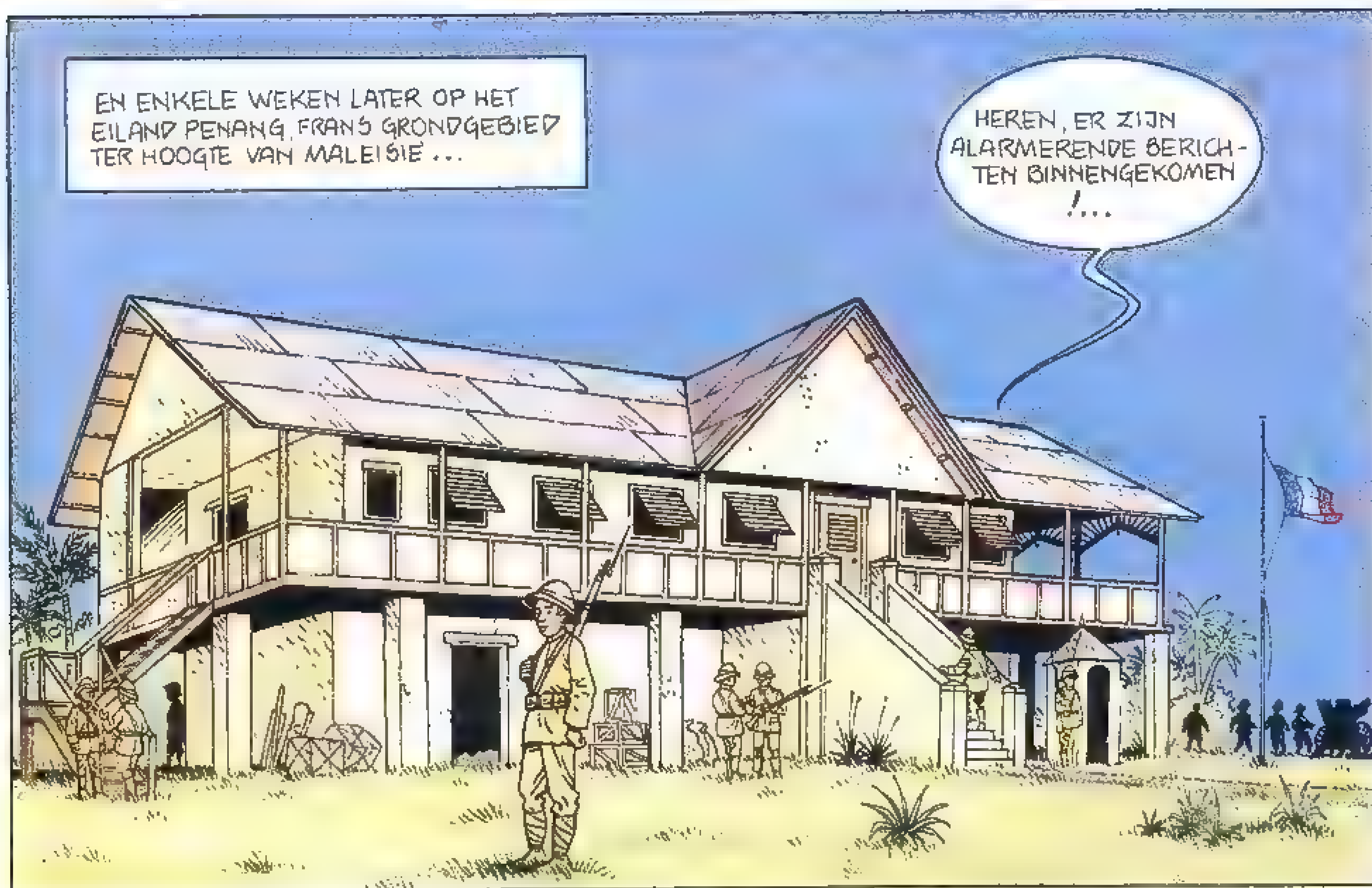


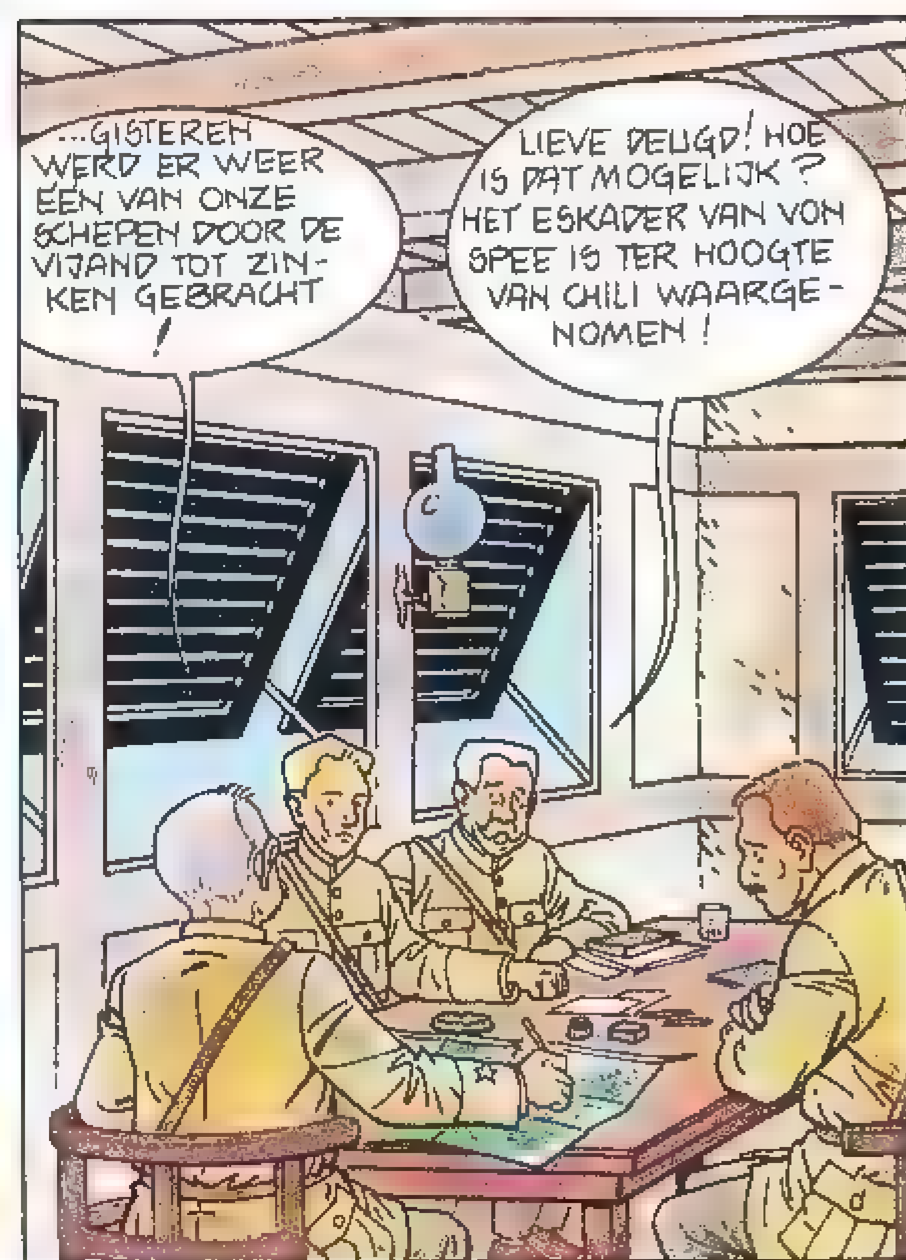


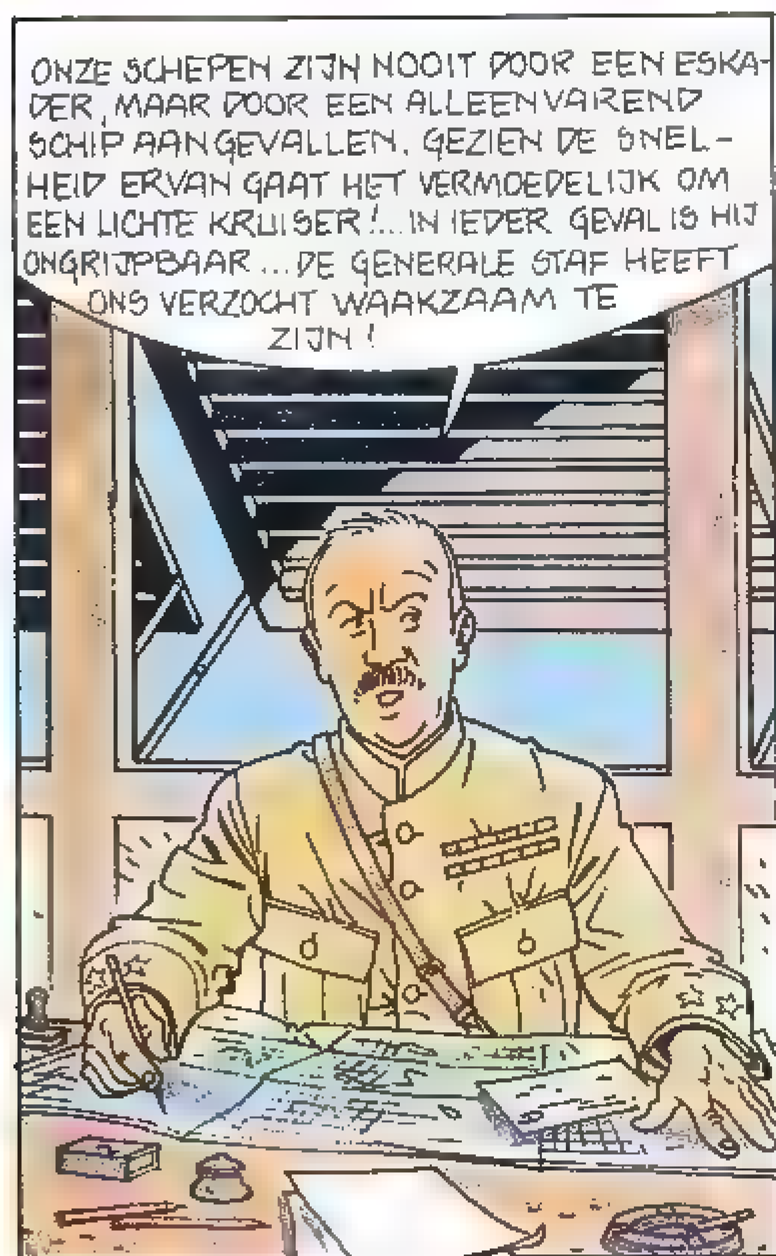


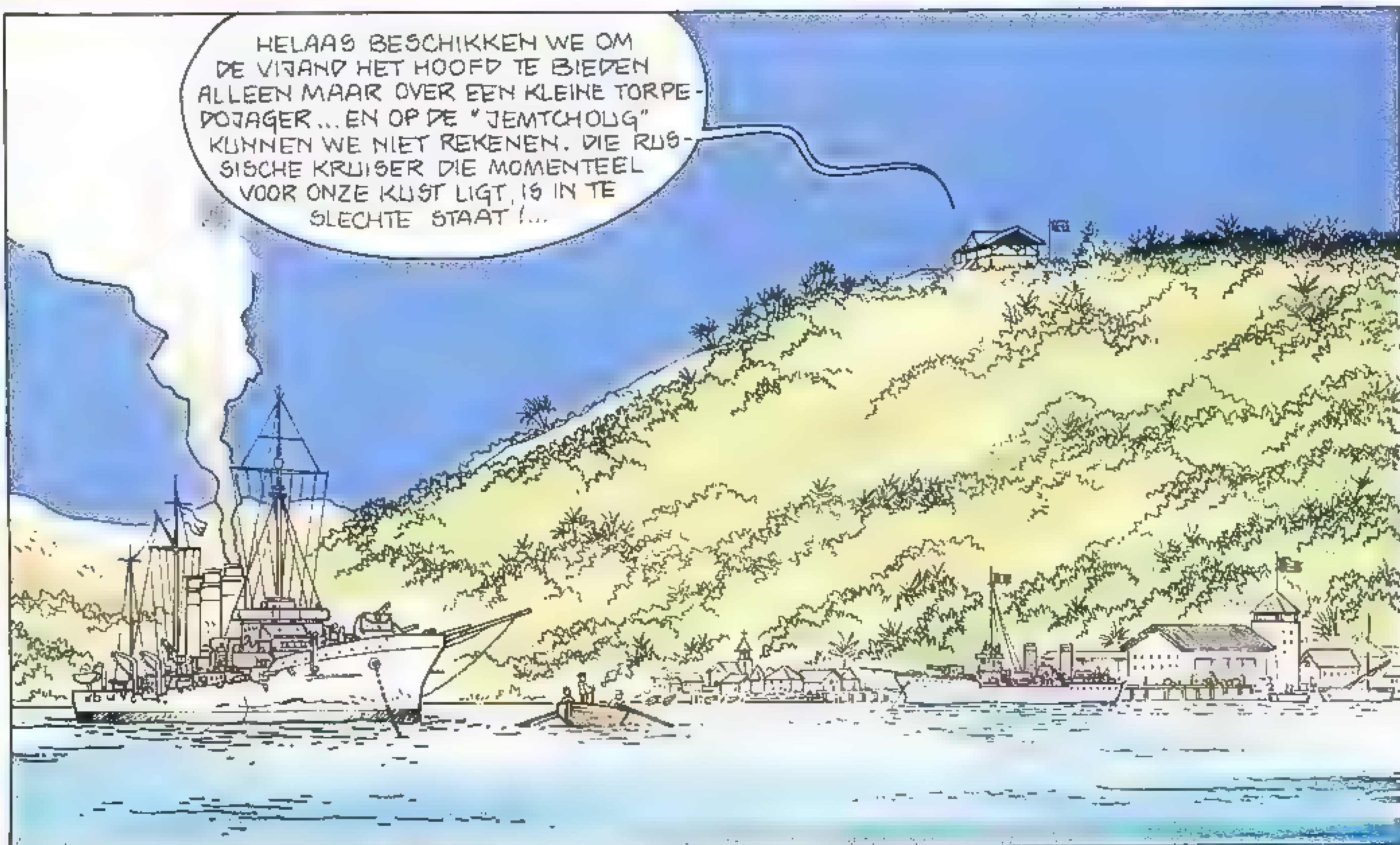





EN ENKELE WEKEN LATER OP HET EILAND PENANG, FRANS GRONDGEBIED TER HOOGTE VAN MALEISIE...
HEREN, ER ZIJN ALARMERENDE BERICHTEN BINNENGEKOMEN !...

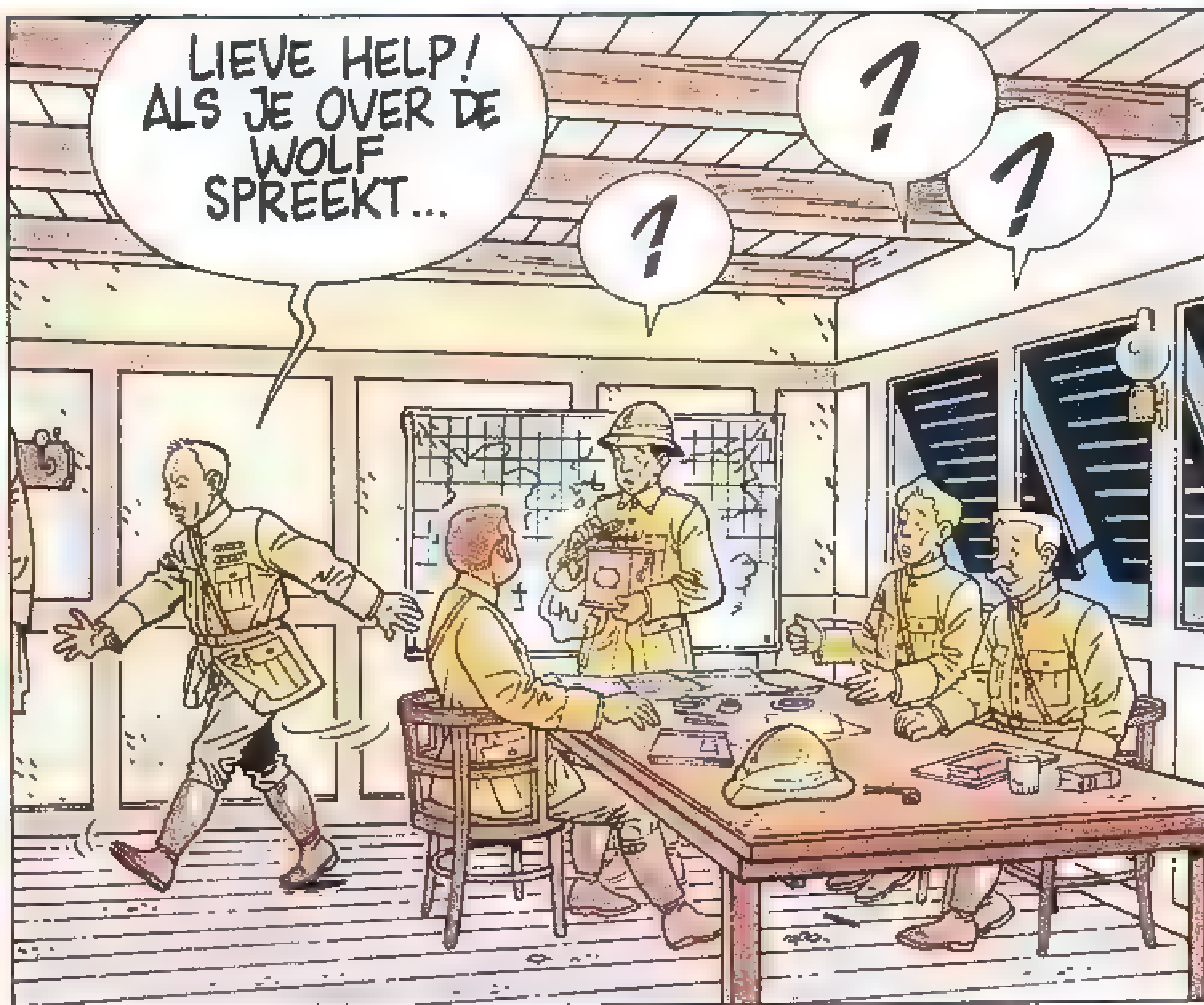

...GISTEREN WERD ER WEER EEN VAN ONZE SCHEPEN DOOR DE VIJAND TOT ZINKEN GEBRACHT !
LIEVE DEUGD! HOE IS DAT MOGELIJK ? HET ESKADER VAN VON SPEE IS TER HOOGTE VAN CHILI WAARGENOMEN !


ONZE SCHEPEN ZIJN NOOIT DOOR EEN ESKADER, MAAR DOOR EEN ALLEENVAREND SCHIP AANGEVALLEN. GEZIEN DE SNELHEID ERVAN GAAT HET VERMOEDELIJK OM EEN LICHTE KRUISER !...IN IEDER GEVAL IS HIJ ONGRIJPBAAR...DE GENERALE STAF HEEFT ONS VERZOCHT WAAKZAAM TE ZIJN !


HELAAS BESCHIKKEN WE OM DE VIJAND HET HOOFD TE BIEDEN ALLEEN MAAR OVER EEN KLEINE TORPEDOJAGER...EN OP DE "JEMTCHOUG" KUNNEN WE NIET REKENEN. DIE RUSSISCHE KRUISER DIE MOMENTEEL VOOR ONZE KUST LIGT, IS IN TE SLECHTE STAAT !...


ALS WE AANGEVALLEN WORDEN, MOETEN WE HET ERGSTE VREZEN... EN WE... HÉ, WIE...
EEN DRINGENDE BOODSCHAP VOOR U, GENERAAL !


HALLO...
WAT?!

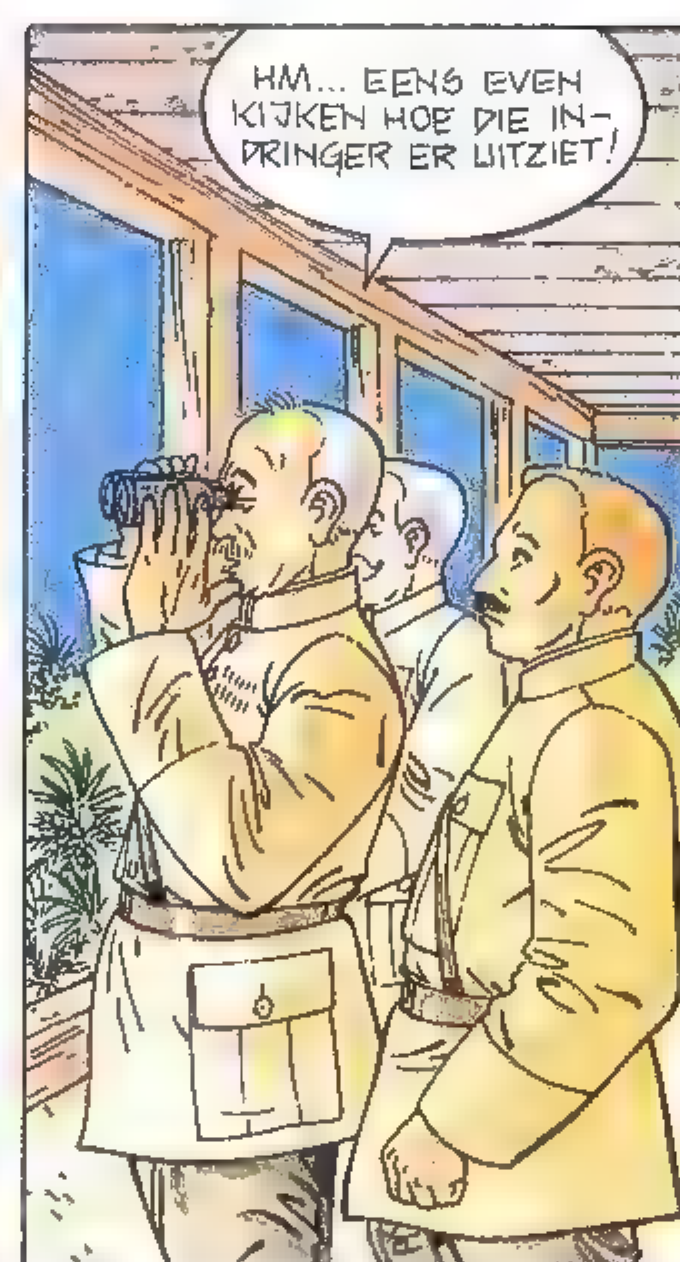

LIEVE HELP! ALS JE OVER DE WOLF SPREEKT...
?
?
?

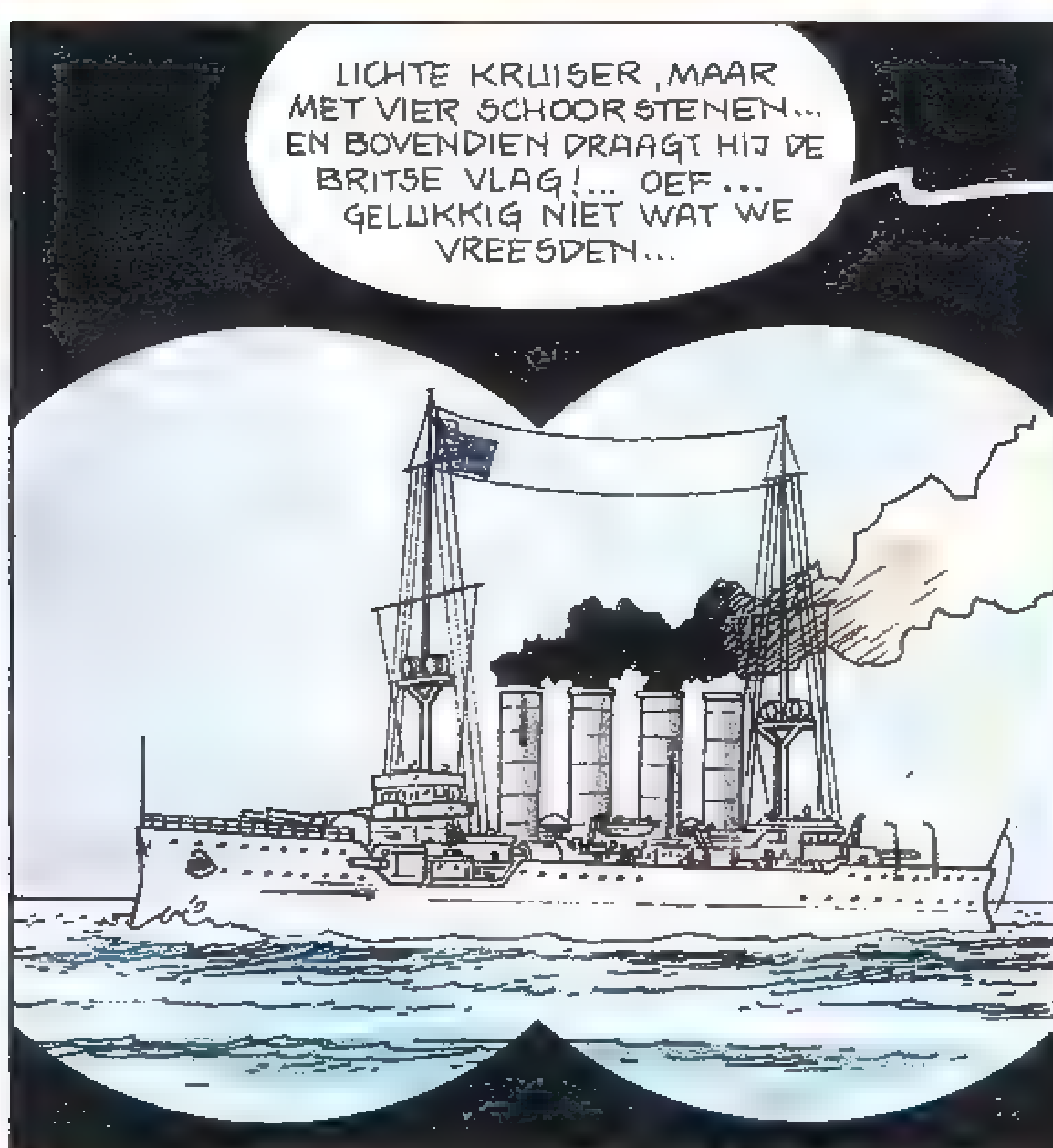
M. Pierret

HET ONGRIJPBARE KAPERSCHIP

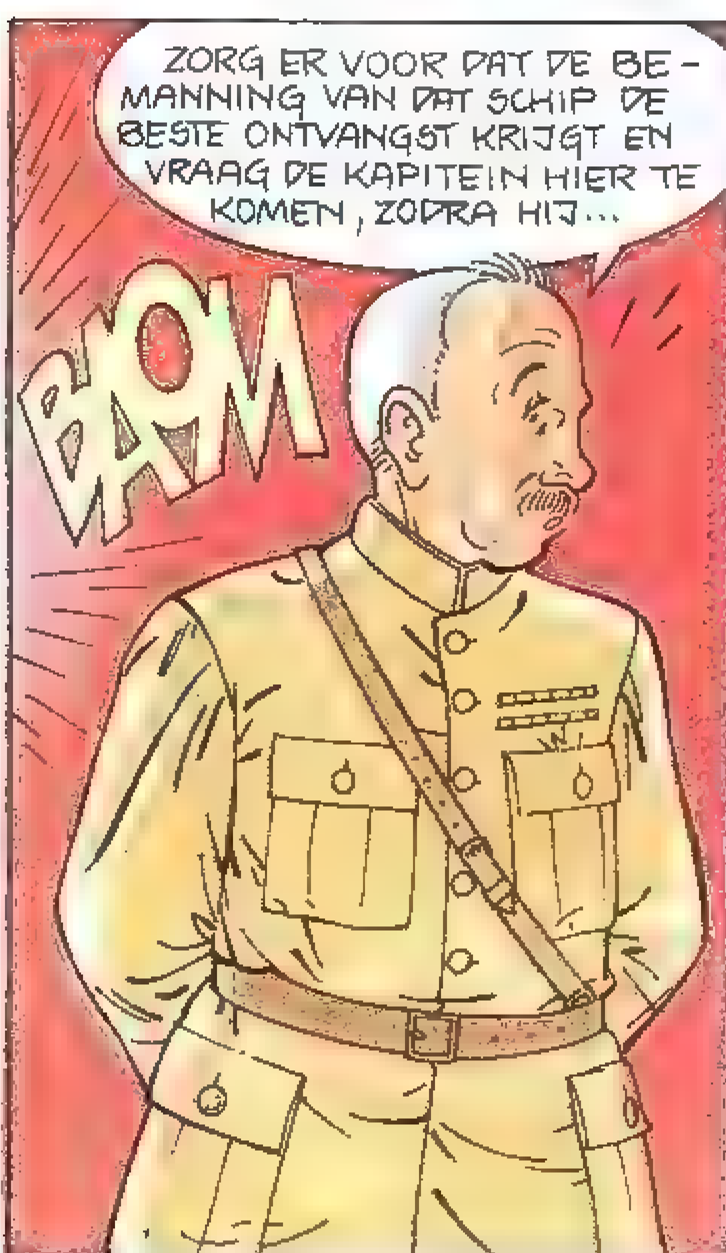


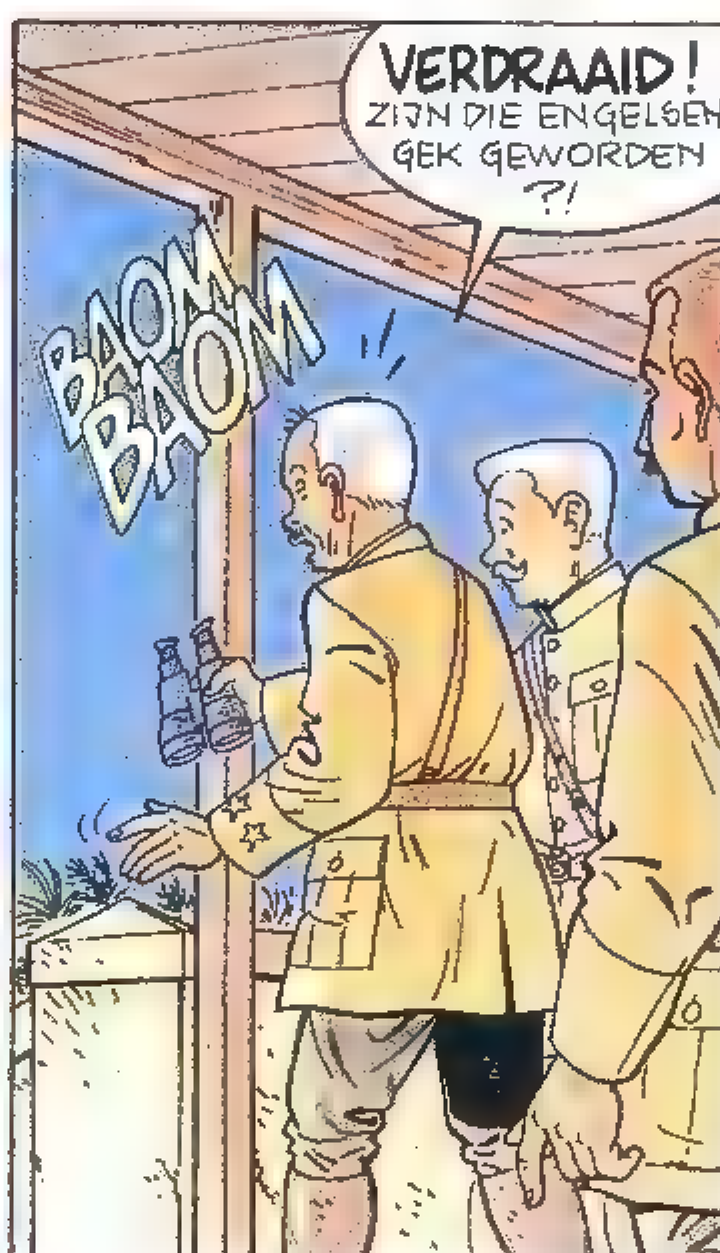


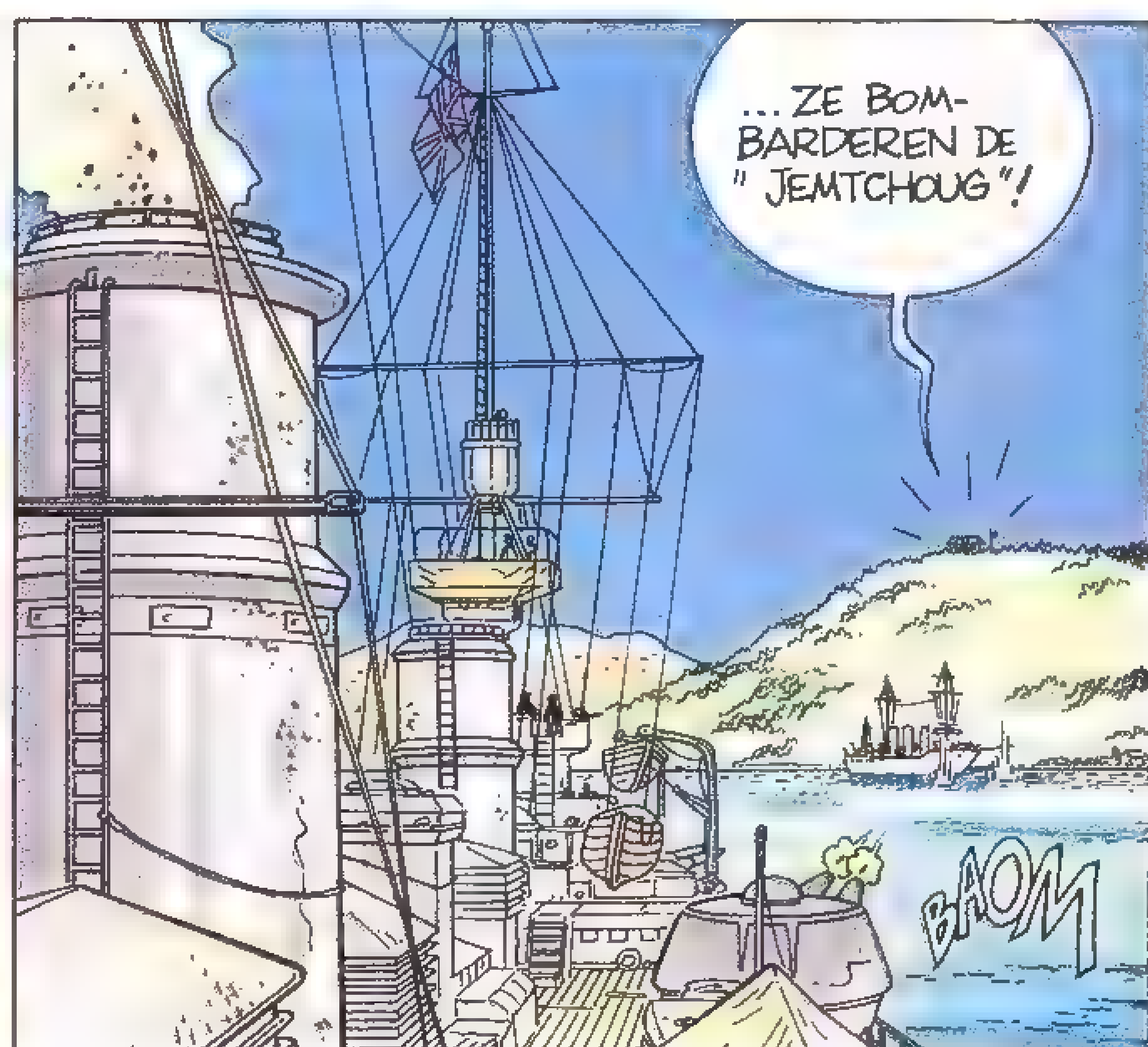


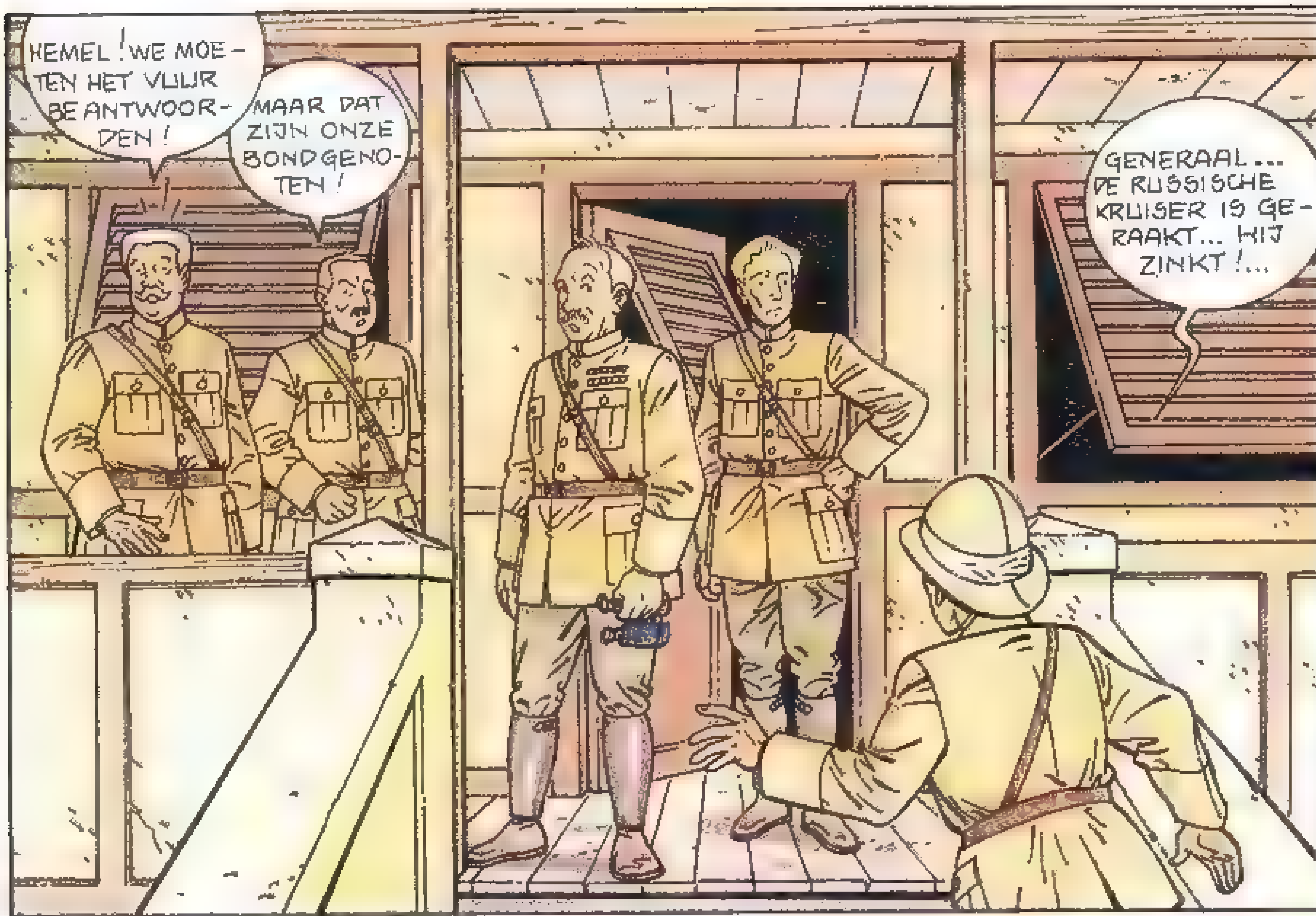




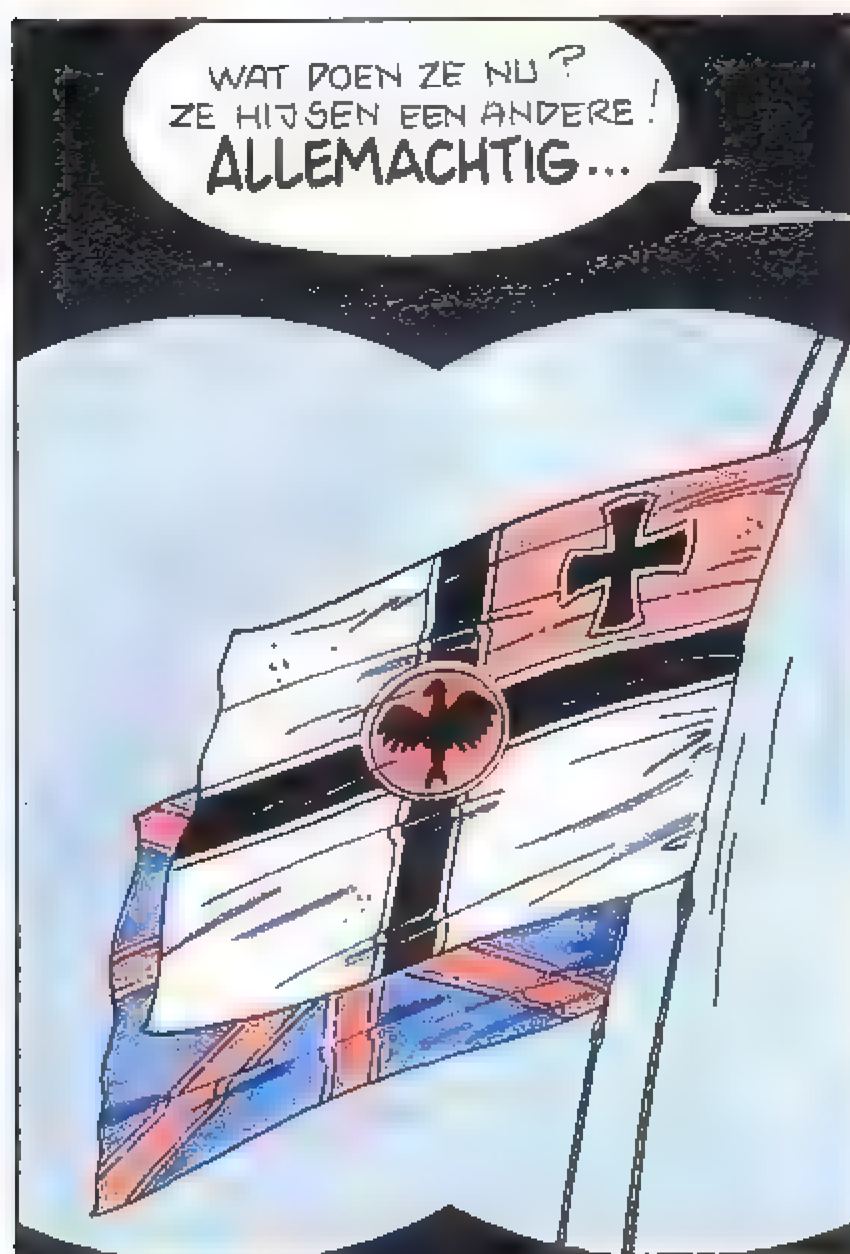


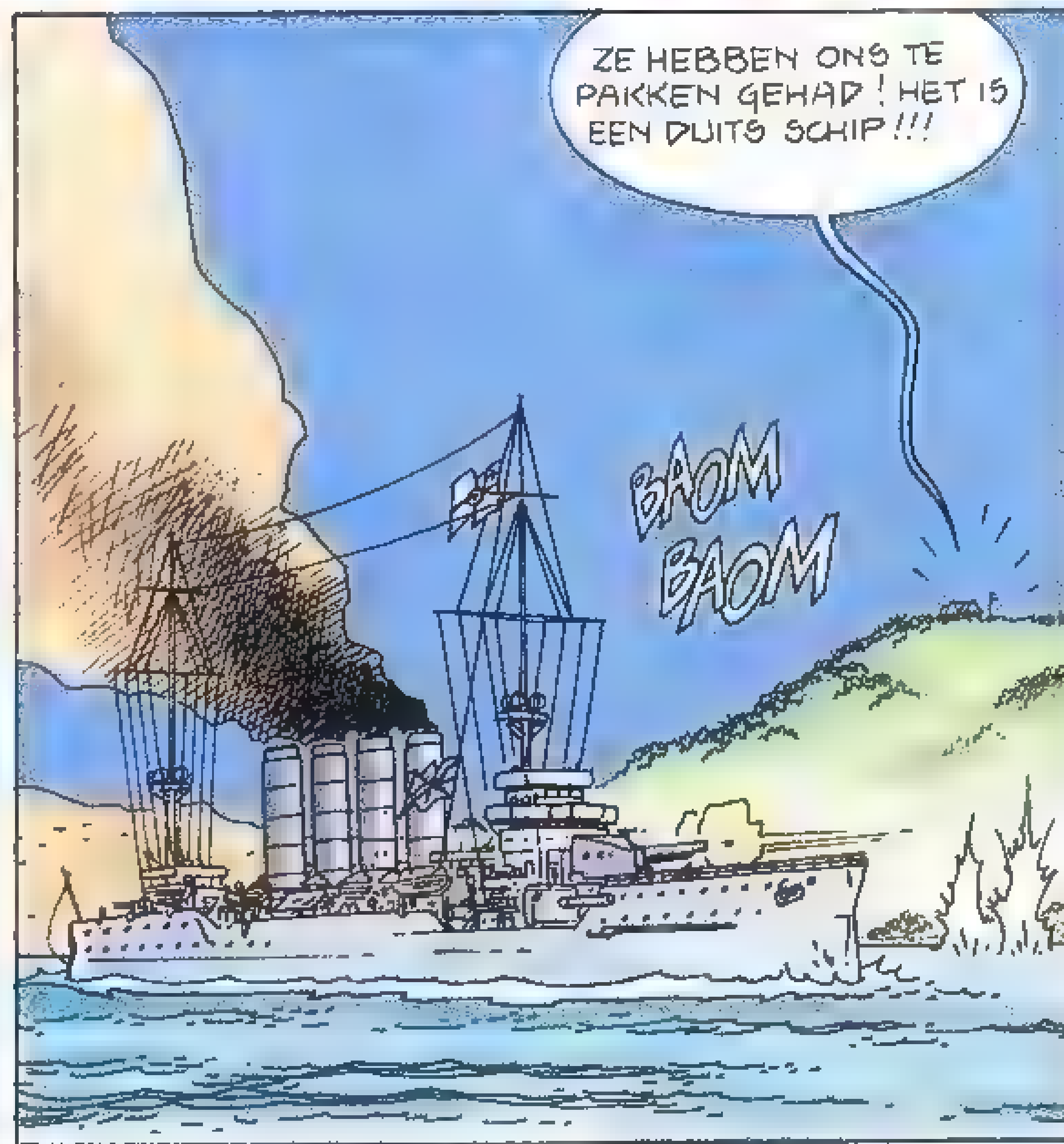




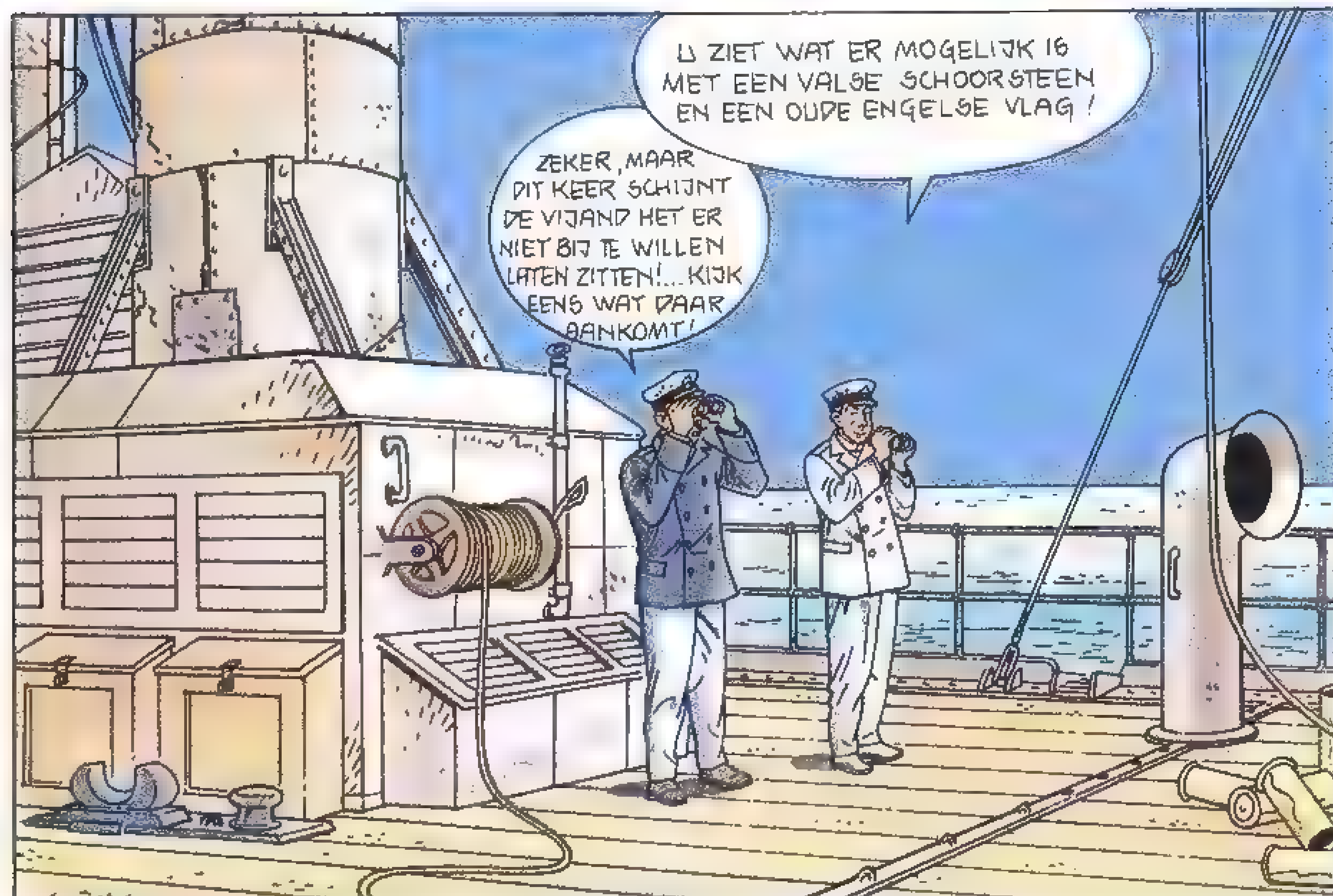

HEMEL! WE MOETEN HET VUUR BEANTWOORDEN!
MAAR DAT ZIJN ONZE BONDGENOTEN!
GENERAAL... DE RUSSISCHE KRUISER IS GERAAKT... HIJ ZINKT!...

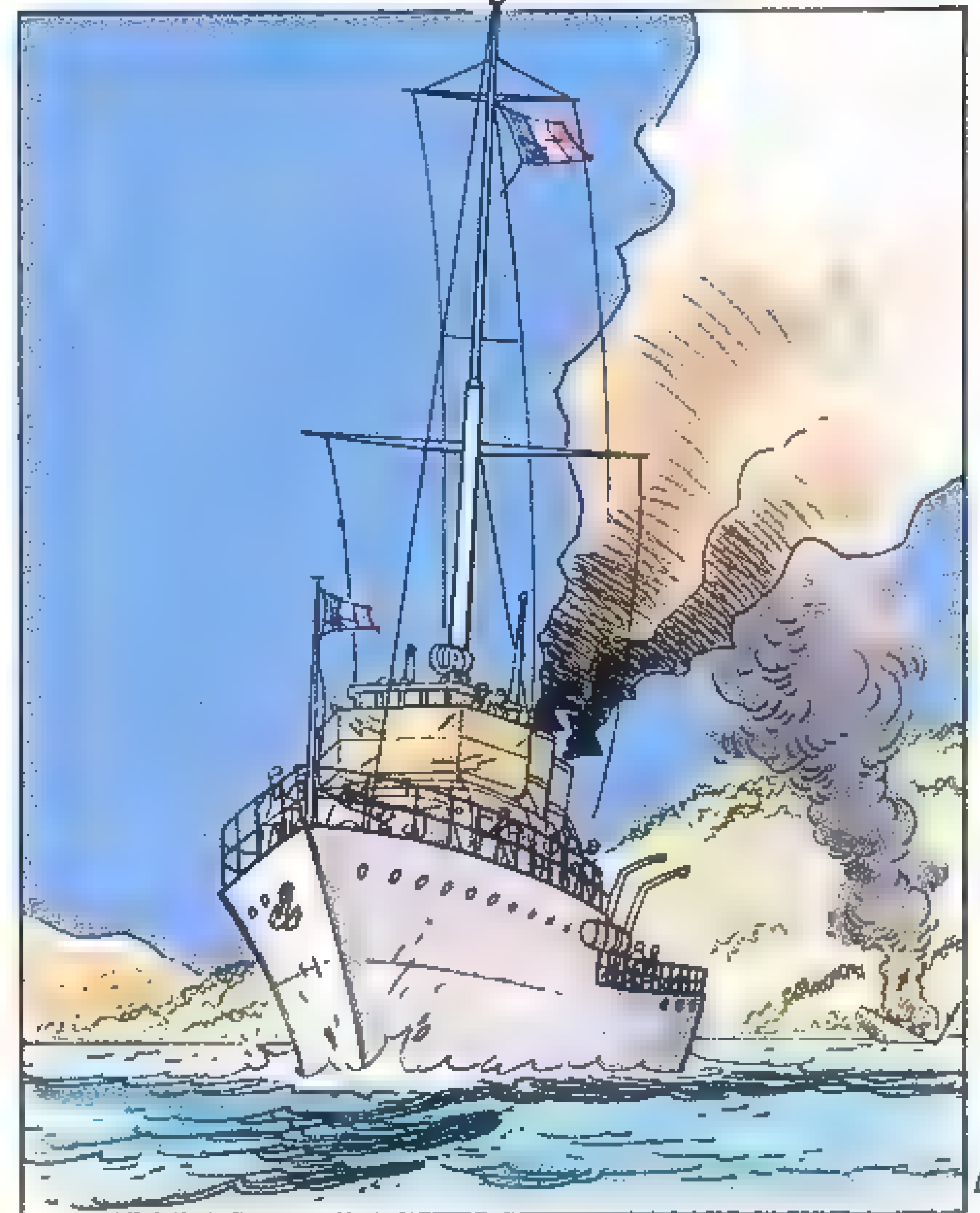

IK TWIJFEL ER AAN OF WE MET DIE KLEINE TORPEDOJAGER IETS UIT KUNNEN RICHTEN, MAAR ZEG TEGEN DE "MOUSQUET" ALLES OP ALLES TE ZETTEN!
TOT UW ORDERS, GENERAAL!
GENERAAL! ZE STRIJKEN DE VLAG!...


WAT DOEN ZE NU? ZE HIJSEN EEN ANDERE! ALLEMACHTIG...

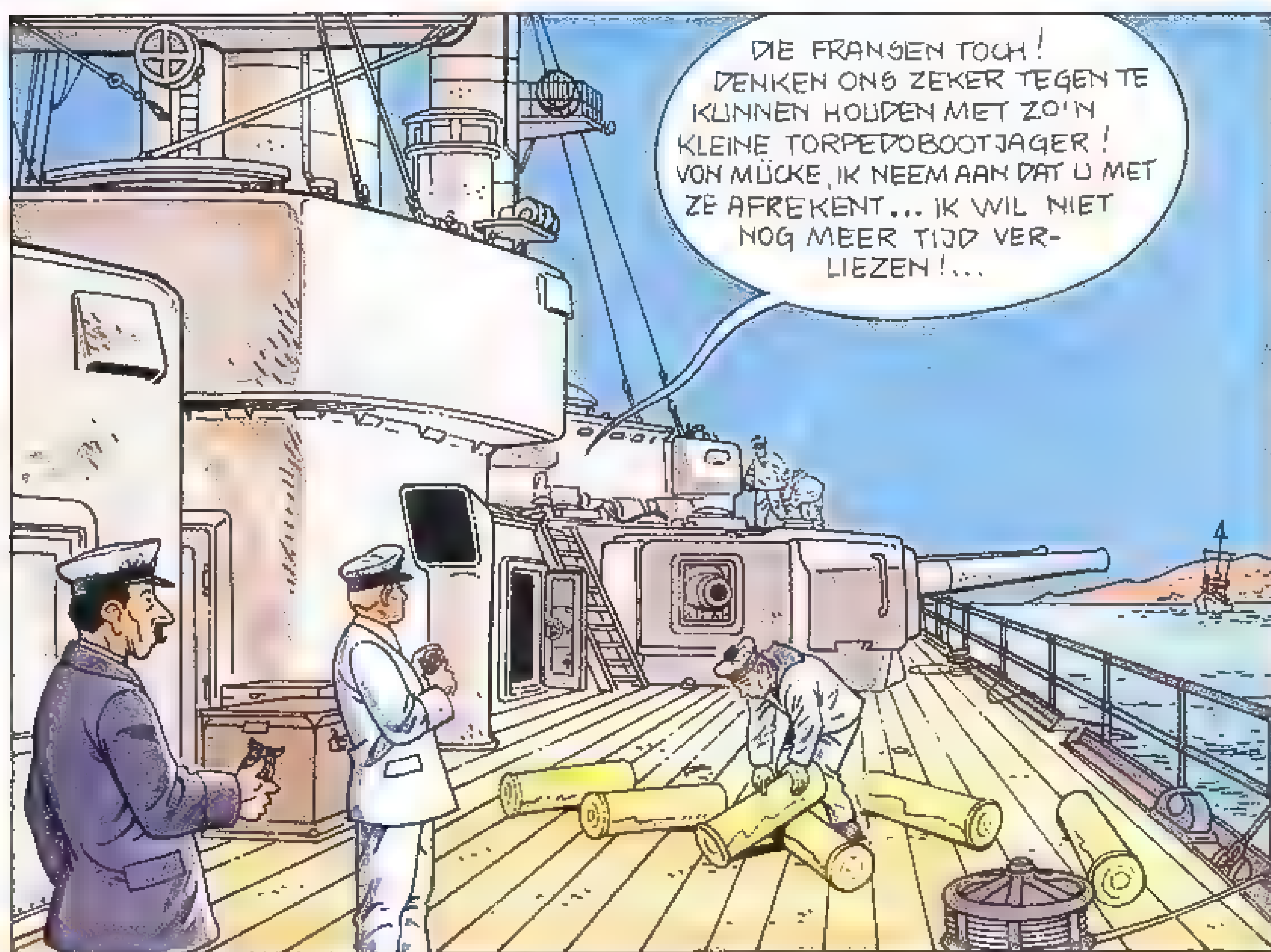

ZE HEBBEN ONS TE PAKKEN GEHAD! HET IS EEN DUITS SCHIP!!!
BAOM
BAOM

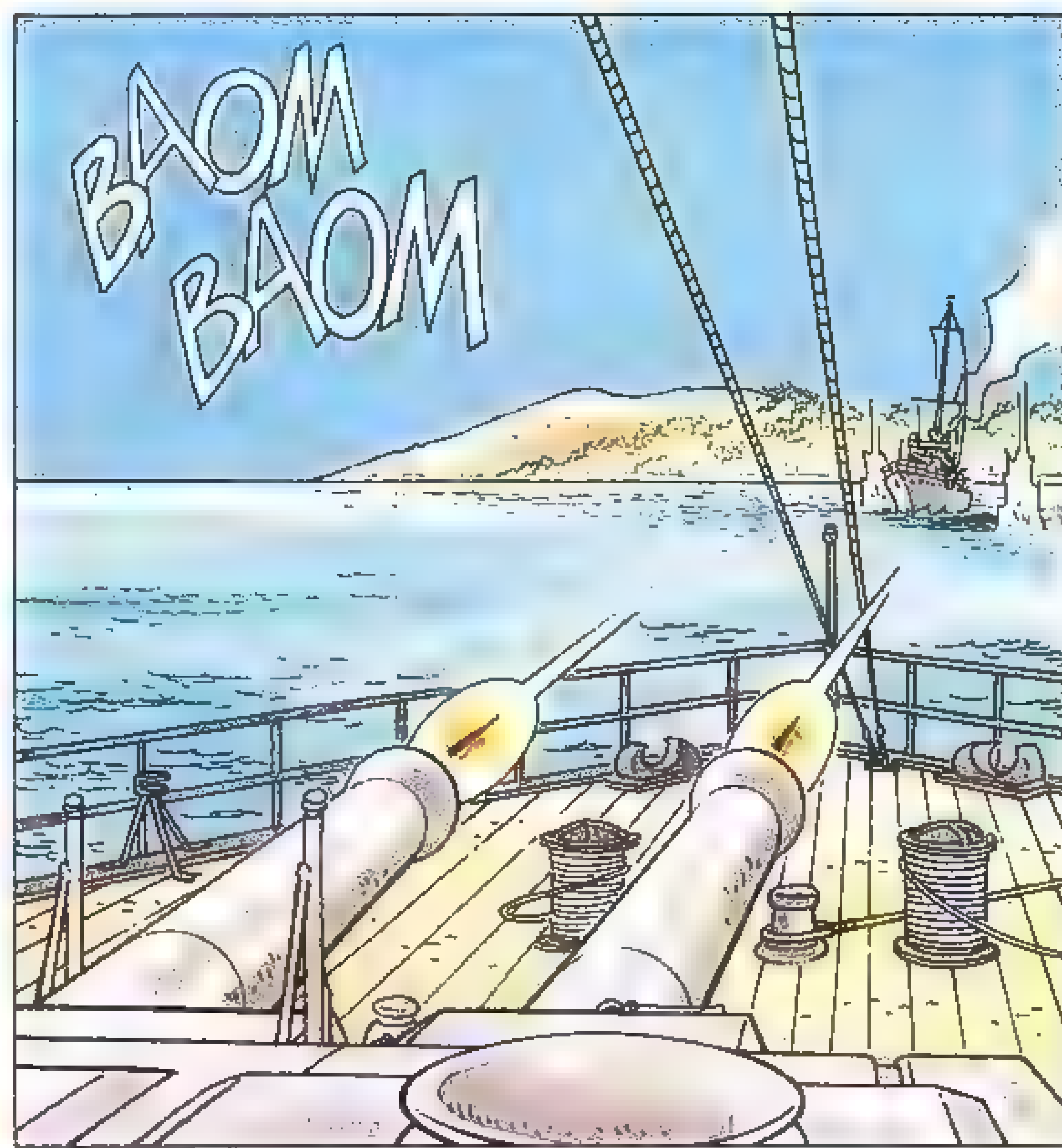

ZO VON MÜCKE, BENT U NU OVERTUIGD?...
IK MOET ERKENNEN HERR KAPITEIN, DAT GEDURENDE ZES WEKEN UW PLAN NIET EENMAAL GEFAALD HEEFT...

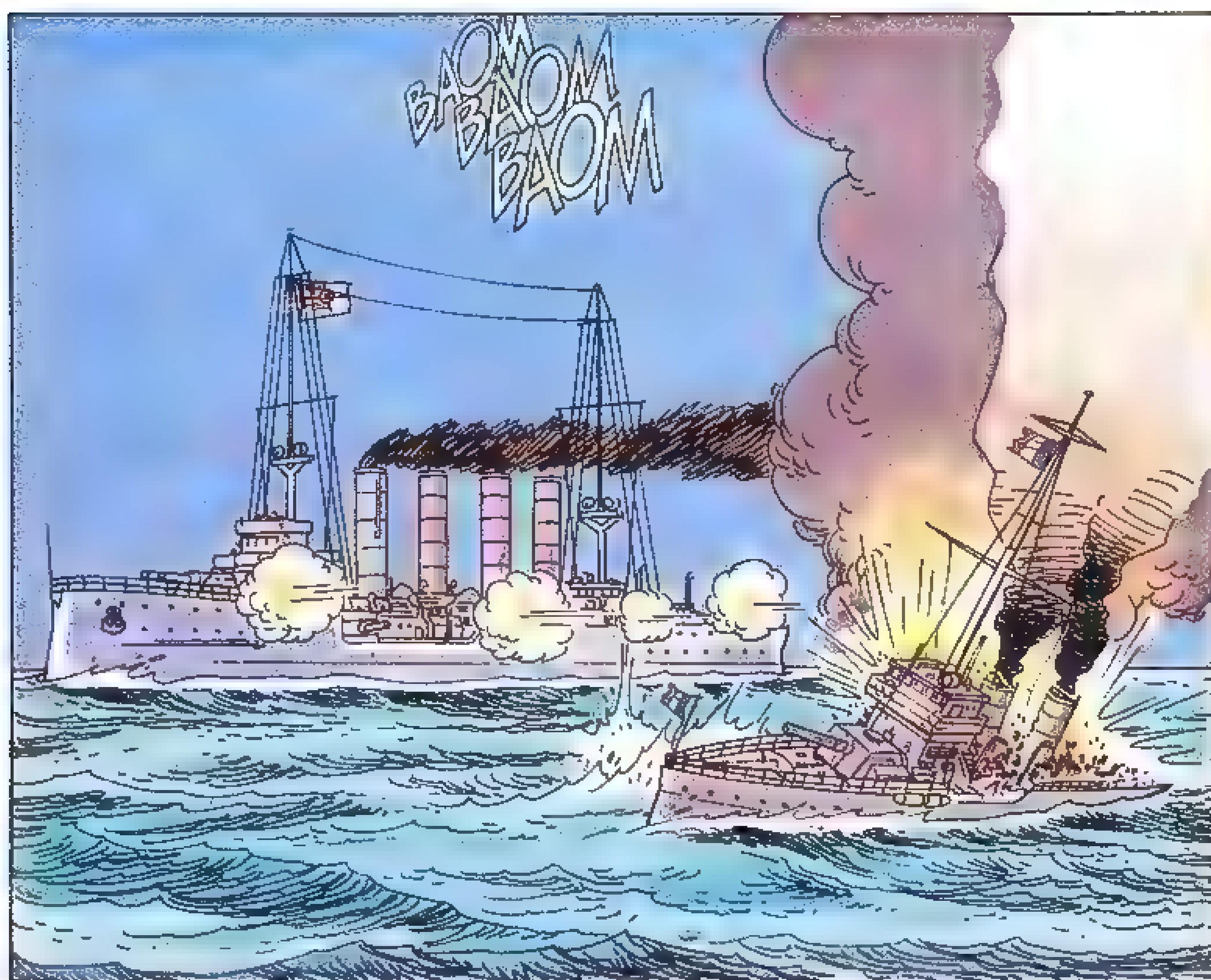

U ZIET WAT ER MOGELIJK IS MET EEN VALSE SCHOORSTEEN EN EEN OUDE ENGELSE VLAG!
ZEKER, MAAR DIT KEER SCHIJNT DE VIJAND HET ER NIET BIJ TE WILLEN LATEN ZITTEN!... KIJK EENS WAT DAAR AANKOMT!

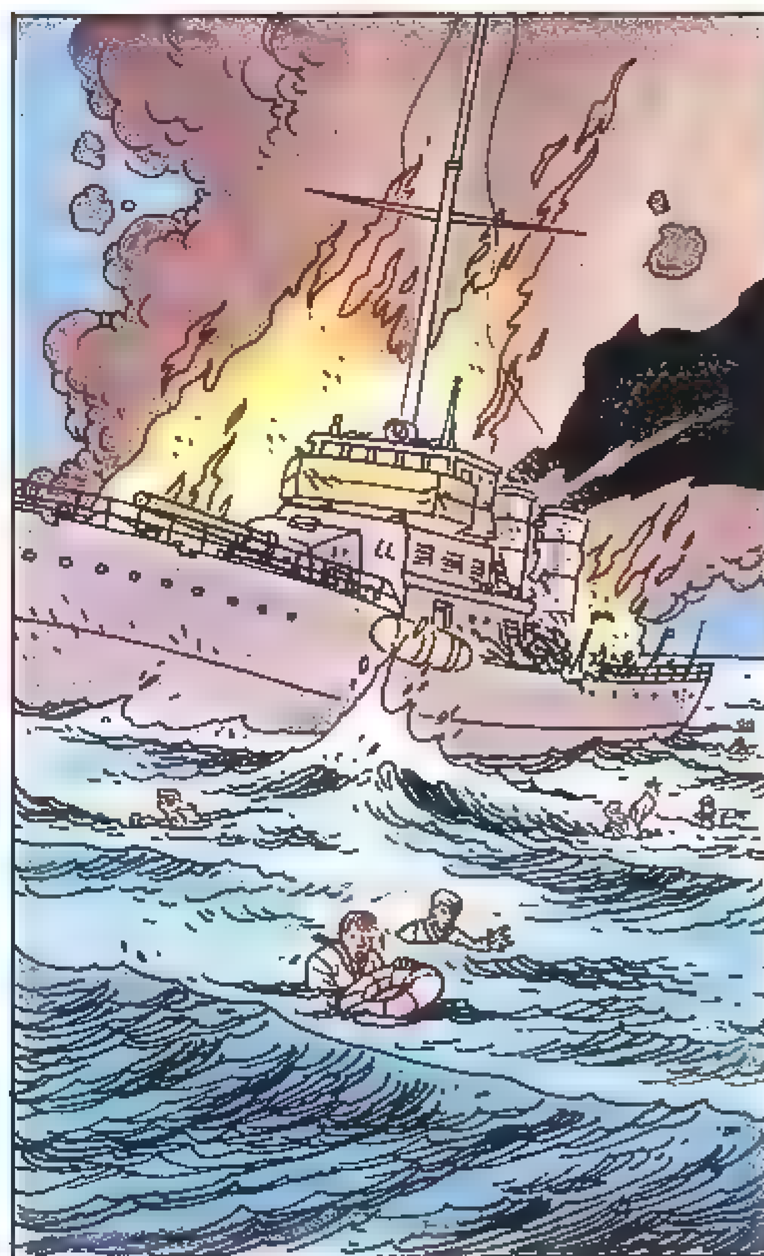


HET ONGRIJPBARE KAPERSCHIP

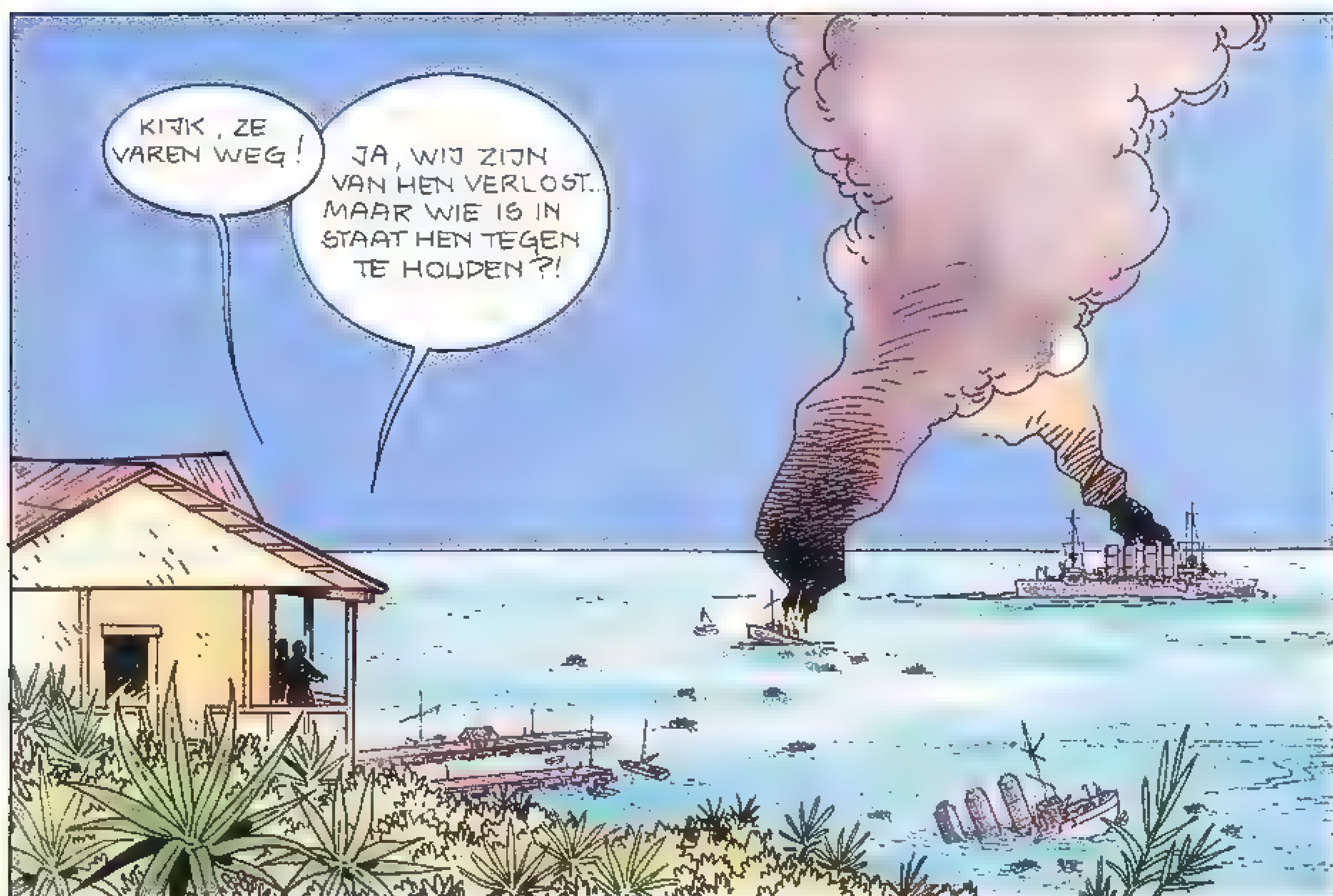


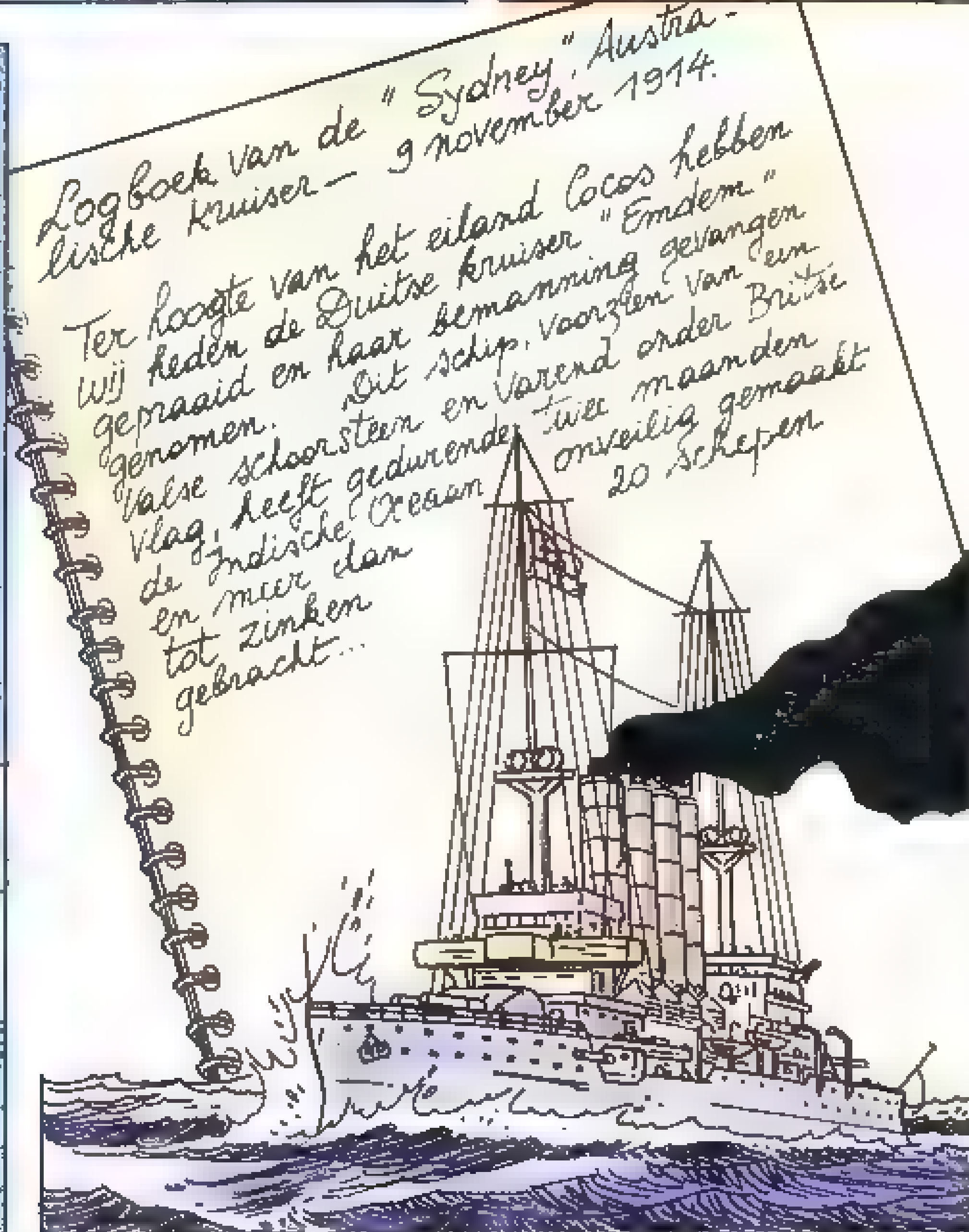












PIERRET 89

einde

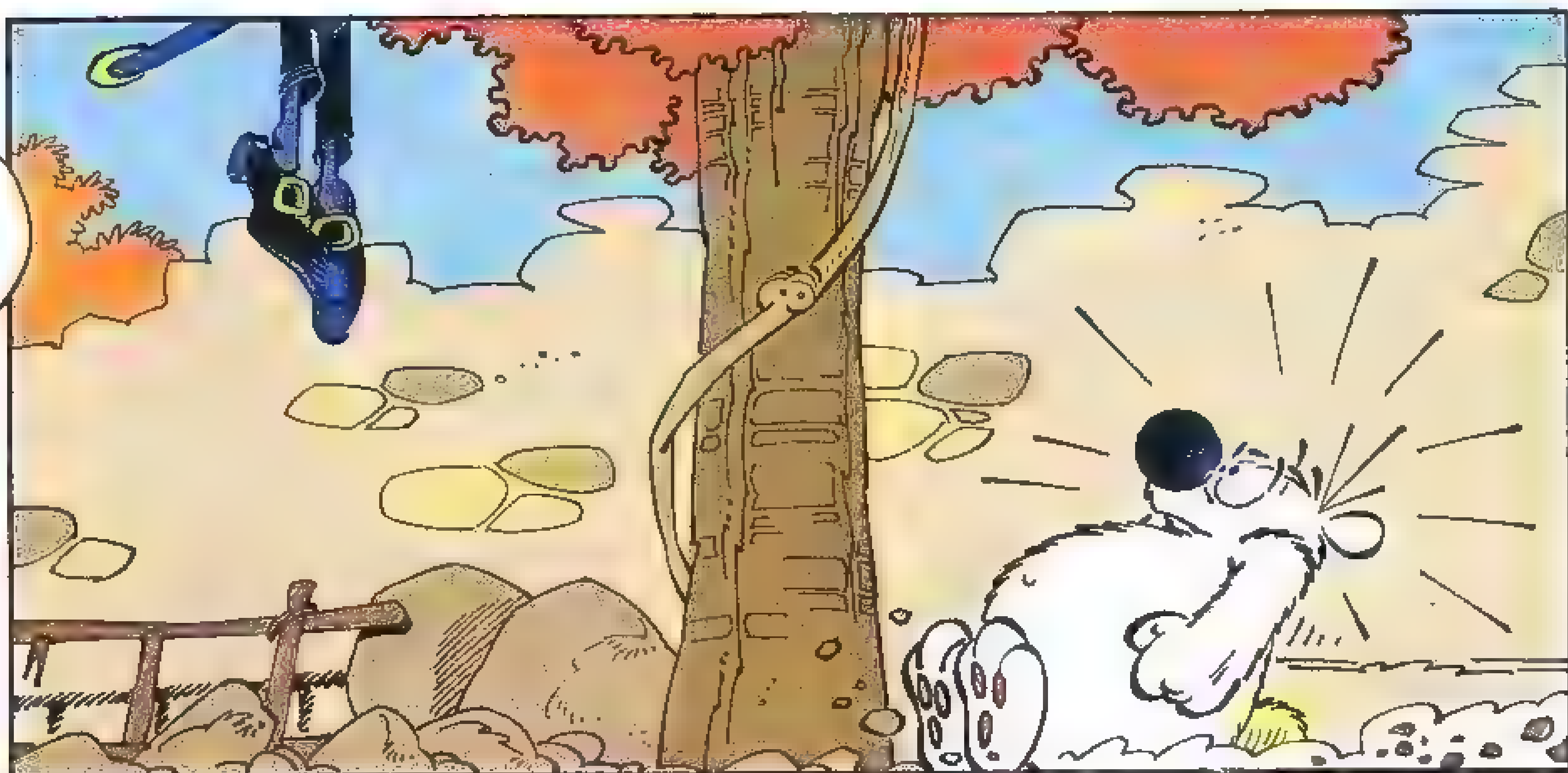
DOMMEL

SAMENVATTING: Gevolgd door hun vriend de mol, gaan Semafoor en Dommel door de poort van Krakenstein... een somber domein waarvan de ruïnes niet op de toeristische kaart vermeld staan!







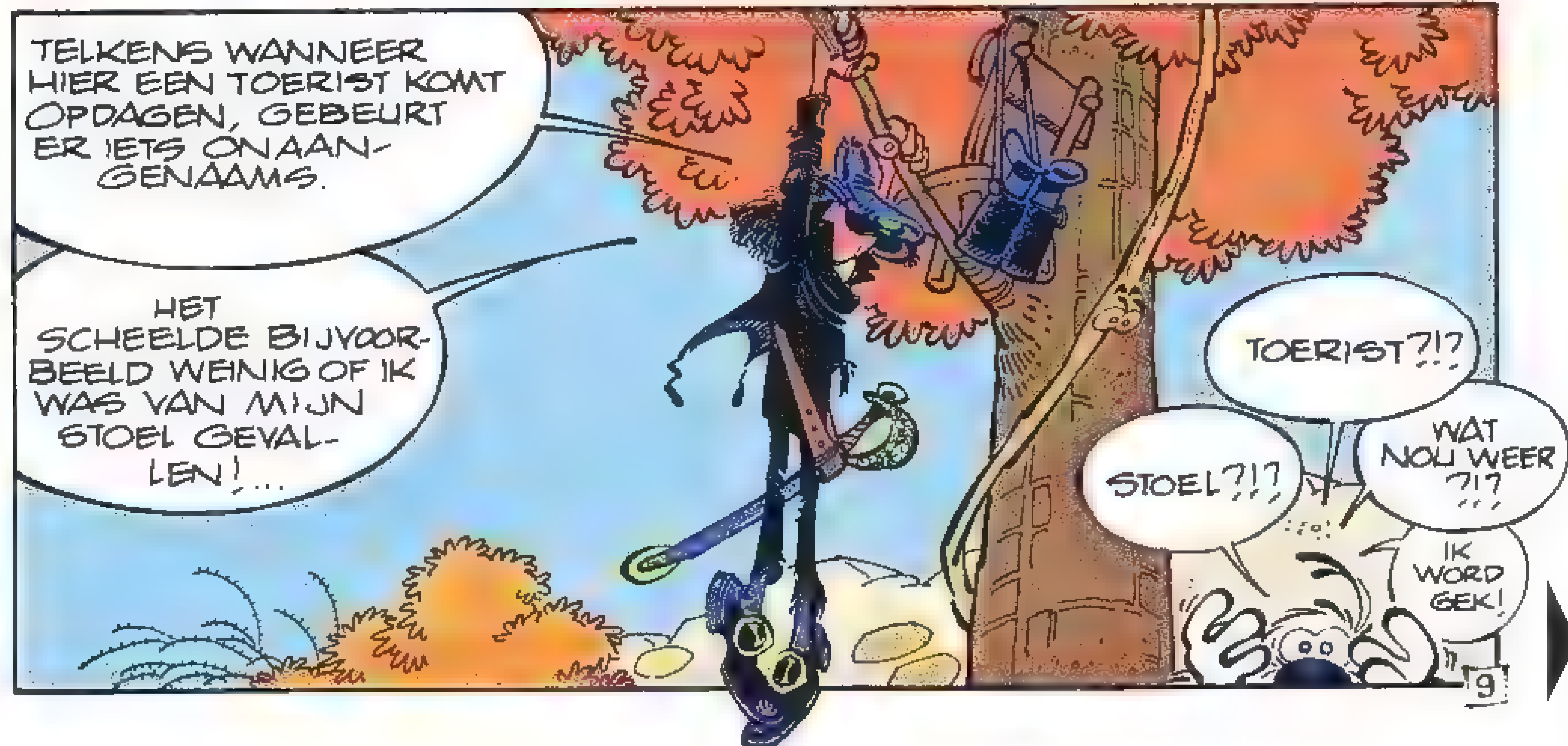












DOMMEL EN DE VERDWAALDE GEEST















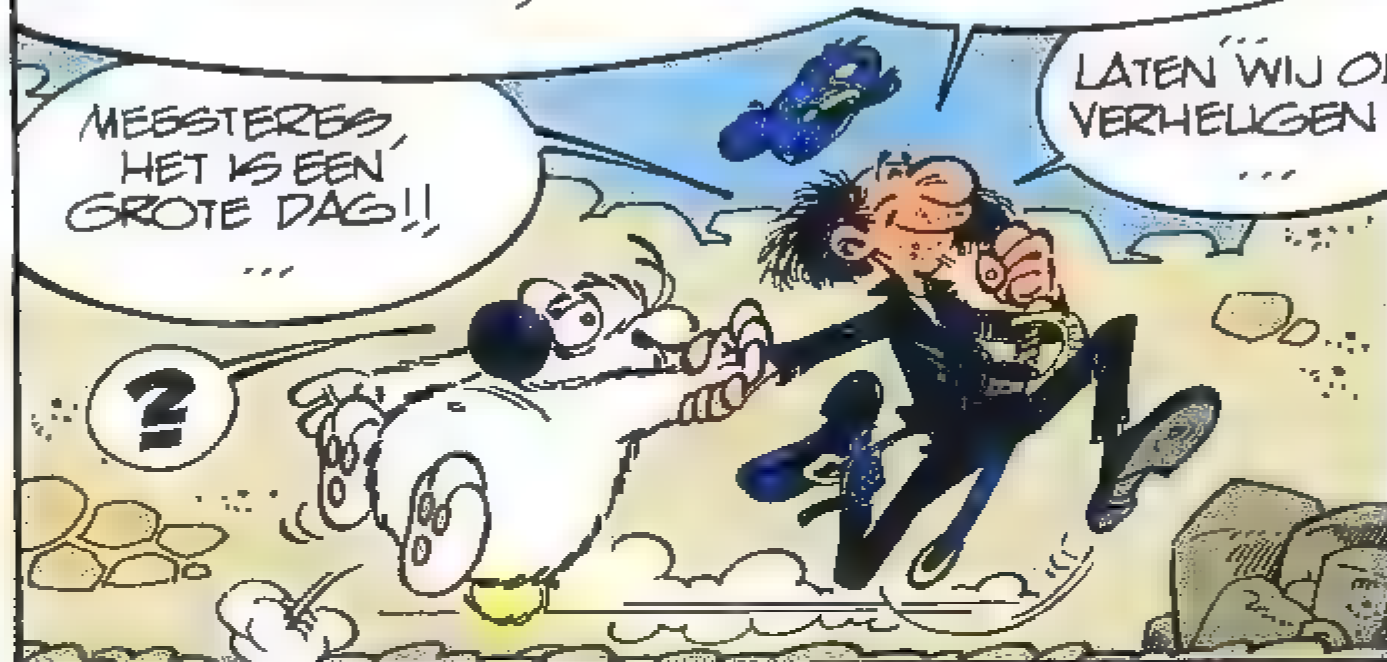











U BENT TERUG OP HET KASTEEL!!... WAT EEN VREUGDE! WAT EEN BLIJDSCHAP!!... U BENT ZOLANG WEGGEBLEVEN!... KOM! KOM! WE MOETEN HAAR HET GROTE NIEUWS VERTELLEN!
MEESTERES, HET IS EEN GROTE DAG!! ...
LATEN WIJ ONS VERHEUGEN! ...
?


... MEEST...!?! ...
?


WIE IS DAT DAAR?... KENT U HEM?...
JA, SEMAFOOR! M'N BAAS! NOU JA, BIJ WIJZE VAN SPREKEN.


UW BAAS?!!?...DAT DAAR? ...ONMOGELIJK! KIJK DIE KLEDING EENS!... DAT... DAT VOORKOMEN!... DAT GEBREK AAN STIJL!
!


HET IS GEWOON DIEP TREURIG!
VIND IK SOMS OOK!


HET MAG DAN DIEP TREURIG VOOR U ZIJN, MAAR IK LUST WEL EEN BOTERHAM MET CERVELAAT... EN VAN U HEB IK EVENMIN EEN HOGE PET OP!
STRAKS VERZWIKT DE MISTHOORN EEN STEMBAND.


OM TE HUILEN.


ZEG MIJ NIET DAT U MEVROUW AFVALLIG BENT GEWORDEN!...
UW LIEFSTE VROUWTJE...
WELK VROUWTJE? ...


KOM, DE MARKIEZIN VAN KRAKENSTEIN!... ALS IK MIJ BEDENK DAT ZE AL SINDS EEUWEN OP U WACHT ZONDER OOIT TE WANHOPEN.


HET IS WAAR DAT EEN ZO LANGE AFWEZIGHEID MOGELIJK UW GEHEUGEN HEEFT AANGETAST!... MEN VERLIEST DE HERINNERING AAN ZIJN VERLEDEN...
HOOFD KOEL HOUDEN; SO FAR, SO GOOD.


...EN LOOPT ACHTER DE EERSTE DE BESTE PUMMEL AAN.


MAAR VOLGT U MIJ... DAN ZAL HEEL UW JEUGD OPSLAG TERUGKOMEN.
LAAT DIE SNOBSHAAN NAAR ZICHZELF KIJKEN; ... ONGESCHOREN, KLEREN ONDER HET STOF, DIE VAGE SCHIMMELLUCHT!... EEN ECHTE MUMMIE.


INDERDAAD DOEN AL DIE SPULLEN ME ERGENS AAN DENKEN.


MEVROUW DE MARKIEZIN VAN KRAKENSTEIN, UW BAZIN!
HEE, DAT BEN IK!!


MEVROUW HIELD ERVAN IN UW GEZELSCHAP TE GAAN JAGEN.
WEET U HET WEER? ...


DIE VOGELVERSCHRIKKER BEGINT OP M'N ZENUWEN TE WERKEN! IK HEB ZIN M'N ZOOL IN Z'N ACHTERSTEVEN TE PLANTEN!! ...

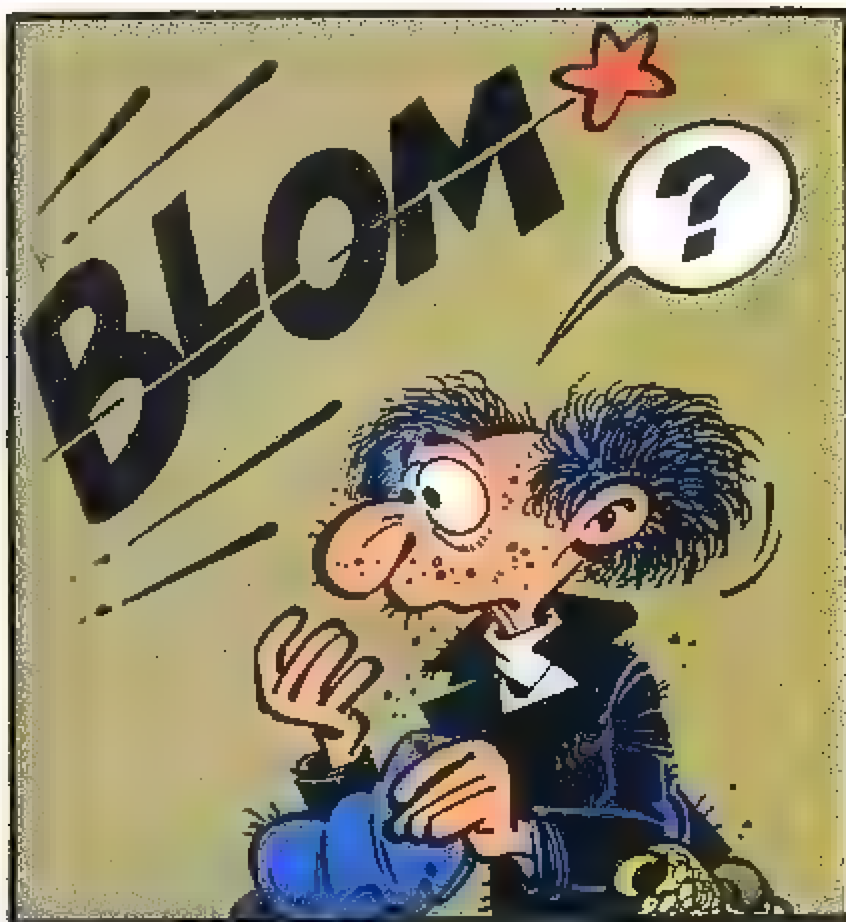

WACHT, WE MOETEN EEN PRAATJE MAKEN MET DIE SCHATTEBOUT. ZIJ LEGT ONS ALLES UIT EN DAARNA KUNNEN WE 'M SMEREN.


LAAT MIJ MAAR; IK ZAL HEM EVEN UITHOREN.


EN WANNEER KUNNEN WE MEVROUW MIJN BAZIN SPREKEN?...
BIJ GUNSTIGE MAAN WELLICHT VANAVOND. DIE ARME VROUW GAAT ALLEEN NOG 'S NACHTS UIT...


... VOORAL SINDS ZE OVERLEDEN IS.

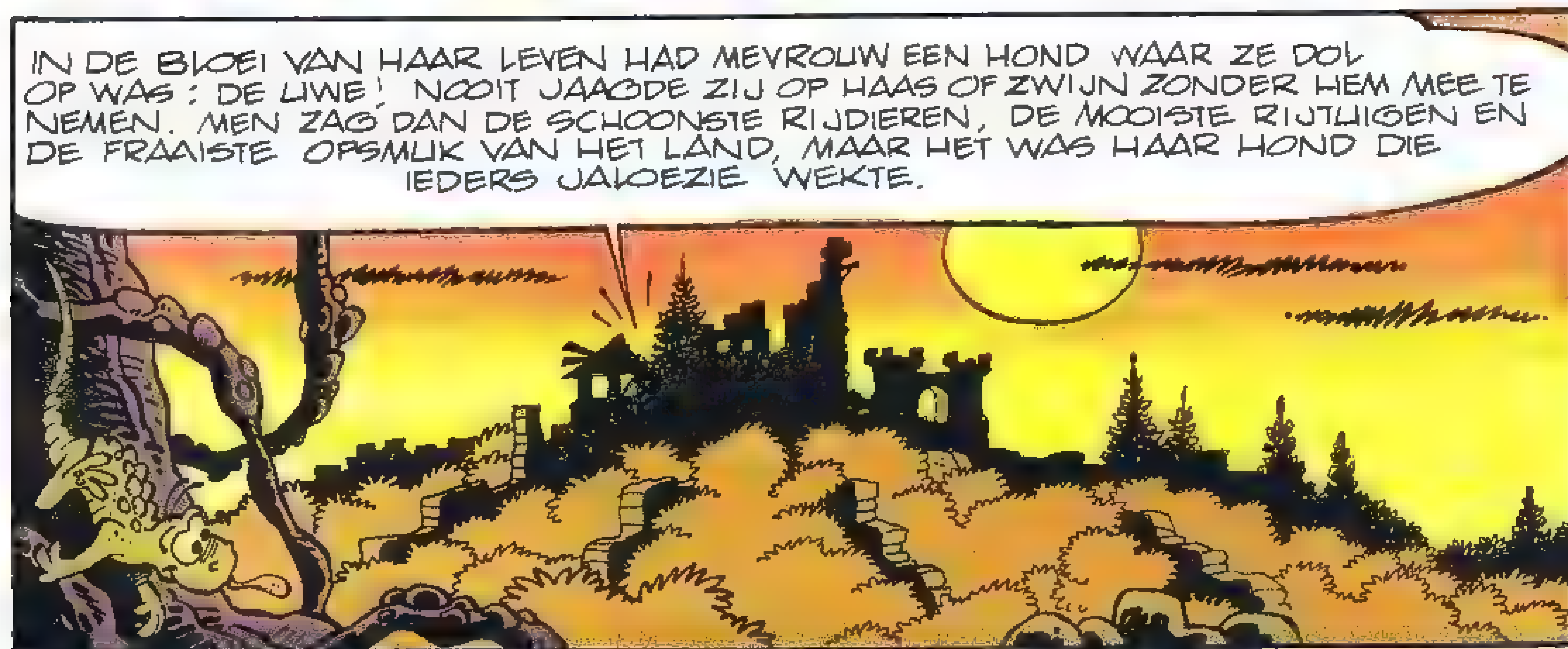



BLOM
?


SLIM HOOR!!! OH, WAT ZIJN WE INTELLIGENT!!! NIET IEDEREEN KAN OM UW MACABERE GRAPPEN LACHEN, MENEER!!...
MAAR IK DACHT DAT HIJ HET WIST...


WAT BEDOELT U EIGENLIJK?! U PRAAT WARTAAL! EN ALS MIJN HONDJE DAARVAN FLAUWVALT, VREES IK DAT UW WOORDEN ZELFS ONHERSTELBARE SCHADE AANGERICHT HEBBEN.
IK ZOU DAT NIET DURVEN! AL MIJN WOORDEN HEB IK GEWIKT EN GEWOGEN, ZOALS EEN GOED MAJORDOMUS BETAAMT...


... TROUWENS, IK DIEN MEVROUW EN HAAR HOND AL SINDS MENSENHEUGENIS EN HUN GEESTEN HEBBEN NIET TE KLAGEN OVER MIJN DIENSTEN.
LAAT MIJ UW LICHT OPSTEKEN.


IN DE BLOEI VAN HAAR LEVEN HAD MEVROUW EEN HOND WAAR ZE DOL OP WAS: DE UWE! NOOIT JAAGDE ZIJ OP HAAS OF ZWIJN ZONDER HEM MEE TE NEMEN. MEN ZAG DAN DE SCHOONSTE RIJDIEREN, DE MOOISTE RIJTUIGEN EN DE FRAAISTE OPSMUK VAN HET LAND, MAAR HET WAS HAAR HOND DIE IEDERS JALOEZIE WEKTE.

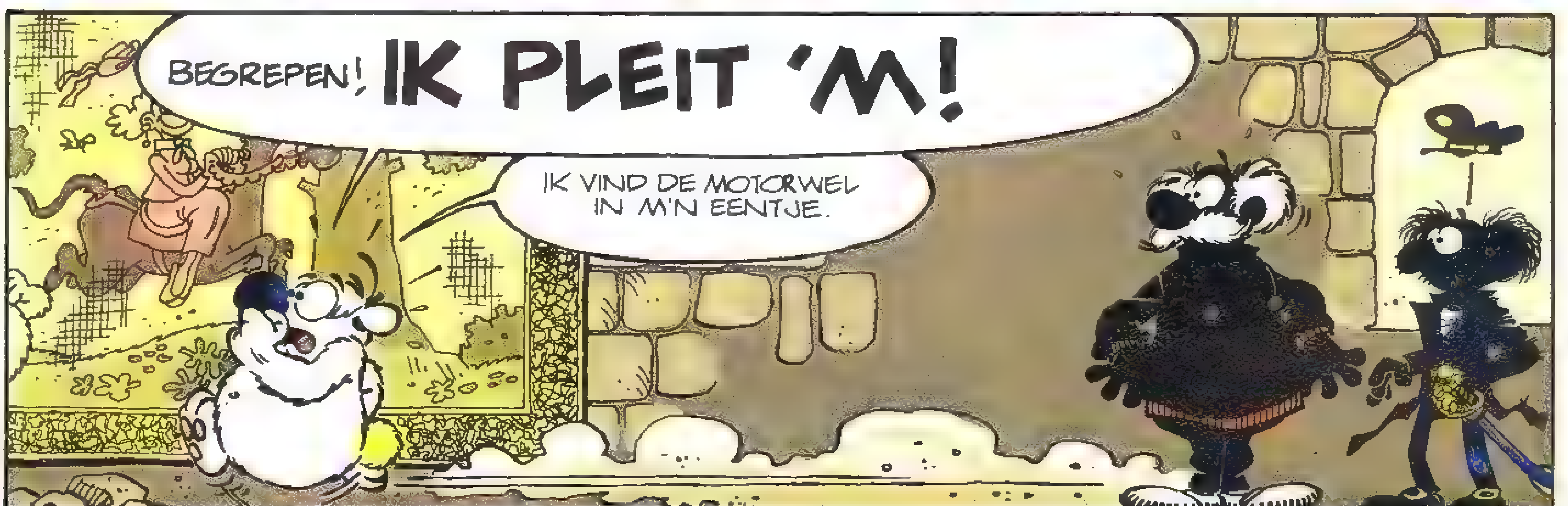

HOOR JE DAT, OUWE?...
OREN WIJD OPEN.


IK WEET NIET WAARDOOR ZIJ TIJDENS DE JACHT WERD AFGELEID, MAAR ZE RAAKTE U KWIJT ALS WAS U EEN ORDINAIR KEFFERTJE!
STOM WIJF!


REKEN HET HAAR NIET AAN! NA UW VERDWIJNING WAS ZE ONTROOSTBAAR. HET ZOEKEN WAS VERGEEFS EN MEN ZAG HAAR WEGKWIJNEN IN DE OVERTUIGING DAT ZE IN DEZE RUÏNE ZOU MOETEN RONDSPOKEN TOT U TERUGKWAM...
LIEVE HELP, ALS IK HET GOED BEGRIJP...

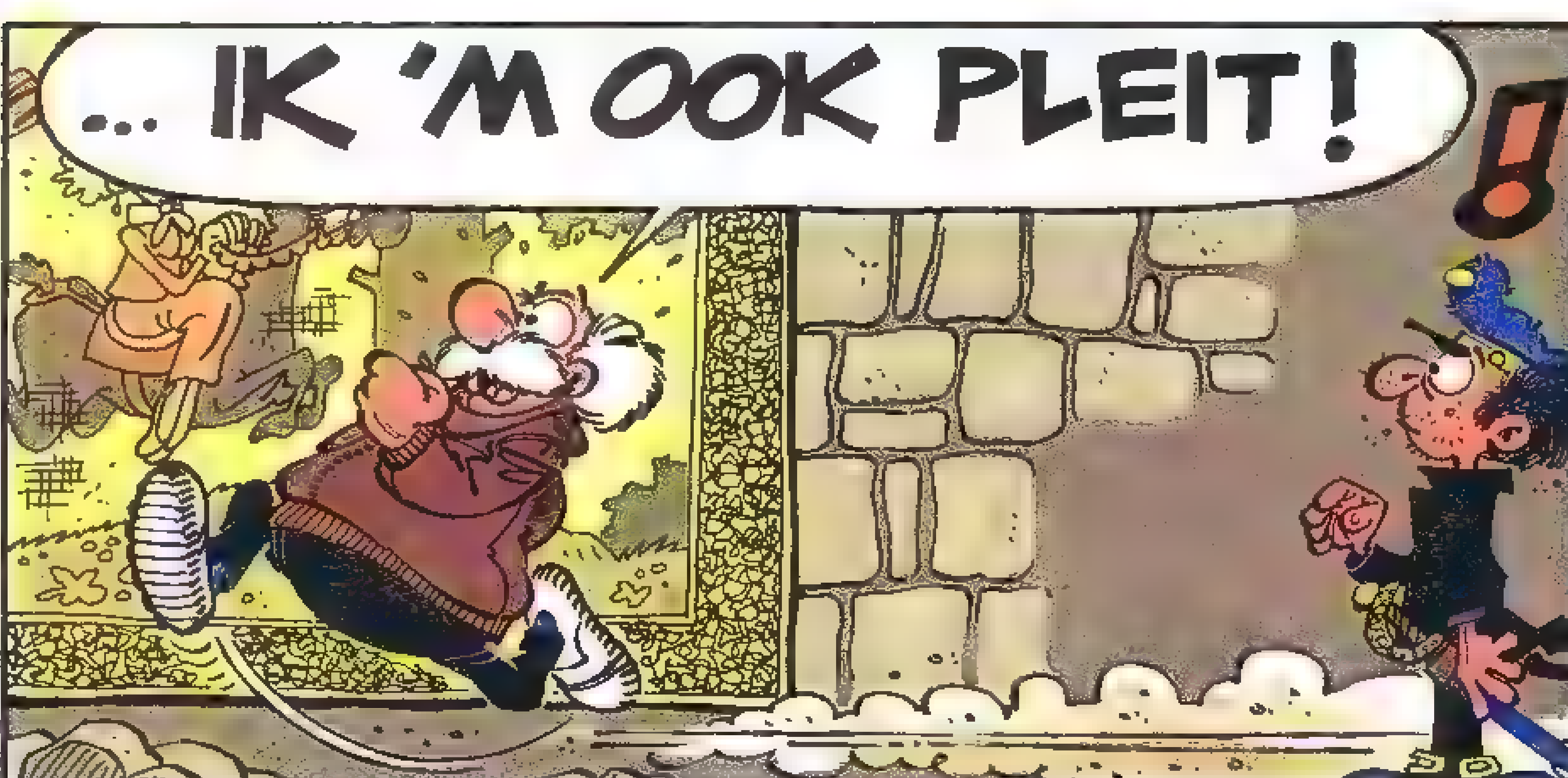

... IS M'N ZOGENAAMDE VROUWTJE EEN SPOOK!!!
MAAR NATUURLIJK! HET VERHAAL WORDT AL DRIE EEUWEN VAN MAJORDOMUS OP MAJORDOMUS DOORVERTELD... HOE ZOU DAT ANDERS MOGELIJK ZIJN?...


... EN HAAR HOND, SEM!! M'N TWEELINGBROER!!... DA'S OOK EEN SPOOK!!
VERREK! ...
... DAT MOET WEL!...


BEGREPEN! IK PLEIT 'M!
IK VIND DE MOTORWEL IN M'N EENTJE.


ZIET U, M'N WAARDE... WIJ ALS ZEELUI HEBBEN ZO ONS EIGEN BIJGELOOF. DAT VAN ANDEREN LOOPT ONS TEN ZEERSTE VOOR DE VOETEN.


HOE ZAL IK HET U ZEGGEN... IK HEB NIETS TEGEN DAMES EN ZEKER NIETS TEGEN MARKIEZINNEN, MAAR TWEE ECTOPLASMA'S OP DEZELFDE DAG EN OP EEN DERGELIJKE PLEK, DAN BEGRIJPT U DAT...


... IK 'M OOK PLEIT!
!


DE AVOND VALT.
HELAAS.

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! STEEDS MET TWEE KLONTJES

JOACHIM!! ZEG MIJ DAT IK NIET DROOM!!!... IK MEENDE DIE STEM TE HERKENNEN...

BENT U DAAR!?!... EEN SPOOK DROOMT NOOIT, HET WAS INDERDAAD UW LIEVELINGSHOND... MAAR HIJ IS MAAR EVEN BINNEN GEWEEST.

VANNACHT IS EEN BELANGRIJKE DAG, MAAR LAAT MEVROUW NIET ONGEDULDIG WORDEN! GEESTEN HOEVEN ZICH VAN HINDERNISSEN, AFSTANDEN EN TIJD NIETS AAN TE TREKKEN.

HIJ KAN NIET VER ZIJN, IK HOOR NOG HOE HIJ ZICH VERWIJDERT...

REDEN TE MEER HEM ACHTERNA TE GAAN!! IK BEN HET WACHTEN MEER DAN BEU! ALS HIJ ONTSNAPT, LOOP IK HET GEVAAR NOG ENKELE EEUWEN LANGER TE MOETEN DOLEN!!...

MEVROUW STORT ZICH EROP! AI! AI! AI! ZIJ WINDT ZICH OP EN WINDT ZICH OP EN AI! AI! AI!

BOFFEN DAT WE DIE MOL TEGENKWAMEN OM ONS OP HET GOEDE PAD TE BRENGEN.

DOORLOPEN

IK VOND JULLIE AARDIG, DUS HEB IK JULLIE OPGEWACHT.

KRAKENSTEIN!... INPAKKEN EN WEGWEZEN!

CRAC

OEF.

STOP!

?!

wordt vervolgd

VICTOR SACKVILLE, SPION VAN GEORGE V

F. Carin
F. Rivière
G. Borile



SAMENVATTING: Victor Sackville verneemt van Miss Maljean waarvan Jane Topham de gouvernante was, dat de jonge vrouw haar verlaten heeft om in dienst te treden van de Kaiser! Ze werd dikwijls in gezelschap gezien van Heer Wolfrath...



NU KUN JE JE KUNSTEN ALS KOORD-DANSER VER-TONEN! ...

MAAR SNEL! DE WACHTEN KOMEN HIER OVER EEN PAAR MINUTEN WEER VOORBIJ!

IK WACHT BIJ DE POORT AAN DE WEST-VLEUGEL OP JE! ...

OKE...OPEN! ZOALS VOOR-ZIEN ...

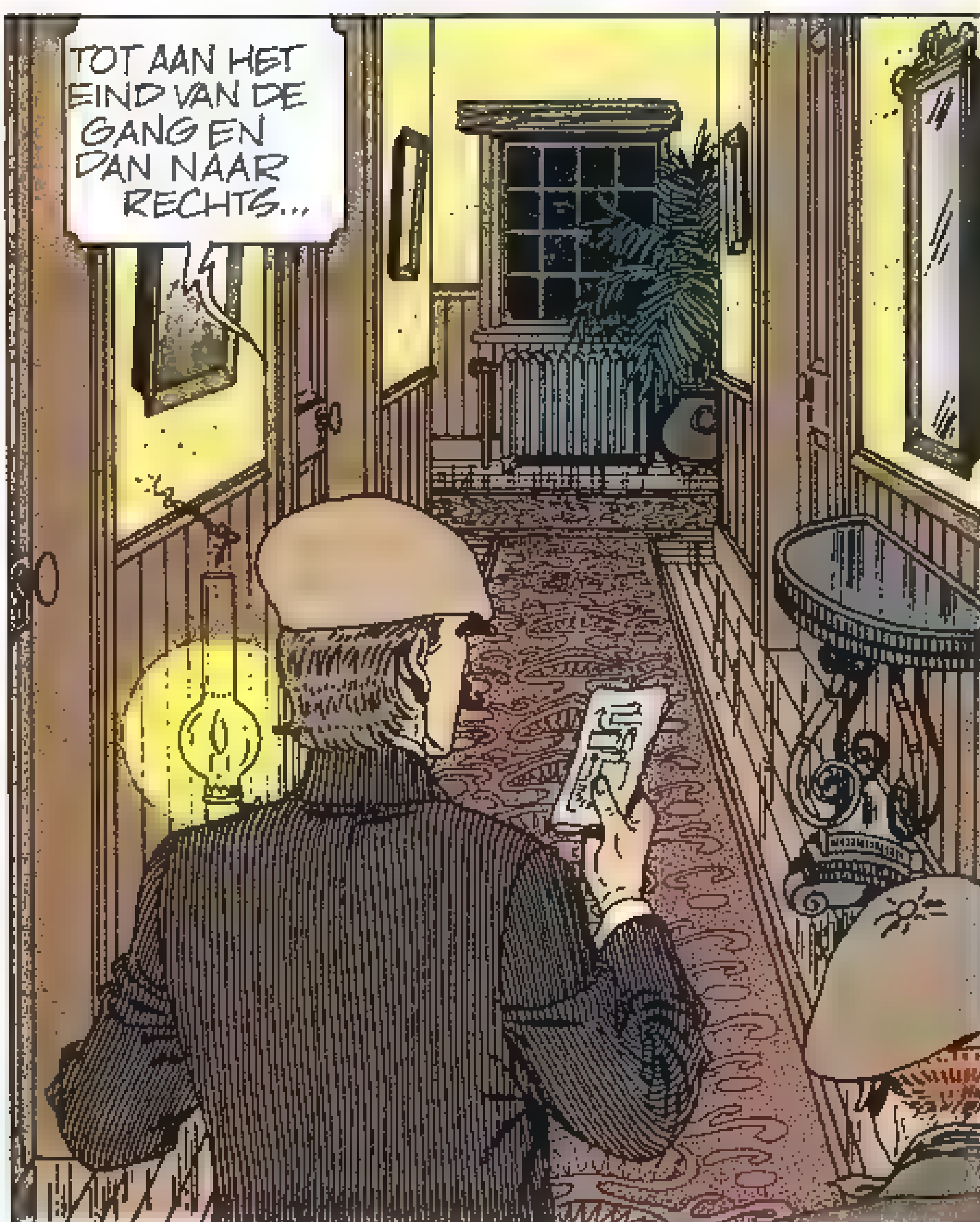
CRRR

OEF!

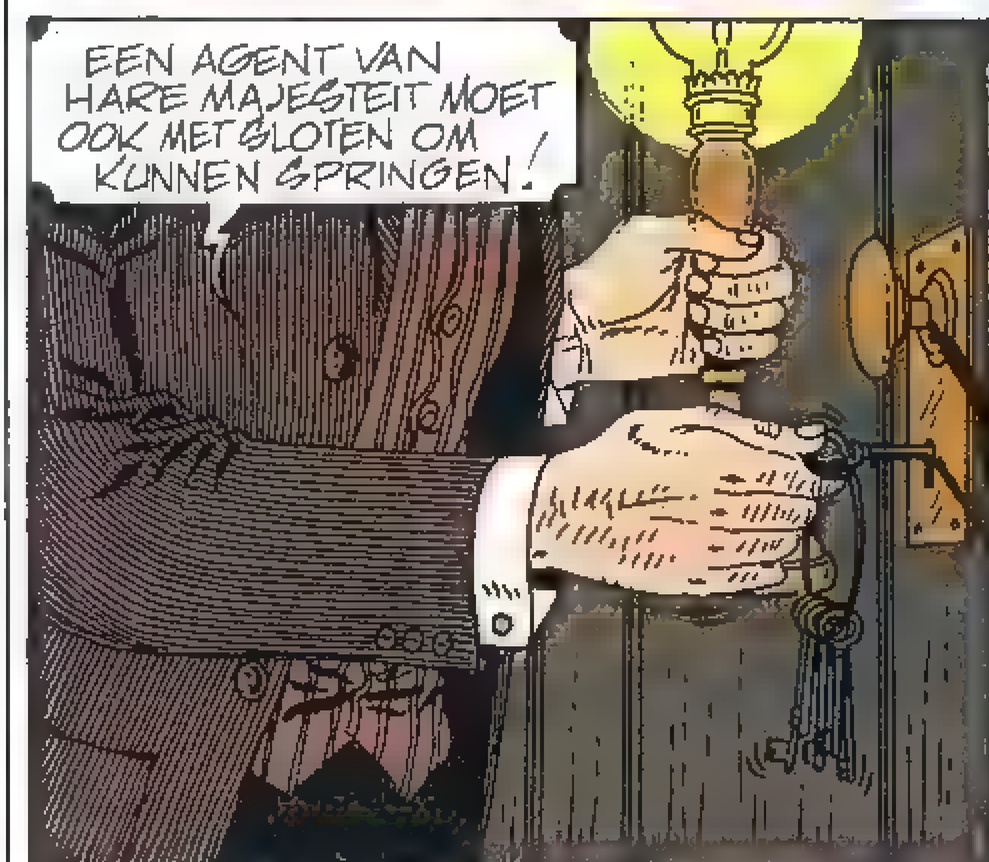
...EEN ECHTE SPION IN DE DOP!

VICTOR SACKVILLE *HET KOMPLOT IN DE ARDENNE*



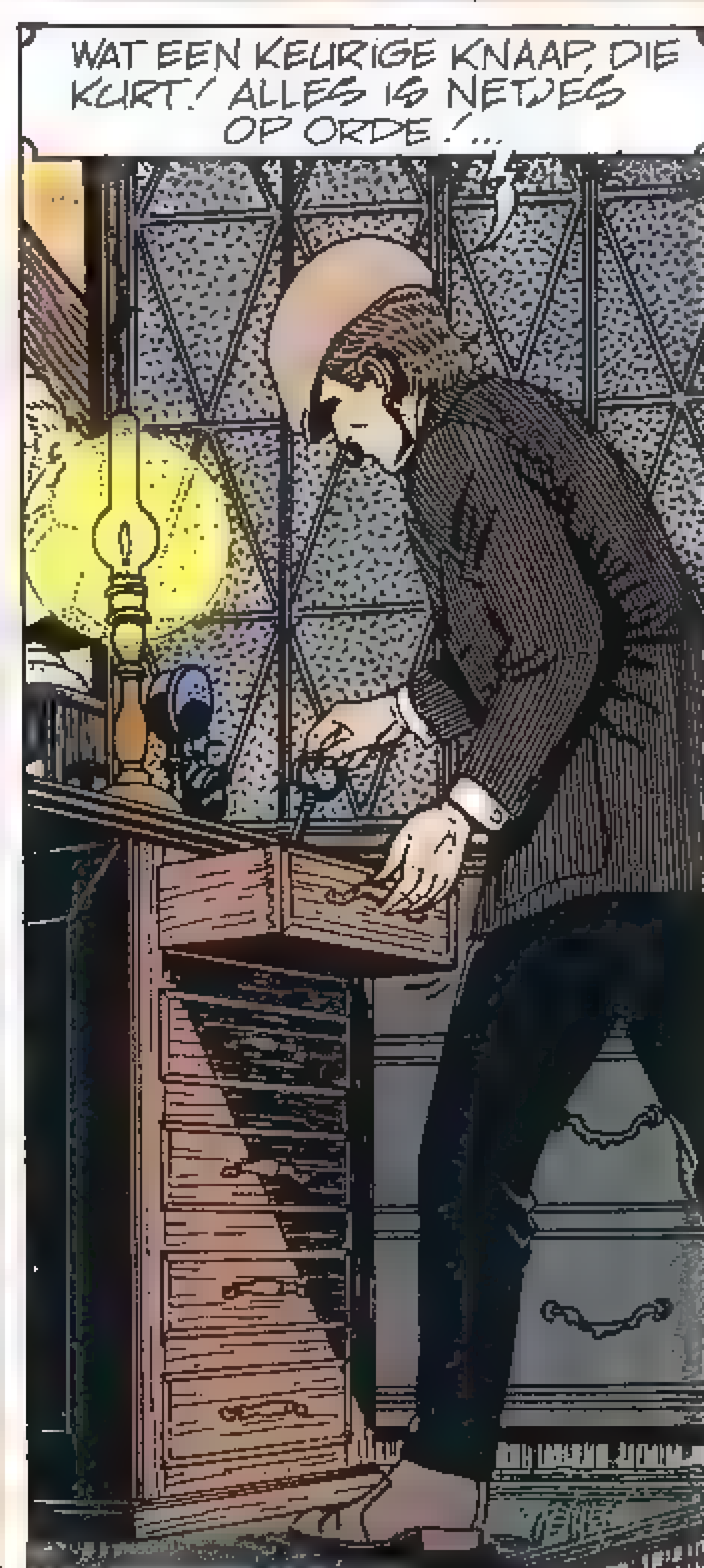




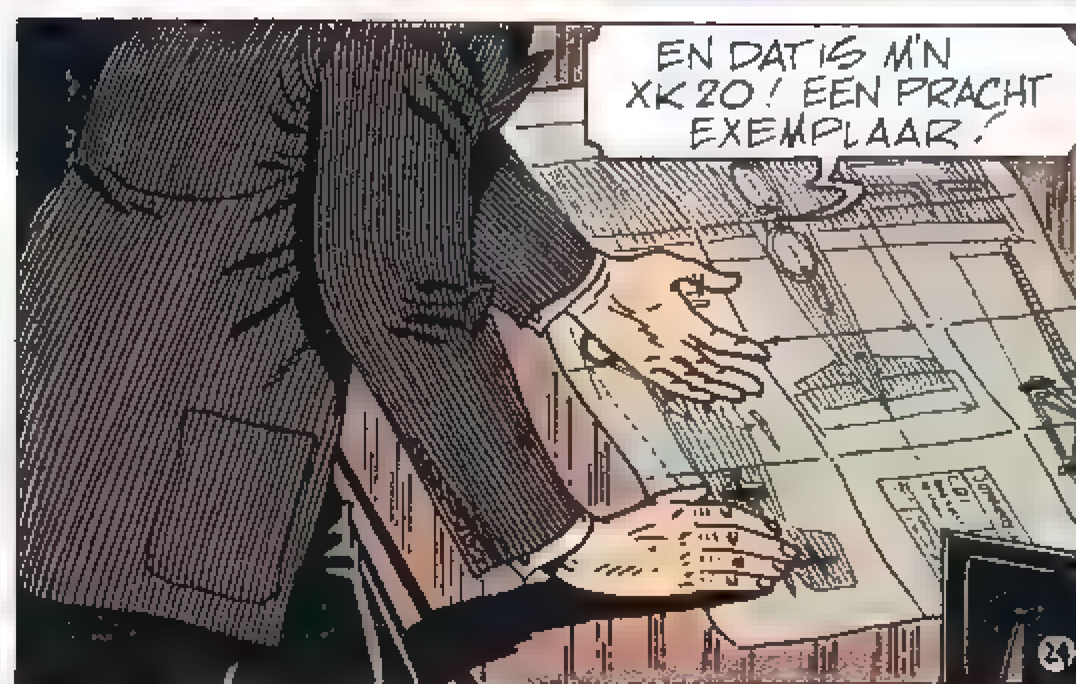




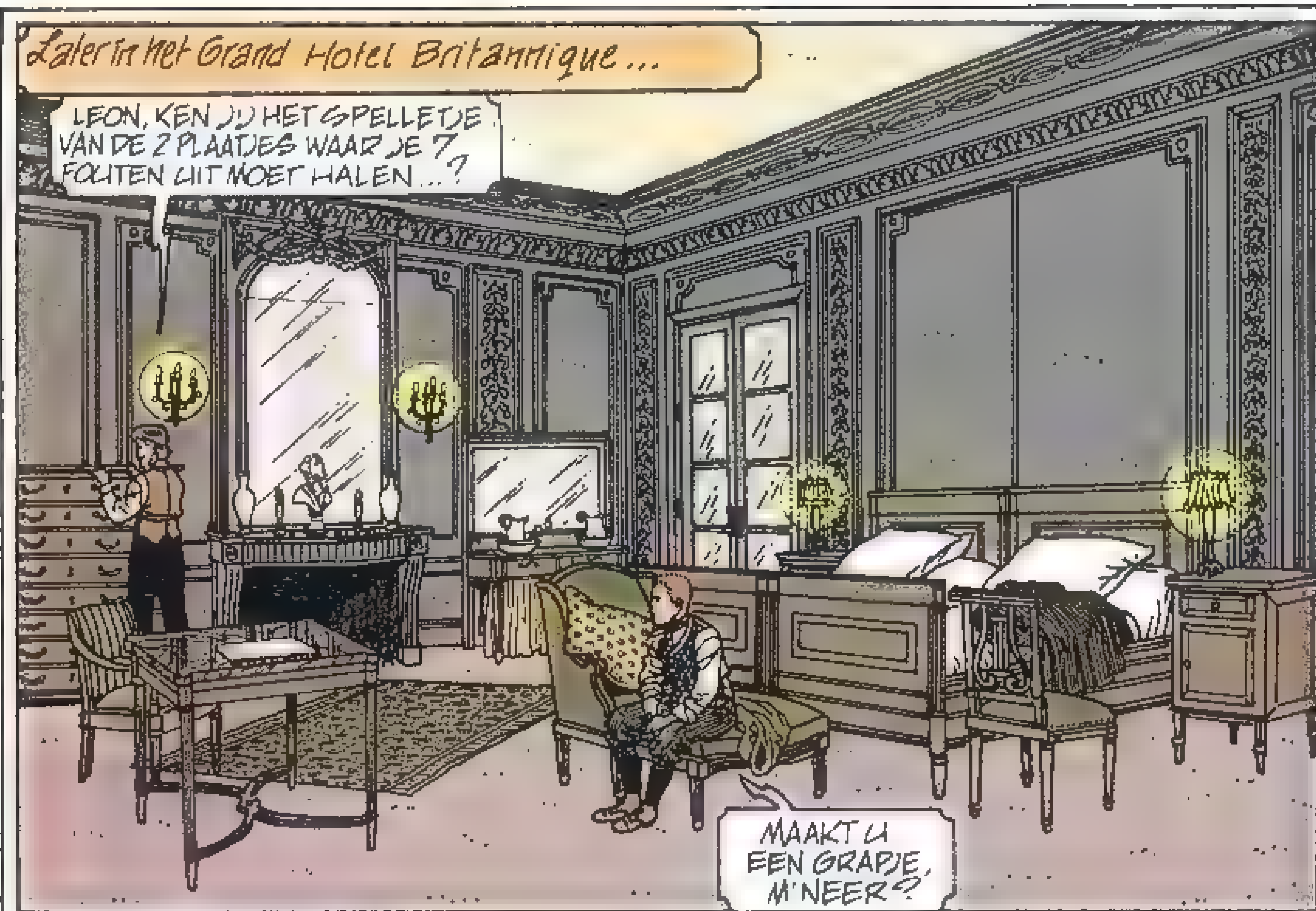




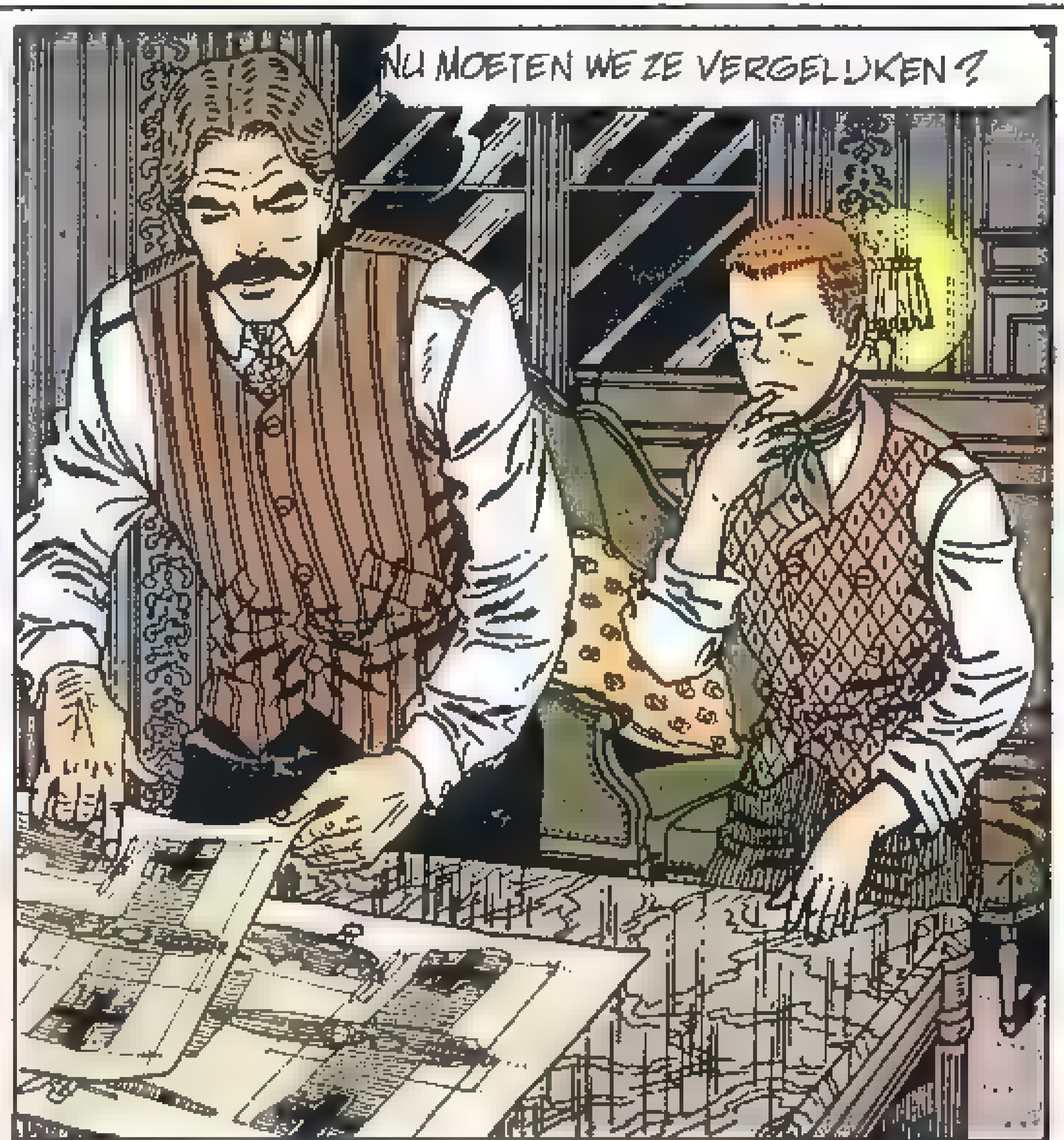




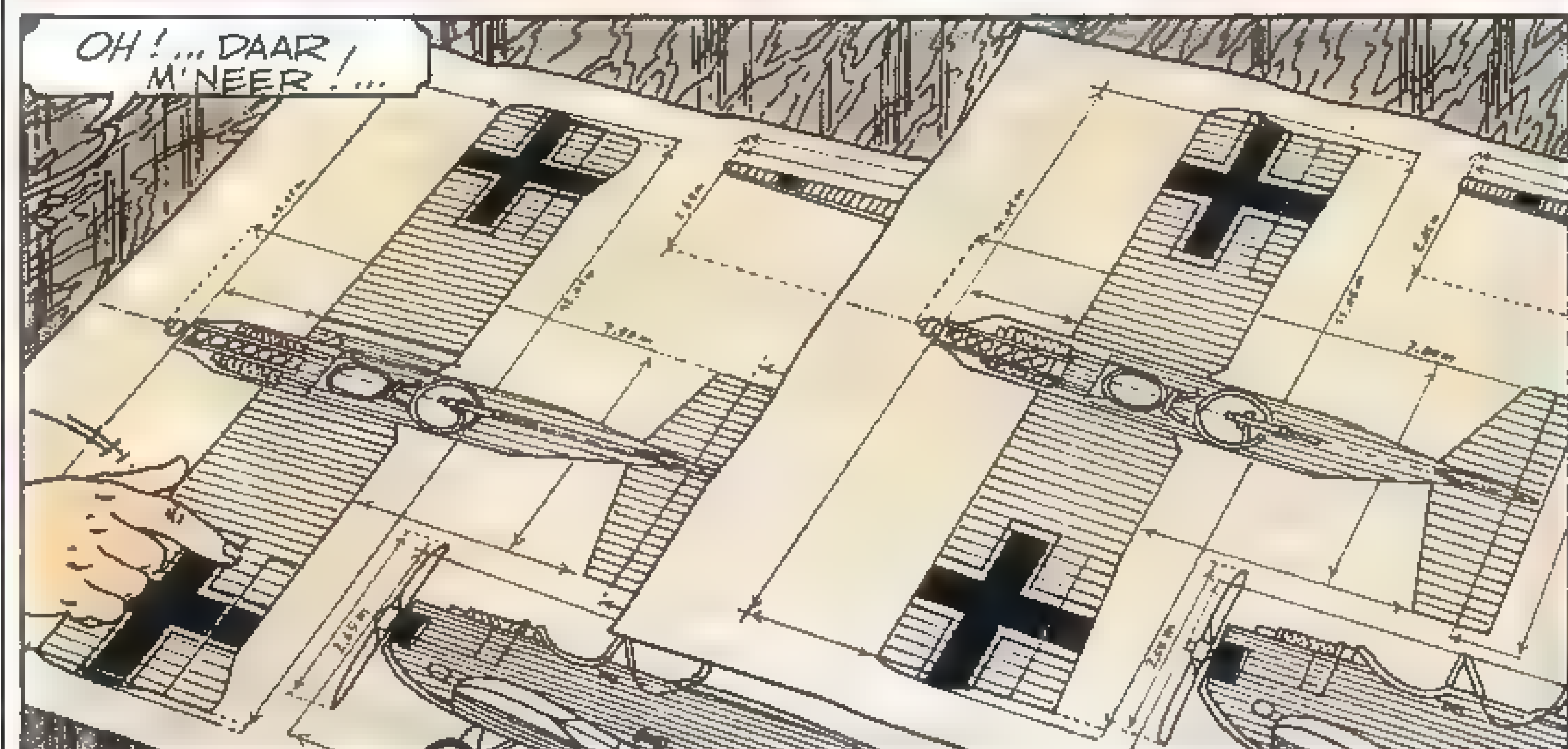




Later in het Grand Hotel Britannique ...
LEON, KEN JIJ HET SPELLETJE VAN DE 2 PLAATJES WAAR JE 7 FOUTEN UIT MOET HALEN ...?
MAAKT U EEN GRAPJE, M'NEER?



NU MOETEN WE ZE VERGELIJKEN?



OH! ... DAAR, M'NEER! ...



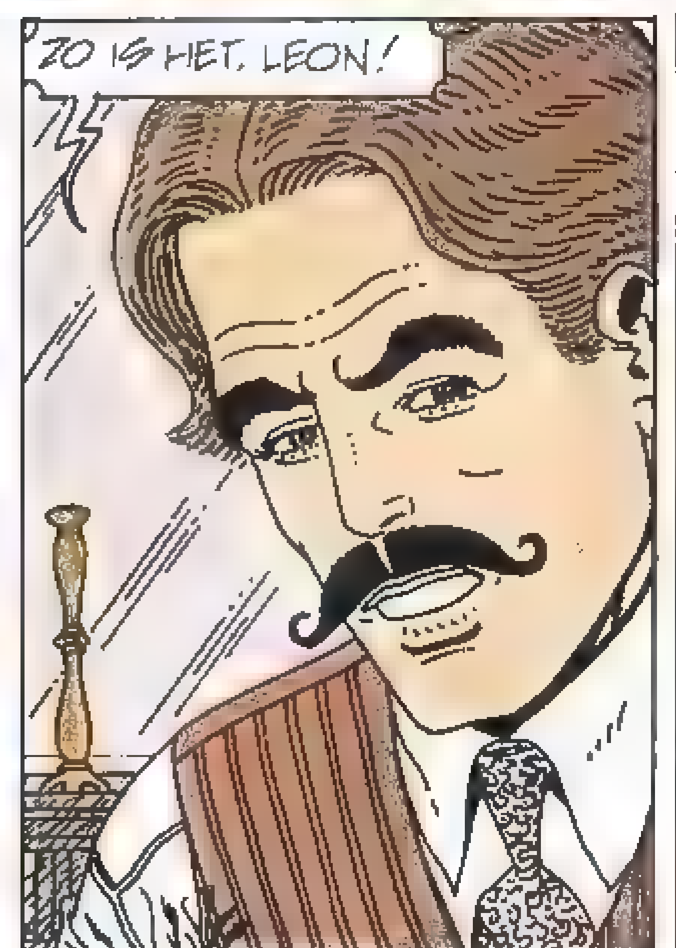
PRECIES! DE LANDINGSKLEPPEN ZIJN NIET GELIJK! DE PERSOON DIE DEZE TEKENING MOEST KOPIËREN VOOR DE INTELLIGENCE SERVICE, IS ONZE AGENTE IN SPA ...



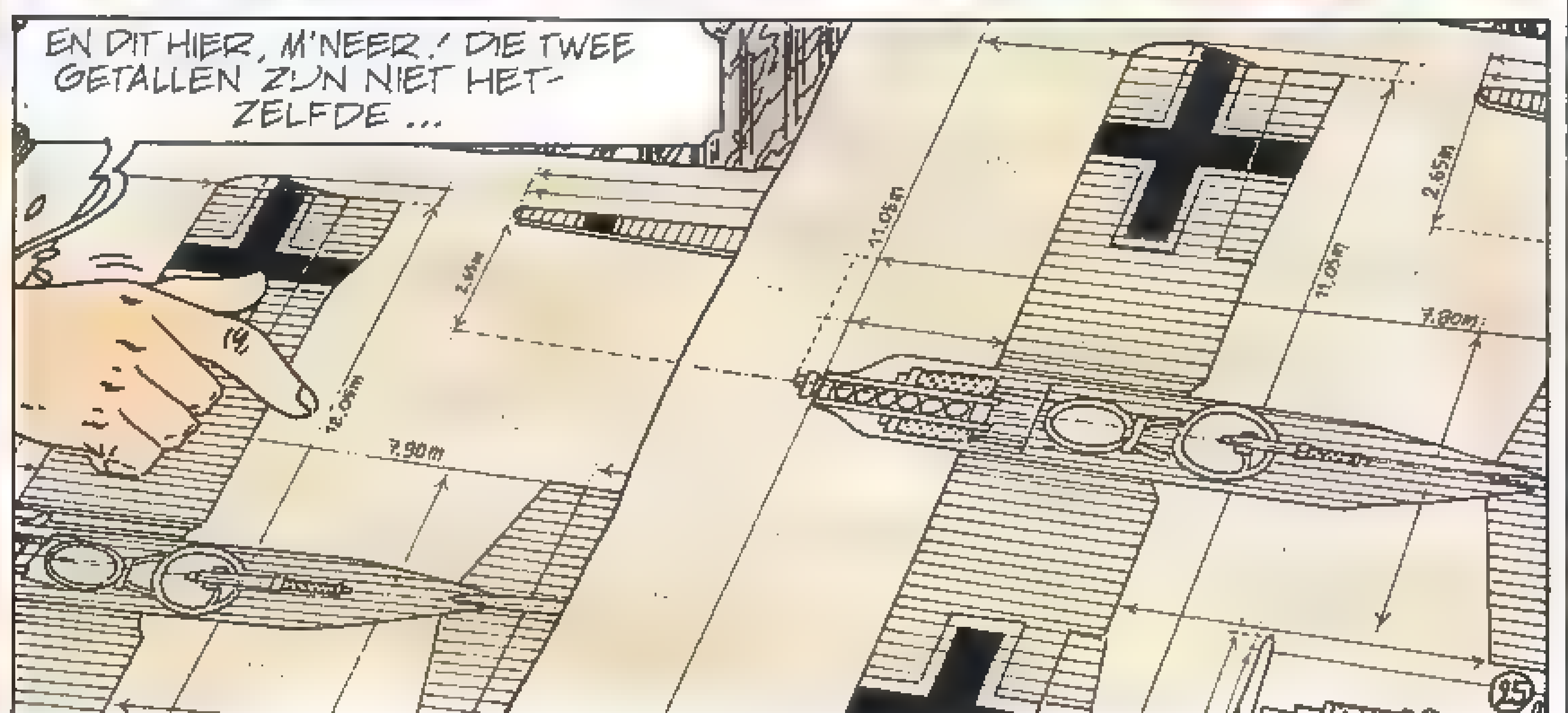
HERINNER JE JE DIE VROUW NOG DIE VANMORGEN UIT HET WEESHUIS VAN WAUX-HALL KWAM? ... NOU, ZIJ IS HET!
WAT DOET ZE?



JANE TOPHAM WERKT VOOR DE ENGELSE GEHEIME DIENST EN ZE STUURT ONS REGELMATIG PLANNEN DIE ZE UIT HET H.K. VAN HET DUITSE LEGER HEEFT GESTOLEN ...
MAAR ALS DIE ALLEMAAL VERVALST ZIJN ZOALS DEZE HIER BETEKENT DAT ZE JULLIE AL HEEL LANG BEDRIEGT. DIE MISS PHOT... EH...



ZO IS HET, LEON!



EN DIT HIER, M'NEER! DIE TWEE GETALLEN ZIJN NIET HETZELFDE ...

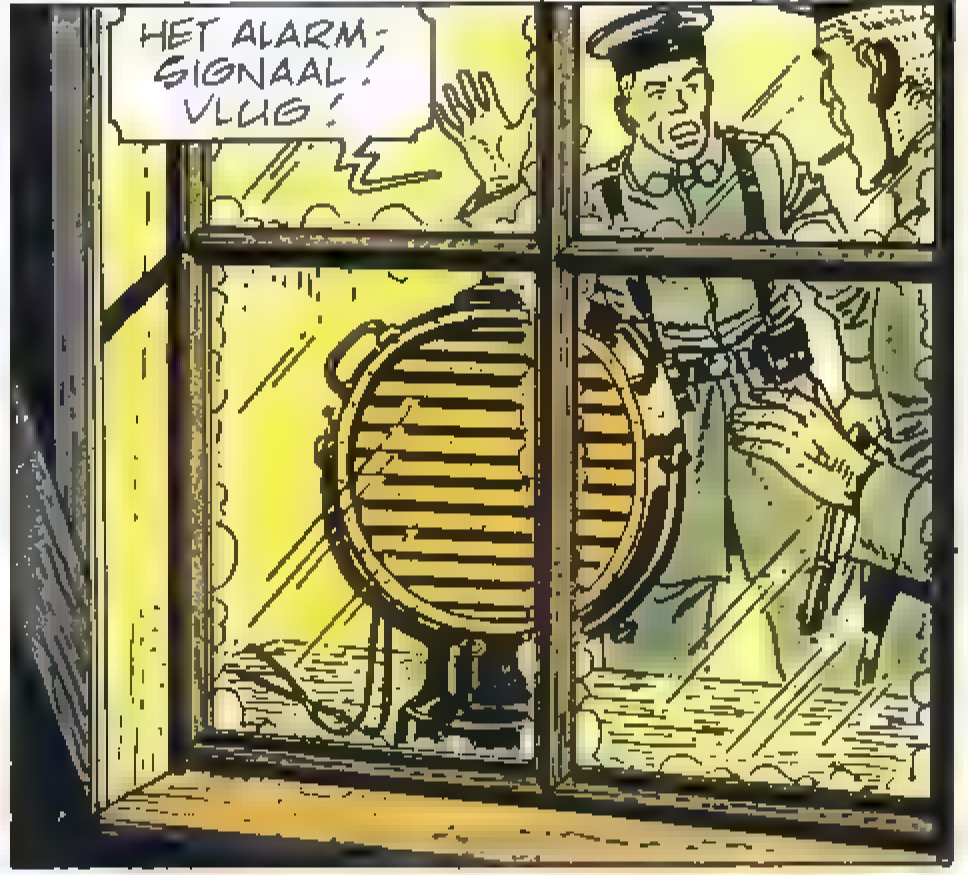
VICTOR SACKVILLE





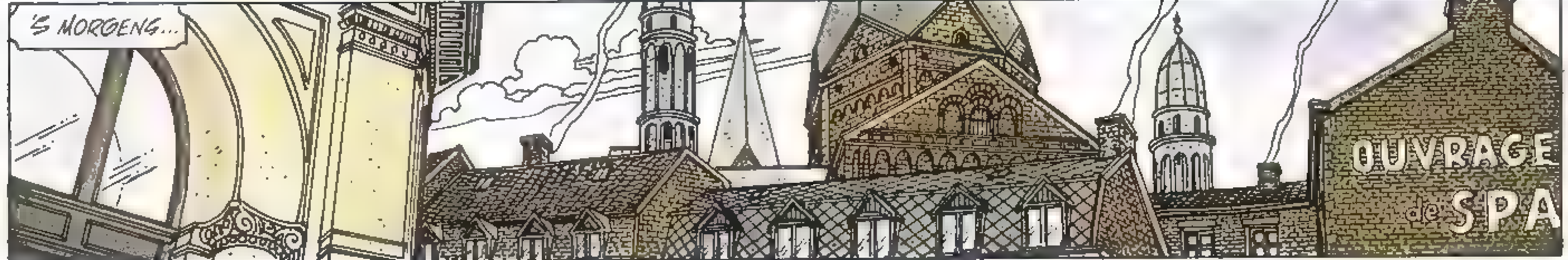


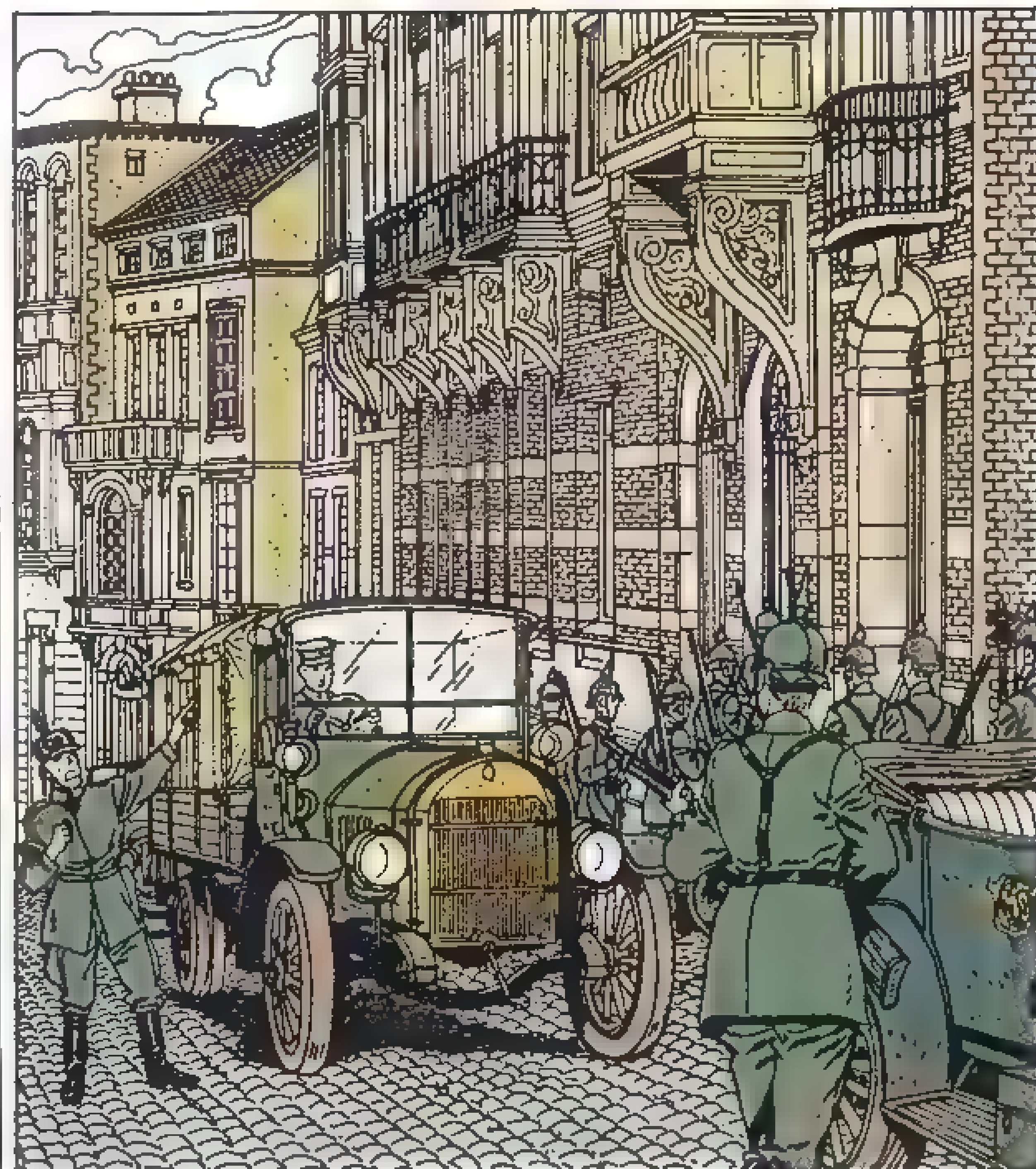


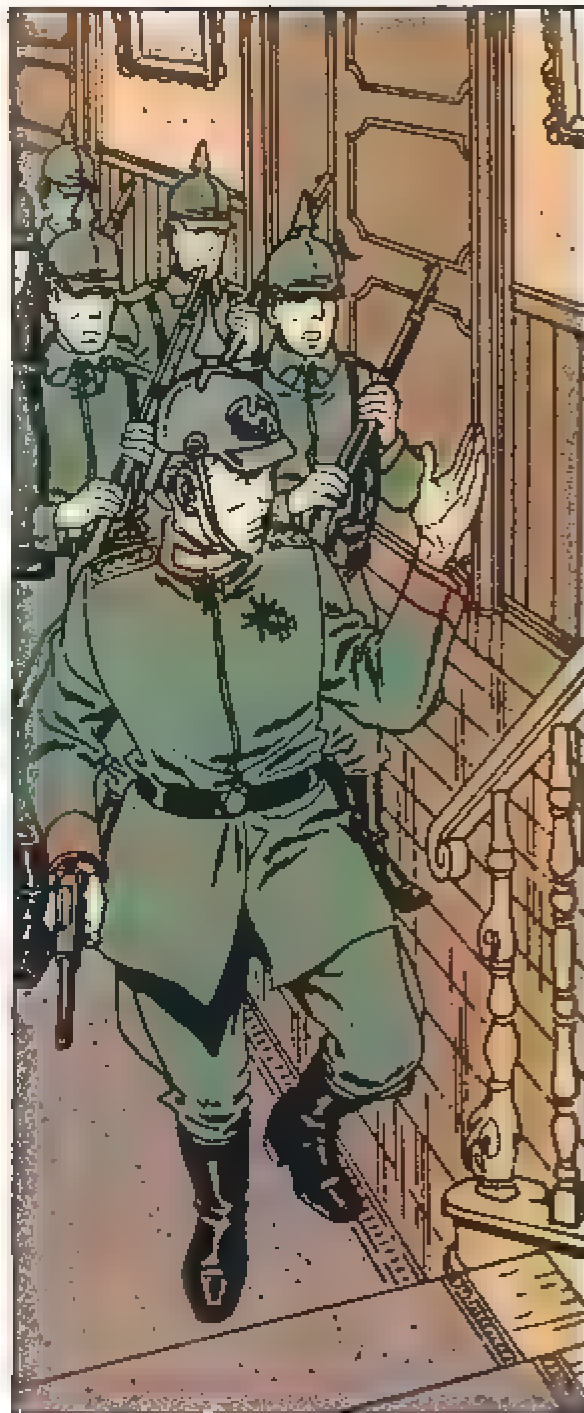














Vervolg, sla twee blz. om.

Kuifje Stripnieuwtjes

JAPAN IN DE STRIP

Er zijn maar weinig stripverhalen die zich in Japan afspelen. Misschien komt het doordat we lange tijd niet zoveel van Japan afwisten. Voor tekenaars was er maar weinig documentatie beschikbaar.

Japan vroeger

Als er al strips verschijnen die zich in Japan afspelen, dan kiezen de meeste tekenaars voor het verleden van dit land. Een kleurrijk verleden, waarover vroeger wilde verhalen de ronde deden. Nu weten we iets meer af van *samoerai, ronin* en machtige grondbezitters. Een van de eerste strips over een samoerai was *Ugaki* van Robert Gigi, over de eerste pogingen de Japanners tot het christendom te bekeren. De strip verscheen begin jaren zeventig in Pep en later werd er een boek van gemaakt. Twee vervolgen hierop verschenen alleen in Frankrijk.
De samoerai waren uitstekende vechters in dienst van een feodale heerser in het antieke Japan. Ze waren volstrekt loyaal aan hun meester. Op het moment dat hij stierf, werden ze zwervers: ronin. Het samoeraithema is ook terug te vinden in *Kogaratsu*, een mooie serie in drie delen van Marc Michetz. Op het moment werkt Michetz met tekstschrijver Yann aan een nieuwe strip die zich gaat afspelen in drie verschillende periodes van de Japanse geschiedenis.
Een derde stripserie over de Japanse samoerai is *De wind der goden* van Philippe Adamov. Hij probeert in deze serie een getrouw beeld van het oude Japan te geven. Daarbij laat hij niet alleen de mooie dingen zien, maar ook veel wreedheden. Het mooiste deel uit deze serie is *De buik van de draak*, waarin we iets zien van de ideeën die Japanners over leven en dood hadden.



Onze eigen Jean Yves Delitte heeft ook al heel wat strips over het oude Japan op zijn naam staan, maar tot een vaste reeks is het tot nu toe niet gekomen. In het boek *Onna* zijn drie verhalen gebundeld over vrouwen die in de nabijheid van het Land van de Rijzende Zon geboren zijn.

Japan nu

Het eigentijdse Japan komt voor in *Ontvoering in Tokyo*, een deel uit de serie *De familie Kleester* van Edouard Aidans. Dit verhaal laat veel typisch Japanse cultuuruitingen zien, zoals het Sumo-worstelen en het Kabuki-theater.
Iets van de Japanse cultuur en hoe die langzaamaan verdwijnt, is ook terug te vinden in *De Jacopootjes in Japan*, een heel sfeervolle kinderstrip over een groepje circusartiesten dat in Japan op toernee is.
Ook het laatste *Blake en Mortimer*-verhaal *De drie formules van professor Sato* speelt zich af in Japan anno nu, een moderne staat met een rijk verleden waarvan nog heel veel terug te vinden is. Ook bijvoorbeeld in de Japanse strips, die wekelijks massaal gemaakt en gelezen worden, in stripalbums die soms zo dik als een telefoonboek zijn. Van die Japanse strips is in Europa nog maar nauwelijks iets bekend, laat staan gepubliceerd. Maar wie regelmatig een stripwinkel binnenloopt, zal er tegenwoordig zonder veel moeite Engelse vertalingen kunnen vinden van een paar van de beste Japanse strips, zoals *Kamui* en *The lone wolf and cub.*
De belangstelling voor Strips uit en over Japan wordt steeds groter. Ongetwijfeld zullen ook Michetz, Adamov, Delitte en Gigi binnenkort navolgers krijgen.

Kies maar uit!

ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:





1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!



2 Een "Rhétorique" ballpoint
VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT



3 Een "Rhétorique" vulpen!



Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 december 1989

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... **Nr:** ....

Postcode: .... **Plaats:** ....

Geboortedatum: ....

- ☐ een buro-setje
- ☐ een Rhétorique ballpoint
- ☐ een Rhétorique vulpen

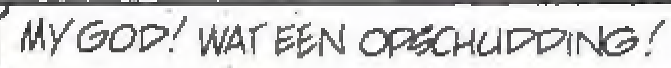
* aankruisen wat je kiest

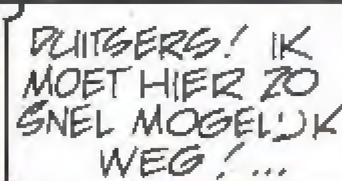
Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

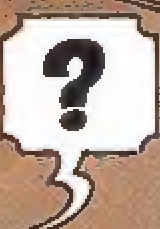
Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

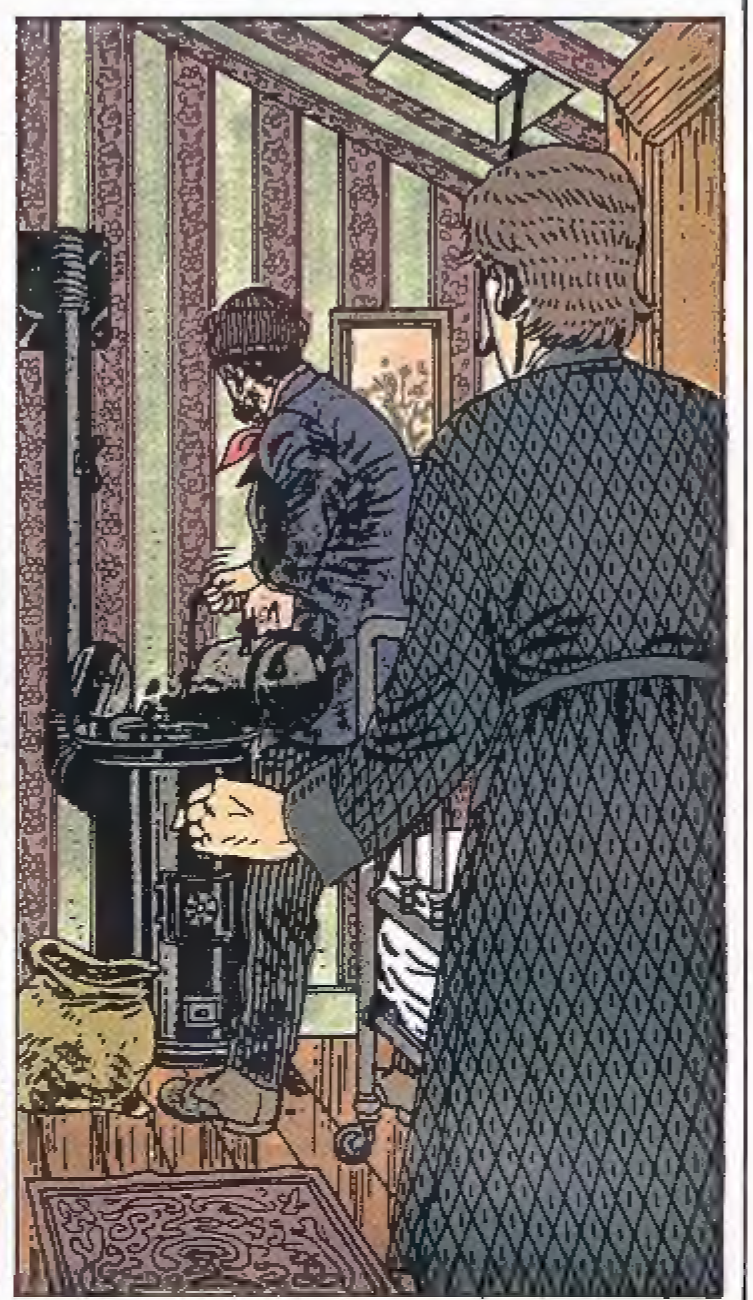
Prijswijzigingen voorbehouden.

VICTOR SACKVILLE VERVOLG

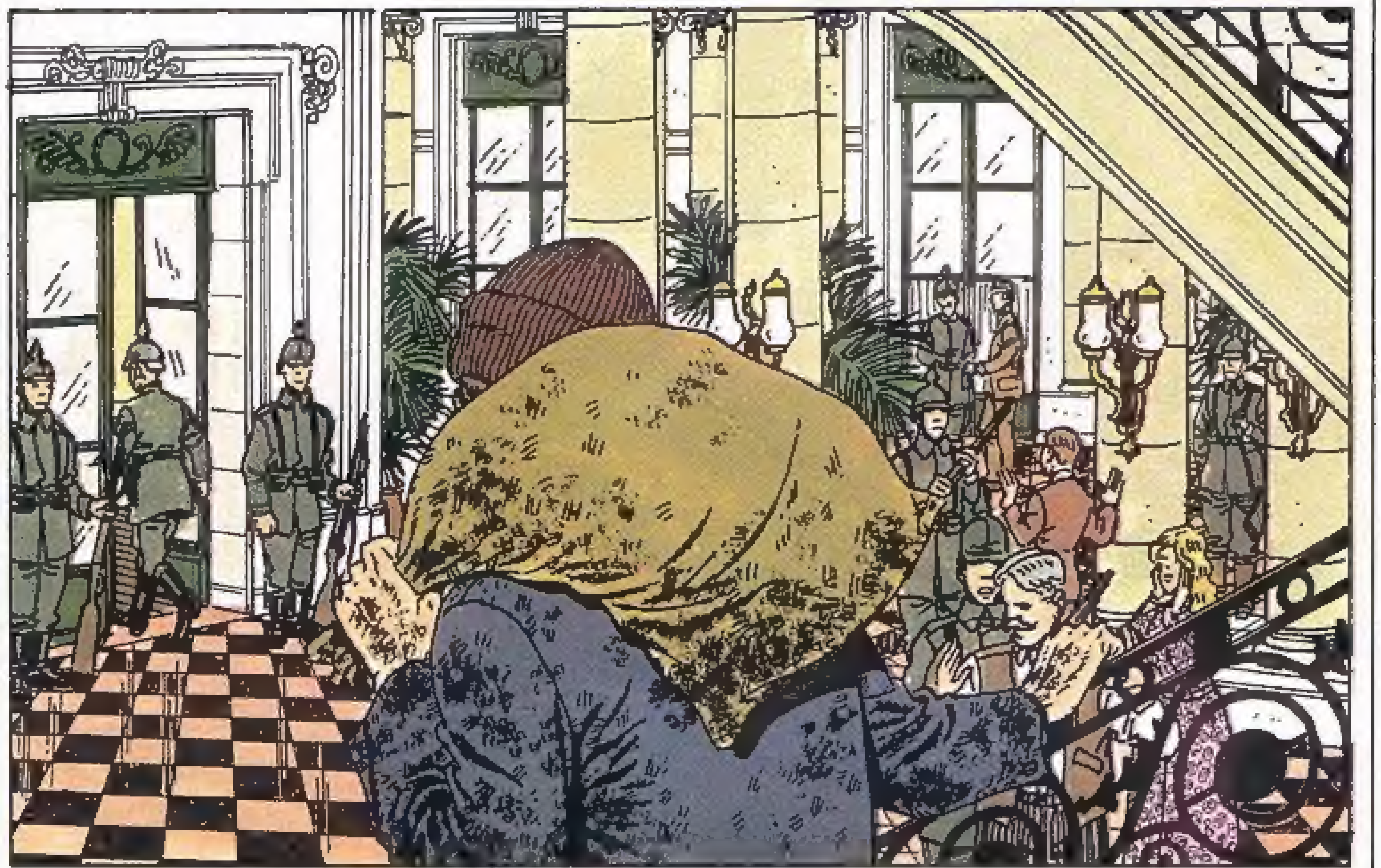


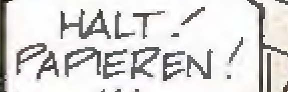




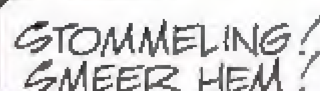


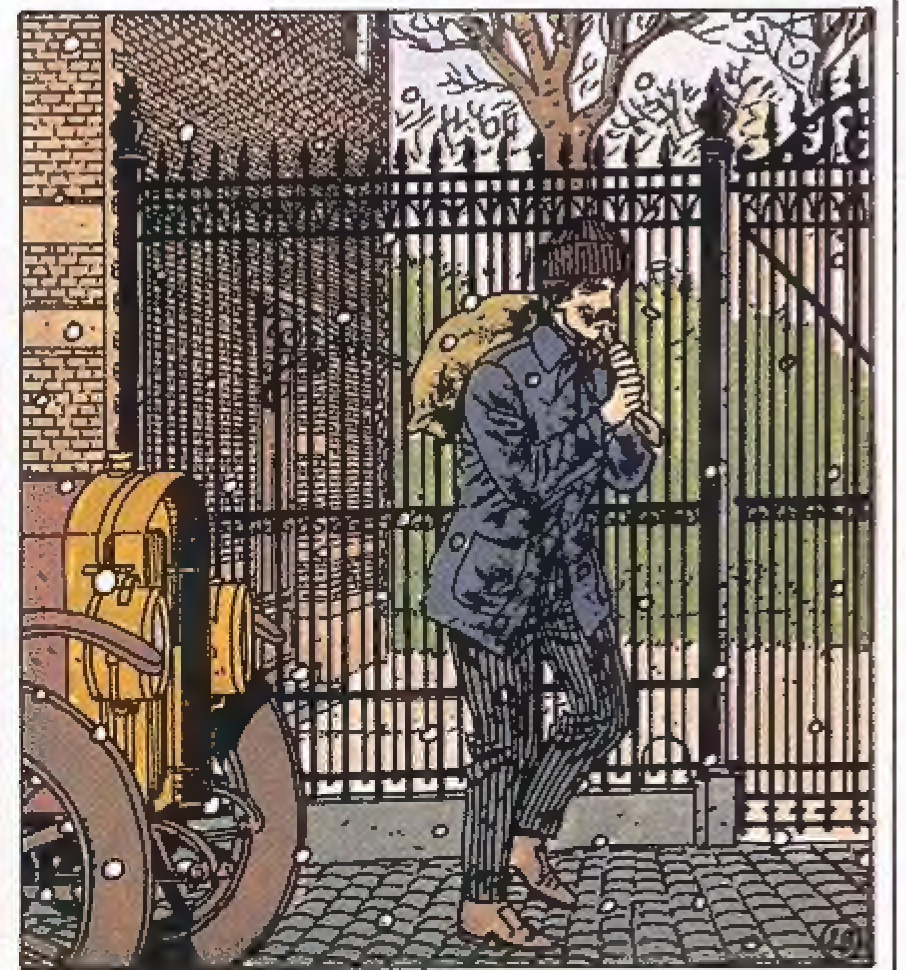










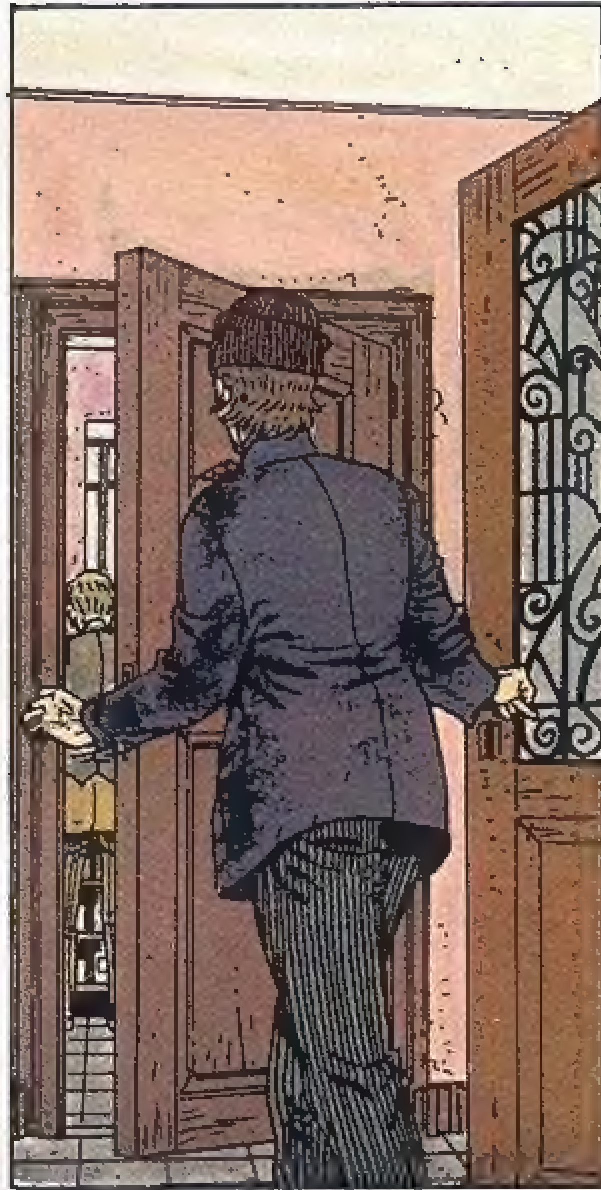










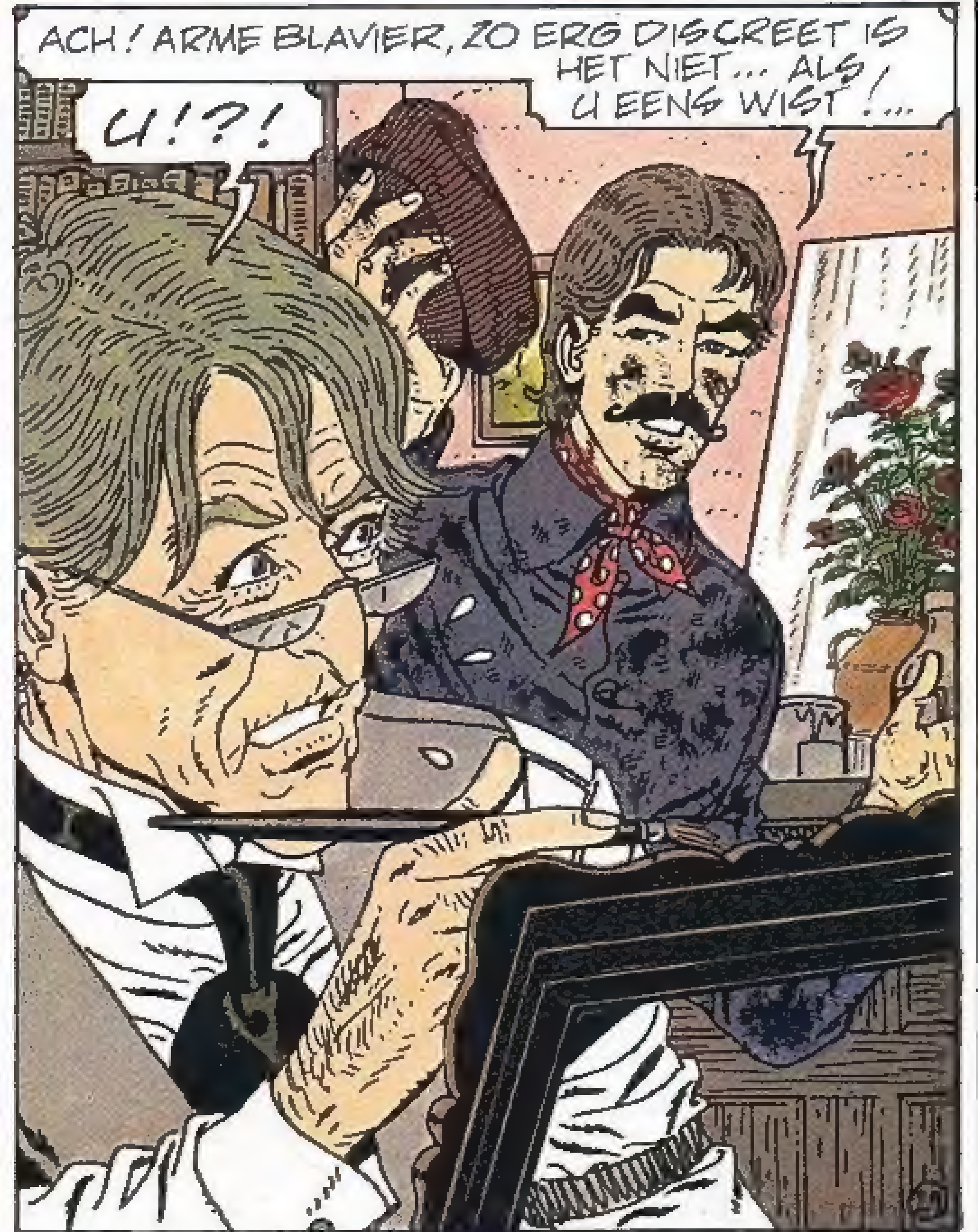










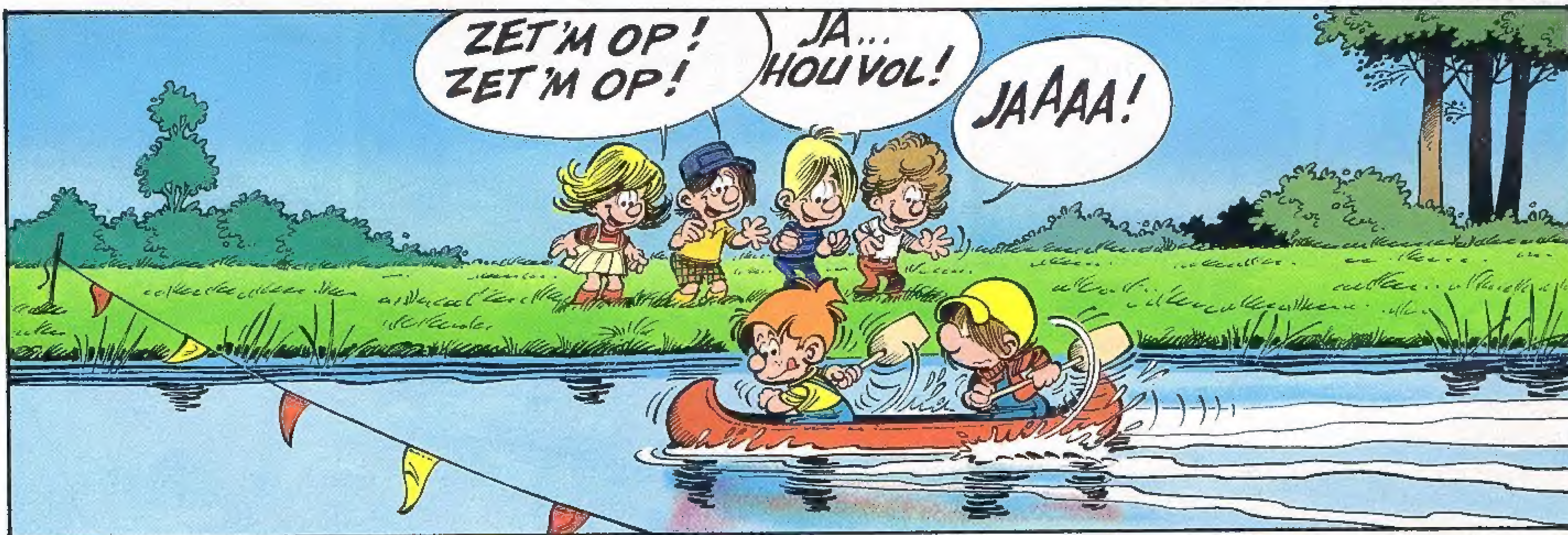


wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE BUITENBOORDMOTOR









IDEE : CLAUDE-GUY-LOUIS.